PROSPETTO ANALITICO PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (già PCTO) 2026-2027

1. CORSO DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO MIM-INAIL (obbligatorio): ***STUDIARE IL LAVORO – La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro – Formazione al futuro***
   Durata: 4 ore – Erogazione online – (obbligatorio e propedeutico alle attività di F.S.L.).

2. PROGETTO: ***Benessere tra i banchi, la psicologia a scuola***
   ENTE OSPITANTE: "Sapienza" Università di Roma (Dipartimento di Psicologia)
   REFERENTI DI PROGETTO: **Prof.sse Claudia Amato e Donatella Formato**
   NUMERO STUDENTI: max 27
   DURATA: **max 42 h** – Periodo di svolgimento: da novembre 2026 a febbraio 2027
   CLASSI COINVOLTE: **III – IV anno**
   FREQUENZA: gli incontri, di 120 minuti ciascuno, si svolgeranno, con cadenza settimanale, in presenza presso i locali del Liceo Cornelio Tacito (sede Centrale e sede Succursale) o presso l'Università "La Sapienza" in orario da definire. Giornate coinvolte: lunedì e giovedì in orario prevalentemente pomeridiano.
   Descrizione del progetto:
   Il progetto, attraverso un ciclo di seminari teorici e attività pratico-esperienziali, offre agli Studenti l'opportunità di avvicinarsi al mondo della ricerca psicologica e delle neuroscienze e di sviluppare competenze trasversali fondamentali per la crescita personale e professionale. L'obiettivo è quello di promuovere tra le nuove generazioni la consapevolezza sul ruolo e il valore dello psicologo nel contesto scolastico e, al contempo, quello di comprendere quanto il benessere psicologico e la prevenzione siano componenti fondamentali per affrontare le sfide della vita quotidiana e adolescenziale. Il percorso fornirà strumenti e conoscenze utili a mantenere un equilibrio psicofisico, attraverso la comprensione del legame tra emozioni, pensieri e segnali corporei. Verrà data agli alunni/e l'opportunità di prendere parte a una vera e propria ricerca scientifica, partecipando attivamente sia ai seminari informativi che alle attività pratiche guidate.

3. PROGETTO: ***Scopri, Organizza, Comunica un evento sportivo***
   ENTE OSPITANTE: Club Atletica Centrale (Corsa di Miguel)
   REFERENTE DI PROGETTO: **prof.ssa Claudia Amato e prof.ssa Laura Battilocchi**
   NUMERO STUDENTI: 25
   DURATA: **min.25/max 50h**
   CLASSI COINVOLTE: **III-IV anno**
   FREQUENZA: incontri in orario curricolare ed extracurricolare. Sono previsti otto incontri, di cui tre si svolgeranno presso il Liceo Cornelio Tacito (sede centrale) in base alle aperture pomeridiane e in base alla disponibilità del tutor esterno; i successivi incontri si svolgeranno presso la Sala della protomoteca del Campidoglio, Palestra del Foro Italico, zona Foro Italico e Stadio Olimpico, Corsa di Miguel, campi gara/gare studentesche del Mille di Miguel.
   Descrizione del progetto: La Corsa di Miguel, attraverso la sua società sportiva, il Club Atletico Centrale, propone al liceo "Cornelio Tacito" il progetto:" Scopri, organizza, comunica un evento sportivo". L'Ente che gestisce la Corsa di Miguel è affiliato alla FIDAL e iscritto al Registro delle Società Sportive del Dipartimento dello Sport del Ministero. Il progetto coinvolgerà un numero massimo di 25 ragazze e ragazzi, dotati di competenze informatiche, impegnati in un percorso di 25/50 ore fra orario curricolare ed extracurricolare. Il percorso si propone di lavorare con studenti e studentesse per descrivere i passaggi necessari per costruire un evento sportivo di medio-alto livello di

natura valoriale. Sarà chiesto ai partecipanti di poter collaborare sia nella fase della comunicazione che in quella della logistica vera e propria, con importanti informazioni teoriche che saranno completate dal lavoro sul campo. L'obiettivo è quello di illustrare tutto quello che avviene prima e dopo un evento sportivo, l'importanza di un "dietro le quinte" creativo e organizzativo decisivo per la riuscita degli eventi.

4. PROGETTO: ***Docendo Discitur***
   ENTE OSPITANTE: Istituto Comprensivo "Dionigio Romeo Chiodi"- Roma
   REFERENTE DI PROGETTO: **prof. Arduino Maiuri**
   NUMERO STUDENTI: gruppo **classe V A** (a conclusione del percorso intrapreso nello scorso a.s.)
   DURATA: **20 h** (comprensive del tempo individuale sia curricolare che extracurricolare dedicato alla formazione, agli approfondimenti, alla preparazione di materiale didattico e all'individuazione di strategie didattico-espositive efficaci)
   FREQUENZA: in presenza (3 incontri di 60 minuti ciascuno, in orario curricolare, rivolti agli alunni/e delle classi terze della Scuola Secondaria di primo grado "Dionigio Romeo Chiodi"; essi si svolgeranno durante le ore di lezione del prof. Maiuri e cadranno nei mesi di novembre, dicembre e gennaio.
   Descrizione del progetto: Il progetto nasce dall'esigenza di favorire la conoscenza di alcuni elementi basilari della lingua latina e delle nostre tradizioni classiche nella società moderna in un contesto di collaborazione interattiva tra gli studenti liceali del quinto anno (indirizzo classico) e gli studenti appartenenti alle classi terze di una scuola secondaria di primo grado (I.C. "D.R. Chiodi – Via Appiano, 15) che insiste sullo stesso ambito territoriale del Liceo Tacito. Più precisamente, gli studenti liceali rivolgeranno ai destinatari dell'iniziativa tutti i chiarimenti necessari per la prosecuzione del loro percorso di studi, con particolare riferimento alla loro esperienza specifica presso il Liceo Statale "Cornelio Tacito". Nella realizzazione del progetto saranno privilegiate strategie cooperative (Tutoring; flipped classroom; Cooperative learning).

5. PROGETTO: ***Maschilità plurali: maschi d'altri luoghi, maschi d'altri tempi. Rappresentazioni del maschile tra culture storiche e immaginari pop*** (titolo provvisorio)
   ENTE OSPITANTE: "Sapienza" Università di Roma – Studi Umanistici-Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo
   REFERENTE DI PROGETTO: **prof.ssa Lucia Mancini**
   NUMERO STUDENTI: 10/15 – **classe III A** (nel rispetto del numero max di partecipanti consentito dall'Università potranno eventualmente essere accolti alunni/e provenienti da altre classi)
   DURATA: **20 h**
   FREQUENZA: gli incontri in presenza, saranno articolati in momenti di lezione partecipata, laboratori di analisi visiva e sonora, confronto guidato su testi audiovisivi, narrazioni multimediali e produzioni artistiche. Saranno stimolate attività di gruppo, esercitazioni di osservazione critica e momenti di restituzione creativa. Il calendario di frequenza è in via di definizione.
   Descrizione del progetto: il progetto si propone di esplorare la pluralità delle rappresentazioni della maschilità attraverso un approccio interdisciplinare che intreccia arti visive, culture performative e prodotti della cultura pop contemporanea, soprattutto extra-occidentale. Il percorso vuole perseguire la finalità di ridefinire le identità di genere oltre gli stereotipi del maschile egemonico, promuovendo nuove rappresentazioni inclusive e consapevoli attraverso un approccio interdisciplinare e collaborativo; pertanto si propone di fornire agli studenti strumenti critici per riconoscere e decostruire tali rappresentazioni standardizzate del maschile, promuovendo modelli alternativi di

risoluzione dei conflitti, basati sulla empatia e sulla responsabilità. L' obiettivo è guidare gli studenti e le studentesse in un percorso di analisi critica e consapevole dei linguaggi della contemporaneità, aiutandoli a riconoscere come le immagini e i racconti del maschile siano costruiti, trasmessi e spesso generalizzati attraverso i media, la musica, la rete e i prodotti d'intrattenimento. Allo stesso tempo, promuove il confronto con rappresentazioni più storicizzate o culturalmente lontane, per decostruire l'idea di una maschilità unica e universale, aprendo invece alla comprensione della maschilità come costruzione sociale, simbolica e culturale, mutevole nel tempo e nello spazio. Esso si propone, inoltre, come occasione di orientamento alle professioni culturali e creative, introducendo gli studenti al lavoro su testi, immagini, suoni e media in chiave critica e comunicativa.
Il progetto parte, infatti, dall'osservazione di rappresentazioni maschili presenti in fumetti, canzoni e videoclip musicali (in particolare nel pop e nel rap), serie televisive, contenuti digitali (social media, meme), pièce teatrali, cinema, letteratura e altre arti, per mettere in luce modelli maschili provenienti da epoche storiche differenti e da culture altre. Una parte del progetto sarà dedicata, in particolare, all'approfondimento delle rappresentazioni della maschilità violenta nella storia e nella contemporaneità, analizzando come queste siano state veicolate e rafforzate attraverso il cinema, la serialità televisiva e la musica, che raccontano di figure maschili la cui identità si definisce attraverso il potere e il dominio. In questo senso, offre competenze trasversali legate alla lettura dei linguaggi contemporanei, alla riflessione sulle identità e alla capacità di comunicare in modo consapevole attraverso strumenti visivi e narrativi; in particolare mira a rafforzare le competenze e le conoscenze relative ai linguaggi multimediali, alla comunicazione e all'educazione civica.

6. PROGETTO: ***LAB2GO***
   ENTE OSPITANTE: INFN (in collaborazione con "Sapienza" Università di Roma**)**
   REFERENTE DI PROGETTO: **prof.ssa Masina Previti**
   NUMERO STUDENTI: max. 20/25
   DURATA: **max20h**
   CLASSI COINVOLTE: III – IV anno (Classico e Linguistico)
   FREQUENZA: in presenza a scuola-laboratorio di Fisica in orario pomeridiano ed eventualmente con qualche incontro da remoto o presso l'Ente
   Descrizione del progetto: Il progetto FS-L – LAB2GO è finalizzato alla valorizzazione dei laboratori, dei musei e delle aree verdi delle scuole secondarie superiori, ed è nato grazie all'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e alla Facoltà di Scienze MM FF NN di Sapienza Università di Roma
   Il progetto è rivolto alle scuole secondarie di secondo grado (di seguito IISS) sul territorio nazionale.
   Il progetto ha i seguenti obiettivi:
   Valorizzazione del patrimonio scolastico esistente negli istituti di istruzione secondaria superiore (di seguito IISS) coinvolte nel progetto;
   Promozione della didattica laboratoriale nelle scuole e condivisione di buone pratiche didattiche attraverso la realizzazione di materiali ed eventi aperti alla comunità scolastica e/o ad un pubblico più ampio;
   Formazione dei docenti alla pratica laboratoriale.
   Attività a scuola: Catalogazione della strumentazione presente nel laboratorio scolastico, realizzazione di esperienze didattiche, preparazione della documentazione e realizzazione di schede di laboratorio, guida all'acquisto di nuova strumentazione. Corsi di formazione verso altri docenti o studenti della scuola; attività di divulgazione rivolte alla comunità scolastica. Condivisione di materiali e percorsi didattici attraverso l'inserimento di documentazione nella WIKI del progetto.

Per realizzare gli obiettivi del progetto, sono previste tre diverse tipologie di incontri:
Incontri presso le scuole, dove gli studenti, affiancati da ricercatori (Sapienza, INFN, ASI, CREA) e/o da borsisti di Sapienza e degli Enti, oltre che dai docenti e i tecnici della scuola, svolgono le attività concordate con l'istituto: realizzano esperienze didattiche, corredandole di schede descrittive e/o catalogano (laddove sia necessario) la strumentazione, identificando quella da riparare.
Incontri nei vari dipartimenti e centri di ricerca.
Incontri plenari per la presentazione del progetto, in autunno, e dei risultati dell'attività, in primavera.
Gli studenti possono inoltre svolgere ulteriori attività, sia in laboratorio per rivedere la catalogazione, completare la presa dati e perfezionare lo svolgimento delle esperienze, sia da casa per l'analisi dei dati, la stesura delle relazioni e la realizzazione di schede didattiche.

7. PROGETTO: ***PER – LEI - STEM – Laboratori di Scienze della terra – un Approccio 3s: Sorpresa, Scoperta, Scienza***
   ENTE OSPITANTE: "Sapienza" Università di Roma
   REFERENTE DI PROGETTO: **prof.ssa Paola Crispino**
   NUMERO STUDENTI: l'intero gruppo classe della III LE
   DURATA: **20 h**
   CLASSI COINVOLTE**: III LE**
   FREQUENZA: le attività e gli incontri si svolgeranno in classe, a scuola e durante un'escursione.
   Descrizione del progetto: il progetto ha lo scopo di ridurre il divario di genere nelle discipline STEM, mediante la sperimentazione di approcci didattici innovativi concepiti sia come approfondimenti disciplinari sia come attività laboratoriali, *gamification* e lavori di gruppo. L'utilizzo di svariate metodologie, tra l'altro inclusive, e il focus sugli stereotipi vuole rendere l'apprendimento più coinvolgente e accessibile, migliorando la partecipazione attiva di studentesse e studenti. A tale scopo, il percorso, che prevede una formazione specifica, a cura dei docenti universitari, rivolta all'insegnante di Scienze che funge da referente scolastica del progetto, sarà attuato con il supporto di docenti e studenti della Sapienza, nelle sedi scolastiche. Il percorso formativo potrà essere adattato alle esigenze specifiche delle classi coinvolte, prevedendo diverse opzioni di sperimentazione dei percorsi laboratoriali in classe. Nella fattispecie, verrà privilegiato l'ambito inerente ai "Laboratori di Scienze della Terra – un Approccio 3S: Sorpresa, Scoperta, Scienza". La possibilità di accedere a materiale didattico *on-line* e la condivisione delle buone pratiche, favorita anche da una rete di sostegno formata da insegnanti, università ed enti, contribuiranno alla efficacia del percorso, valido come Formazione Scuola Lavoro, e pertanto allo sviluppo di opportune competenze trasversali.

8. PROGETTO: ***Immaginando di essere nella Roma di Tiberio***
   ENTE OSPITANTE: **Museo dei Fori Imperiali - Mercati di Traiano, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.**
   REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Roberta Flaminio.**
   NUMERO STUDENTI: 22
   DURATA: **25 h**
   CLASSI COINVOLTE: **3B Classico**
   FREQUENZA: in presenza al Museo. Gli incontri saranno almeno quattro, sia in orario curricolare che extracurricolare e avranno luogo tra i mesi di gennaio/febbraio e marzo/aprile.
   Descrizione del progetto:

Il progetto si propone l'obiettivo di far conoscere agli studenti il patrimonio culturale della propria città e l'importanza della sua conservazione e valorizzazione, diventando stimolo per il processo di appropriazione e promuovendo così lo sviluppo del pensiero critico e la capacità di trasmettere quanto acquisito. Oggetto di riflessione e proposizione è il contesto storico-artistico e culturale del tempo di Tiberio, il secondo imperatore romano, una delle figure più controverse della dinastia giulio-claudia.
Guidati dagli archeologi del museo, gli studenti, in veste di curatori, si cimenteranno nell'ideazione di un percorso espositivo che ha per oggetto la produzione storico artistica e la ritrattistica dell'epoca di Tiberio.
Agli studenti spetta quindi la rielaborazione del sistema di comunicazione del patrimonio di opere del museo, finalizzata alla raccolta di immagini e spunti per la creazione di un percorso espositivo che adotti le forme e il linguaggio più propri per formulare una proposta didattica rivolta ai propri coetanei, allo scopo di avvicinarsi alle problematiche della comunicazione museale e alla conoscenza delle diverse metodologie didattiche e di mediazione con i visitatori. Il progetto prevede due fasi di lavoro, ovvero la formazione/orientamento e l'attività pratica e di rielaborazione per gruppi di lavoro, in stretta connessione reciproca. In particolare, presso il museo saranno illustrate le sezioni dedicate alla dinastia giulio-claudia e spiegate le modalità che presiedono all'organizzazione di una mostra; seguirà una visita al Museo dell'Ara Pacis per approfondire la conoscenza dei protagonisti della dinastia giulio-claudia dell'epoca di Augusto e Tiberio, nonché la questione della successione di Augusto. Infine, un'ulteriore incontro sarà dedicato alla individuazione di un itinerario per la città, in cui gli studenti saranno 'visitatori' moderni di un percorso ideale nella Roma antica, alla ricerca dei luoghi di Tiberio.
Al termine del percorso, e in vista della restituzione di un prodotto multimediale conclusivo, gli studenti dovranno essere in grado di comprendere i criteri dell'organizzazione della mostra ideata e di presentarla ai visitatori coinvolti, in qualità di mediatori culturali, favorendo inoltre la conoscenza e la fruizione del complesso museale e del sito archeologico.

9. PROGETTO: ***La competenza di confliggere costruttivamente a scuola***
ENTE OSPITANTE: **"Sapienza" Università di Roma – Dipartimento di Psicologia Dinamica e Clinica** (in attesa di conferma)
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Roberta Flaminio.**
NUMERO STUDENTI: 6 (forse fino a 10).
DURATA: **40 h**
CLASSI COINVOLTE: **III e IV anno.**
FREQUENZA: novembre – maggio; incontri on line e in presenza (orario prevalentemente postmeridiano).
DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Il progetto ha l'obiettivo di offrire alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie superiori una metodologia utile nella gestione dei conflitti scolastici e formativi.
L'obiettivo è quello di sviluppare nelle studentesse e negli studenti competenze di base nella gestione costruttiva dei conflitti, utili, inoltre, nella formazione di figure professionali quali mediatori civili, familiari, penali, negoziatori, ambasciatori, etc. Il progetto prevede dunque una modalità di apprendimento in cui il passaggio di competenze avviene con la valorizzazione di tutti i partecipanti al percorso come mediatori qualificati.

Il percorso formativo procederà dalla promozione della consapevolezza degli studenti sui contenuti degli incontri, passando attraverso momenti di sperimentazione, per arrivare al confronto e alla discussione sull'esperienza vissuta.
I contenuti, strettamente connessi agli obiettivi fissati, sono così articolati:
1. Presentazione; 2. Riconoscere il contesto del conflitto; 3. Gli stili di conflitto; 4. Relazione e interazione; l'assertività; 5. Differenze nel continuum nella gestione dei conflitti; 6. Le tattiche negoziali: in particolare, verrà posta l'attenzione su come gestire il conflitto in modo costruttivo; 7. La creatività: una riflessione sulla possibilità, soprattutto nel contesto attuale, di ricorrere a soluzioni creative per risolvere i problemi; 8. Pensare le famiglie: la scrittura autobiografica come esercizio sulle dinamiche con il gruppo dei pari. 9-10. Realizzazione ed Evento di presentazione del prodotto finale.
Nell'ambito degli incontri, verranno proposte esercitazioni di *focus group* sul tema della conflittualità, simulazioni (*role-playing*), visioni di film e analisi di casi specifici, giochi enigmistici, discussioni in gruppo, lavori in piccoli gruppi su come proporre interventi che facilitino la gestione dei conflitti a scuola.

10. PROGETTO: ***Coltivare la memoria, educare alla cittadinanza: vivere il Museo dall'interno – 'Studenti ciceroni' e 'Organizziamo una mostra'.***
ENTE OSPITANTE: **Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri.**
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Roberta Flaminio.**
NUMERO STUDENTI: fino a 25
DURATA: **da 20 a 40 h** (progetto in due fasi)
CLASSI COINVOLTE: **Terze, quarte e** (solo per la prima fase del progetto) **quinte**;
il progetto si rivolge anche a studenti interessati alla sperimentazione di percorsi multisensoriali e di didattica differenziata o, data la vicinanza del museo alla scuola, che abbiano particolari esigenze logistiche.
FREQUENZA: in presenza al Museo. Gli incontri saranno almeno quattro per ogni fase del progetto, sia in orario curricolare che extracurricolare, e avranno luogo tra i mesi di dicembre/gennaio e febbraio/marzo.
DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Il Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri si propone come uno spazio vivo di scoperta e riflessione, la cui missione è quella di favorire la comprensione della storia d'Italia e delle sue Istituzioni attraverso un percorso ricco e suggestivo composto da opere d'arte, cimeli storici e documenti d'archivio.
In una prima fase del progetto gli 'studenti ciceroni' diventeranno giovani guide, approfondendo la conoscenza del patrimonio di opere del museo e, con la creazione di itinerari narrativi e interattivi, modulati anche su specifiche esigenze di accessibilità e inclusione, condivideranno quanto appreso con i giovani visitatori (compagni di altre classi e studenti delle scuole medie del territorio) nella giornata conclusiva delle attività.
Una seconda fase del progetto, a cui si può aderire indipendentemente dalla prima fase o congiuntamente alla prima, ha come obiettivo l'organizzazione di una mostra nei locali del museo. Guidati dai curatori, i partecipanti selezioneranno a tal fine opere dai depositi del museo per creare un percorso espositivo considerando tutti gli aspetti dell'organizzazione di una mostra, ivi compreso il piano dell'accessibilità e dell'inclusione, elaborando strategie comunicative diversificate e utilizzando dispositivi e materiali di corredo che attivano canali multisensoriali.
L'obiettivo è quello di sviluppare le competenze di cittadinanza attiva nel contesto del museo visto come un luogo familiare, ove è possibile promuovere la consapevolezza del valore dei beni culturali e incentivare la competenza della comunicazione tra pari, in modo che i partecipanti diventino protagonisti di un processo virtuoso attraverso la metodologia del "learning by doing".

11. PROGETTO: ***Progetto di formazione e azioni sulle dipendenze e sull'incidentalità stradale correlate all'uso di droga e alcol***
ENTE OSPITANTE: Polizia Roma Capitale
REFERENTE DI PROGETTO: **prof.ssa Donatella Formato**
NUMERO STUDENTI: da concordare
DURATA: **20 h**
CLASSI COINVOLTE**: III-IV-V anno** (coinvolgerà prioritariamente le classi appartenenti alla docente; prioritariamente **III LA, III LE, IV LD**)
FREQUENZA: uno o due incontri presso la sede scolastica (6 ore); lavoro di gruppo (6 ore); visite ai laboratori universitari (6 ore).
Descrizione del progetto: il progetto affronta la prevenzione dalle dipendenze da sostanze psicoattive (droga e alcol), dando continuità alle procedure progettuali già attuate negli anni passati e intende sensibilizzare i giovani sui rischi correlati all'uso di droghe e alcol e favorire la conoscenza delle conseguenze derivanti dalle dipendenze in generale. Le attività proposte mirano anche alla sensibilizzazione dei giovani sulla tematica nel momento in cui diventano "neo-patentati" e quindi dei rischi connessi alla guida di autoveicoli in connessione con l'uso di droga e alcol. Il percorso che vede coinvolte molteplici aree disciplinari raccoglie più attività: testimonianze dirette, materiali multimediali, attività laboratoriali di gruppo, incontri formativi condotti unitariamente a esperti delle singole discipline. Tra gli obiettivi vi è anche quello di promuovere la cultura del benessere, comportamenti e stili di vita per la salvaguardia della salute e consolidare l'attenzione riguardo i rischi e le conseguenze.
Gli incontri saranno condotti da docenti individuati da tutti i partner del progetto: il Corpo della Polizia di Roma Capitale, l'Azienda Sanitaria Locale RM1 (psicologi), la Procura della Repubblica e il Tribunale di Roma (magistrati), Nucleo operativo tossicodipendenze della Prefettura di Roma, ricercatori e docenti universitari appartenenti all'Università degli Studi di Roma Tre e di Tor Vergata (medici, biologi e ingegneri). Attraverso strumenti didattici e professionali, verranno illustrati i vari ambiti del fenomeno della guida sotto l'influenza dell'alcool o lo stato di alterazione psico-fisica per l'uso di sostanze stupefacenti e/o psicotrope, approfondendo gli effetti che l'assunzione di queste sostanze provocano sull'organismo umano da un punto di vista clinico e i suoi inevitabili risvolti nella sfera giuridica e della sicurezza stradale. Gli incontri formativi e interattivi saranno condotti da tecnici e specialisti delle singole discipline: essi prevedono lavori di gruppo e attività laboratoriali per stimolare confronti e riflessioni e la somministrazione di un questionario iniziale e finale, con lo scopo di sviluppare nei giovani competenza, responsabilità e consapevolezza riguardo alla tematica proposta.

12. PROGETTO: ***FS-L Biblioteca Cornelia – Il mestiere del bibliotecario***
ENTE OSPITANTE: Biblioteca Cornelia – Istituzione Sistema Biblioteche Centri Culturali
REFERENTI DI PROGETTO: **Prof.ssa Eleonora Villa**
NUMERO STUDENTI: max 15
DURATA: 1**2 h** – Periodo di svolgimento: novembre 2026 – aprile 2027
CLASSI COINVOLTE: **IV LA** (nel rispetto del numero massimo di partecipanti consentito potranno essere accolti alunni di altre classi quarte appartenenti alla docente)
FREQUENZA: il percorso avrà una durata complessiva di 12 ore di cui 6 ore in presenza presso la biblioteca, sita nel quartiere di Montespaccato, e 6 ore, a cura dell'istituzione scolastica, di lavoro autonomo dedicato alla preparazione idonea alle attività culturali e/o laboratoriali organizzate dalla Biblioteca Cornelia. Gli incontri, di 3 ore ciascuno e in orario prevalentemente pomeridiano, saranno complessivamente due, suddivisi in 1 incontro per la formazione e la Sicurezza e 1 incontro inteso come supporto organizzativo

e di partecipazione attiva ad un evento culturale e/o ad un'attività laboratoriale organizzati dalla Biblioteca Cornelia.

Descrizione del progetto: il progetto formativo e di orientamento al lavoro è finalizzato a rendere immediatamente riconoscibile la biblioteca come luogo della conservazione, protezione, esposizione e fruizione del bene librario inserito nella vita quotidiana del territorio e con un valore sociale e culturale estremamente elevato. Gli studenti saranno guidati dal personale della Biblioteca Cornelia alla conoscenza e all'apprendimento della realtà di una biblioteca intesa come spazio "polifunzionale". Nello specifico, il percorso non soltanto implica un momento formativo riguardo alla conoscenza di tutte le mansioni, caratteristiche e attività inerenti ad una biblioteca pubblica ma intende puntare anche al coinvolgimento e alla partecipazione attiva degli studenti in qualche piccola attività laboratoriale o evento organizzato dalla Biblioteca. Gli studenti saranno, infine, impegnati nella realizzazione di un elaborato finale di gruppo di carattere multimediale (video/galleria fotografica; presentazione in power-point) pertinente all'esperienza vissuta in biblioteca e magari in grado di promuovere tra i giovani e tra i propri coetanei tutti i servizi che la Biblioteca offre oppure concepito come lavoro di ricerca a supporto di un evento culturale organizzato dalla Biblioteca Cornelia.

13. PROGETTO: ***"Sentire" e raccontare il Museo – FS-L al Museo di Roma (Palazzo Braschi)***

ENTE OSPITANTE: Museo di Roma – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
REFERENTI DI PROGETTO: **Prof.ssa Eleonora Villa**
NUMERO STUDENTI: max 12
DURATA: **24h** (suddivise in 4 incontri, uno a gennaio e i restanti tre a Febbraio + 3 ore di lavoro autonomo di gruppo)
CLASSI COINVOLTE: **IV LB** (nel rispetto del numero massimo di partecipanti potranno essere accolti alunni della classe IV A della docente)
FREQUENZA: in presenza al Museo. Gli incontri in presenza saranno quattro e si svolgeranno sia in orario curricolare che extracurricolare tra gennaio e febbraio. Sono previste 24 ore totali, di cui 21 svolte presso il Museo di Roma (Palazzo Braschi) e 3 per il lavoro finale autonomo dello studente: più precisamente, ad un primo incontro di formazione sulla Sicurezza che si terrà in orario antimeridiano presumibilmente a gennaio, seguiranno tre incontri di carattere prevalentemente laboratoriale distribuiti nell'arco di una settimana probabilmente del mese di febbraio (nella seconda o terza o quarta settimana: dalle 10.00 alle 17.00 circa. E' prevista un'ora libera di pausa).
Descrizione del progetto: il progetto formativo e di orientamento al lavoro si propone di avvicinare gli studenti alle attività di una struttura museale, intesa come luogo della conservazione, protezione, esposizione del bene culturale, inserito nella vita quotidiana del territorio e con un valore formativo elevato. Il percorso intende promuovere negli studenti lo sviluppo del pensiero critico e della capacità di comunicare e vuole accrescere negli studenti la consapevolezza del patrimonio artistico comunale, sottolineando il carattere pubblico della struttura e i criteri e vincoli riguardanti le scelte che di volta in volta si possono fare nel rispetto della sua identità di luogo storico e civico. Durante la formazione, inoltre, vengono introdotte le figure professionali del museo, condivise alcune attività di progettazione, gestione e valorizzazione delle collezioni, illustrati, condivisi e sperimentati alcuni metodi di mediazione culturale e didattica museale sperimentale (sensorialità, *artful thinking, story-telling, dialogical teaching*). Il percorso privilegia, soprattutto, l'"Artful Thinking", l'analisi condivisa di un'opera d'arte attraverso i particolari e il metodo empatico e dialogico. Gli studenti dovranno, al termine del percorso come momento di restituzione finale *in situ,* selezionare un'opera ed elaborare una personale interpretazione, comunicandola al resto del gruppo, mediante

l'utilizzo di diversi linguaggi, ad esempio l'aggiunta di una musica come tema narrante, l'improvvisazione di una storia, dei rimandi letterari a testi narrativi o di poesia o ad un film (esplicitandone le ragioni), ad un fumetto, ad un videogioco, la scelta di un personaggio del/nel quadro e l'immedesimazione nei suoi panni etc.al fine di sviluppare una breve narrazione che racconti un'opera d'arte del Museo secondo la personale sensibilità di ciascuno. Per la loro esposizione, gli studenti come gruppo di lavoro creano in autonomia tra le varie sale un itinerario di visita/percorso espositivo congruente dal punto di vista logistico e spaziale. La pratica dello *storytelling* consente, infatti, agli studenti di migliorare le proprie capacità di osservazione e comprensione dell'immagine e del patrimonio. Le attività previste, saranno orientate anche alla produzione di un breve prodotto multimediale di gruppo (video, podcast o galleria fotografica) inteso come restituzione in forma originale e creativa dell'esperienza vissuta al Museo e delle conoscenze e competenze acquisite; esso potrà essere pubblicato o condiviso nelle opportune sedi: sito web del museo o della scuola, canali social e/o giornata evento che potrebbe veder coinvolte le rappresentanze di tutte le scuole coinvolte nei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro promossi dalla Sovrintendenza Capitolina. Nello svolgimento del percorso gli studenti saranno affiancati dai curatori e dal personale della didattica del Museo.

14. PROGETTO: ***Scoprire il Museo e raccontarlo – FS-L al Museo Nazionale Romano-Terme di Diocleziano***
ENTE OSPITANTE: Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura
REFERENTI DI PROGETTO: **Prof.ssa Eleonora Villa**
NUMERO STUDENTI: max 6
DURATA: **15h** (10 ore al Museo + 5 ore di lavoro autonomo)
CLASSI COINVOLTE: **IV LB**
FREQUENZA: il percorso avrà una durata complessiva di 15 ore di cui 10 svolte in presenza presso il Museo Nazionale Romano-Terme di Diocleziano e 5 ore di lavoro in autonomia. Gli incontri in presenza saranno due e si svolgeranno in orario curricolare, presumibilmente Martedì 17 novembre e giovedì 19 novembre 2026 (dalle 9.00 alle 14.00).
Descrizione del progetto: il progetto formativo e di orientamento al lavoro si propone di avvicinare gli studenti alle attività di una struttura museale, intesa come luogo della conservazione, protezione, esposizione del bene culturale, inserito nella vita quotidiana del territorio e con un valore formativo elevato. Il percorso intende avvicinare gli studenti alla conoscenza di base delle discipline archeologiche e alla conoscenza delle diverse figure professionali che operano nel museo; mira inoltre allo sviluppo di opportune competenze sulla cura e divulgazione dei beni culturali. Preliminare sarà la visita al complesso museale delle Terme di Diocleziano attraverso la quale scopriranno la vita del Museo "dietro le quinte". Gli studenti, assistiti dal Servizio Educativo del Museo, saranno accompagnati nella scoperta del valore delle opere come documenti, nel loro contesto storico e nella ricezione successiva; sarà inoltre proposta un'esplorazione tattile di alcuni reperti per valutare diverse forme di percezione. Di seguito saranno scelte opere ed epigrafi che presentino un particolare interesse storico, sociale, artistico e si procederà alla redazione di didascalie differenziate destinate a varie categorie di pubblici (titolo, didascalia breve, didascalia ragionata, audio-descrizione, didascalia narrativa). Una volta validati i testi prodotti, gli studenti potranno proporre, come lavoro autonomo individuale o di gruppo, una versione in traduzione in lingua inglese, o francese o spagnola, potenziando così le loro competenze di lettura, scrittura e traduzione nelle lingue straniere studiate a scuola.

15. PROGETTO: ***Corso teorico di formazione per operatori di Protezione Civile***
ENTE OSPITANTE: Associazione Pubblica Assistenza **K9 Rescue**
REFERENTI DI PROGETTO: **Prof.ssa Stefania D'Istria**
NUMERO STUDENTI: max 25
DURATA: **14h**
CLASSI COINVOLTE: **III – IV – V anno** (Classico e Linguistico)
FREQUENZA: in presenza presso i locali della Scuola. Gli incontri relativamente al modulo teorico si svolgeranno, per un totale di 10/12h, presso l'Istituzione scolastica, in orario pomeridiano (14.30 - 16.30). Per quanto concerne il modulo pratico (4 ore), l'incontro avverrà un Sabato mattina (9.00 – 13.00) presso una sede scelta dall'Ente formatore.
Descrizione del progetto: il progetto che consiste principalmente in un corso di formazione per operatori di protezione civile ha l'obiettivo di promuovere presso le nuove generazioni un'adeguata sensibilizzazione alle problematiche del sociale e ad esperienze di volontariato e stimolarle ad un impegno concreto per una crescita cosciente e responsabile. Il percorso prevede, con un'adesione facoltativa, di aumentare il monte ore previsto mediante esperienze di volontariato organizzate all'interno dell'Associazione K9 Rescue.

16. PROGETTO***: GREST*** *– Parrocchia di Santa Maria delle Grazie*
ENTE OSPITANTE: Santa Maria delle Grazie
REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Gioia Battilomo
NUMERO STUDENTI: max 10
DURATA: min.30h/max60 – Periodo di svolgimento: Tutto l'anno per l'animazione domenicale e una settimana a giugno.
CLASSI COINVOLTE: IV anno (studenti interessati nell'ambito del volontariato)
FREQUENZA: in presenza presso la Parrocchia con bambini e ragazzi dai 6 agli 11 anni.
Descrizione del progetto: il progetto concordato con la Parrocchia di Santa Maria delle particolarmente attivo nel promuovere azioni (sportive, ricreative, culturali) pertinenti all'educazione dei giovani, intende coinvolgere gli studenti del Tacito nell'ambito del volontariato e offrire ai ragazzi un luogo dove sperimentare e mettere a frutto le loro competenze e capacità secondo la logica del sapere (ambito delle conoscenze), saper essere (ambito dei valori, delle motivazioni e degli atteggiamenti), saper fare (ambito delle abilità). A questi si aggiunge un aspetto importante quale quello relazionale: saper stare insieme e collaborare. **La Parrocchia richiede che gli studenti partecipino agli incontri di formazione settimanali in parrocchia durante tutto l'anno.**

17. PROGETTO: ***Incarta il presente, Regala un futuro***
ENTE OSPITANTE: **Oxfam Back to School 2026-27**
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Gioia Battilomo**
NUMERO STUDENTI: max 60 (studenti interessati nell'ambito del volontariato)
DURATA: **min.12h (2 di formazione e 10 di esperienza pratica sul campo)**
CLASSI COINVOLTE: **III-IV-V anno (verrà data la precedenza nelle adesioni agli studenti delle classi quinte che devono completare il monte ore previsto)**
FREQUENZA: periodo di svolgimento: Novembre – Dicembre 2026
Descrizione del progetto: il percorso intende coinvolgere gli studenti nell'ambito del volontariato e, in particolare, sulle tematiche dell'aiuto umanitario e dello sviluppo sostenibile (Agenda 2030), della cooperazione internazionale e del rafforzamento delle *soft skill.*
Il progetto si articola in 2 step:
- un primo momento di formazione in classe: conoscere il lavoro di Oxfam in Italia e nel mondo;

- approfondire il progetto sostenuto dalla campagna natalizia, il contesto della crisi umanitaria nel Corno d'Africa e il collegamento con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030.

Un secondo momento esperienziale sul campo ovvero nei negozi che aiutano Oxfam Italia nel sostenere i propri progetti nel sud del mondo. Nella fattispecie gli studenti e le studentesse – formati e formate su cosa significa aiuto allo sviluppo e intervento nelle emergenze umanitarie - incarteranno i regali dei clienti che, con una piccola offerta, contribuiranno a garantire un futuro libero dalla fame a migliaia di persone. Allo stesso tempo avranno la possibilità, in qualità di giovani ambasciatori e ambasciatrici di Oxfam, di raccontare e illustrare ai clienti il lavoro di Oxfam nel campo della cooperazione, delle emergenze umanitarie e dello sviluppo economico sostenibile. Attraverso la formazione e un contatto diretto con il pubblico, gli studenti e le studentesse potranno rafforzare le loro soft skills e le loro competenze civiche e di cittadinanza (pensiero critico, pensiero pensiero sistemico, collaborazione e auto-consapevolezza, public speaking etc.).

18. PROGETTO: ***Social Business***
ENTE OSPITANTE: **Università di Roma LUMSA**
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Gioia Battilomo**
NUMERO STUDENTI:
DURATA: **20h** (16 di didattica frontale che si articolano in 8 incontri online e 4 riservate al lavoro dello studente). Modalità di fruizione: online.
CLASSI COINVOLTE: **III-IV-V anno**
FREQUENZA: incontri online in orario pomeridiano (presumibilmente gennaio-febbraio 2027)
Descrizione del progetto: il progetto, di ambito sociologico, si propone di esplorare e approfondire il concetto di *social business:* un nuovo modello d'impresa e di sviluppo che intende far comprendere l'importanza di una visione dell'economia in cui sia possibile favorire principi altruistici e responsabili e non più meramente egoistici ed utilitaristici al fine di soddisfare esigenze sociali e promuovere la crescita e la solidarietà nella società. Attraverso incontri frontali e laboratoriali, più specificamente, il progetto si propone di stimolare una riflessione critica sull'attuale sistema economico, incoraggiando gli studenti a considerare modelli alternativi che pongono al centro il benessere sociale e la cura del pianeta. L'obiettivo prioritario del progetto è, quindi, quello di educare a pensare in modo innovativo e creativo, incoraggiando a diventare consumatori consapevoli nonché futuri imprenditori sociali, capaci di creare valore non solo per sé stessi, ma anche per la società nel suo insieme. Parole chiave del percorso sono: terzo settore, economia sociale, cooperazione, sviluppo sostenibile, imprenditorialità sociale.

19. PROGETTO: ***FSL MATEMATICA ALLA SAPIENZA***
ENTE OSPITANTE: **"Sapienza" Università di Roma (***Laboratorio: scuola estiva 2026/27*)
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Gioia Battilomo**
NUMERO STUDENTI: max 6
DURATA: **15h** (tre giornate)
CLASSI COINVOLTE: alunni interessati delle **classi III e IV**
FREQUENZA: prima settimana di settembre- in presenza presso l'università La Sapienza
Descrizione del progetto: Il progetto di tipo laboratoriale è rivolto a studenti con un particolare interesse per la matematica, indipendentemente dalle loro intenzioni sulle successive scelte in merito agli studi universitari e che saranno individuati dai rispettivi docenti di matematica. In ciascun incontro di mezza giornata è affrontato un tema. I 6 temi sono indipendenti; si tratta di argomenti accessibili a studenti delle Superiori (senza che

siano richiesti prerequisiti specifici), ma che danno un'idea di teorie e concetti matematici profondi. .

20. PROGETTO: ***Lavoro matematico (Liceo matematico)***
ENTE OSPITANTE: Liceo Cornelio Tacito - "Sapienza" Università di Roma
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof. Enrico Toffoli**
NUMERO STUDENTI: limitato al gruppo degli alunni del Liceo matematico
DURATA: **30h**
Descrizione del progetto:
La frequenza del Liceo matematico, presente all'interno dell'offerta formativa del Tacito, consente, limitatamente al solo gruppo degli studenti iscritti a tale indirizzo, il conseguimento di 30 ore di Formazione Scuola-Lavoro.

21. PROGETTO: ***PREMIO ASIMOV***
ENTE OSPITANTE: Istituto Nazionale di Fisica Nucleare – "Sapienza" Università di Roma
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Patrizia Domenicone**
NUMERO STUDENTI: da definire
DURATA: **30h**
CLASSI COINVOLTE: **III – IV anno**
FREQUENZA: connessa all'attività di lettura
Descrizione del progetto: Il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov, autore di numerose opere di divulgazione scientifica, è rivolto agli studenti delle scuole secondarie superiori. è un riconoscimento riservato ad opere di divulgazione e di saggistica scientifici. Gli studenti saranno coinvolti sia nella veste di giurati, chiamati a scegliere la migliore opera di divulgazione scientifica pubblicata nei due anni precedenti, sia in quella di concorrenti. Essi, infatti, decretano il vincitore con i loro voti e con le loro recensioni, a loro volta valutate e premiate. Ciascuno studente o studentessa aderente all'iniziativa, in qualità di giurato, ha i compiti: di leggere almeno uno dei libri in gara, di produrre una recensione originale del libro letto, di almeno 2000 e non più di 3500 battute (spazi compresi) e di esprimere un voto da 1 a 10 sempre dello stesso libro.

22. PROGETTO: ***Premio David Giovani 2026/2027***
ENTE OSPITANTE: ANEC in collaborazione con il CINEMA FARNESE, Agis-Agiscuola e con l'Accademia del Cinema italiano
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Patrizia Domenicone**
NUMERO STUDENTI: max20
DURATA: **max 50h**
CLASSI COINVOLTE: **IV – V anno. Il progetto è rivolto prioritariamente agli alunni/e maggiorenni entro il 25 agosto 2027**
FREQUENZA: proiezioni in presenza presso il Cinema Farnese Arthouse
(Da Ottobre 2026 al 26 Febbraio 2027)
Descrizione del progetto: il percorso intende avvicinare gli studenti liceali alla cosiddetta "Settima arte" ovvero alla storia e ai linguaggi della Cinematografia. Il Premio David Giovani fa parte delle iniziative istituzionali del "Piano nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, il cui evento principale sarà ospitato durante la prossima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Il percorso di FS-L è scandito da appuntamenti tracciabili: proiezioni di film, selezionati dall'apposita Commissione nazionale, consultazione delle schede didattiche, espressione del voto ed eventuale produzione di elaborati. Esso mira allo sviluppo di importanti competenze trasversali quali il pensiero

critico, la capacità di analisi e di giudizio, di produzione di elaborati testuali, grafici e video, la capacità di lavorare in gruppo e l'espressione argomentativa di una valutazione. Gli studenti delle classi terze e quarte saranno chiamati a far parte di vere e proprie "Giurie"; al termine del percorso di visione, ogni giurato esprimerà un voto per il film maggiormente apprezzato tra quelli selezionati: il film che avrà ottenuto il maggior numero di voti verrà premiato durante la cerimonia di premiazione del David di Donatello. Due fra gli studenti che avranno partecipato al 100% degli appuntamenti previsti e indicati dai coordinatori delle Giurie avranno l'opportunità di prendere parte alla cerimonia di consegna dei David di Donatello. I giurati che compiranno 18 anni entro l'inizio della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2027 potranno inoltre candidarsi alla Giuria nazionale del Leoncino d'oro: dall'1 al 31 marzo 2027 i giovani giurati potranno inviare i propri elaborati grafici, testuali o video. Un'apposita Commissione di esperti selezionerà un giurato per Regione, che parteciperà alla Mostra di Venezia in qualità di giurato del Premio Leoncino d'oro, ovvero al premio collaterale istituzionale della manifestazione.

23. PROGETTO: ***Tutoring – Peer Education***
ENTE OSPITANTE: ASL ROMA1 – Rete EducataMente2.0
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Patrizia Domenicone**
NUMERO STUDENTI: 20 (rivolto esclusivamente agli studenti "formatori" delle classi Terze coinvolte nel progetto promosso da Rete Lazio Scuole che promuovono la salute)
DURATA: **30h**
CLASSI COINVOLTE: **III anno** (rivolto esclusivamente agli studenti "formatori" delle Classi Terze coinvolte nel progetto promosso da Rete Lazio Scuole che promuovono la salute ed eventualmente ai peer-senior per ulteriori attività formative)
FREQUENZA: incontri distribuiti nel corso dell'anno - Modalità di erogazione: in presenza a scuola
Descrizione del progetto: la *peer education* è un processo attraverso il quale i ragazzi, ben preparati e motivati, si incaricano di preparare attività educative, informali o organizzate, con e per i propri pari (simili per età, background o interessi) per un periodo di tempo determinato, allo scopo di sviluppare le loro conoscenze, attitudini, convinzioni e L'obiettivo del progetto è quello di fornire ai ragazzi gli strumenti necessari per avviare, facilitare e consolidare il processo di conoscenza in un clima di rispetto reciproco, crescita e cooperazione all'interno del proprio gruppo di pari inteso come fondamentale fattore protettivo per il benessere psicologico e la salute mentale del singolo e del gruppo. Agendo in ottica preventiva, tale proposta di lavoro vuole intervenire instaurando un circolo virtuoso di formazione circolare tra pari. I ragazzi verranno formati per sviluppare: abilità di gestione dei gruppi, life e social skills, alfabetizzazione emotiva e modalità adeguate di richiesta d'aiuto. Saranno inoltre gli stessi peer educator ad occuparsi dell'accoglienza dei nuovi iscritti ogni anno. Il modello classico di *Peer Education* vorrebbe che la sequenza di fasi 1. Selezione gruppo di Peer Educator; 2. Formazione dei Peer Educator; 3. Monitoraggio degli interventi e 4. Verifica interna si ripetesse per ogni annualità, dunque formando ogni anno un nuovo gruppo di Peer Educator. La selezione di un nuovo gruppo di Peer Educator si realizza dopo due anni di intervento dei "vecchi" Peer Educator e introduce il loro supporto nel processo di selezione, formazione, monitoraggio e verifica, realizzando il cosiddetto processo di "passaggio del testimone".

24. PROGETTO: ***Le pari opportunità vanno a scuola***
ENTE OSPITANTE: Città Metropolitana di Roma Capitale
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Patrizia Domenicone**
NUMERO STUDENTI: alunni/alunne delle classi terze

DURATA: entro febbraio 2027 (min.2 incontri di 2h ciascuno)
CLASSI COINVOLTE: **III anno (tutte le classi terze, sede centrale e sede succursale)**
FREQUENZA: sono previsti almeno due incontri di 2 ore in classe eventualmente integrati da attività laboratoriali e da una possibile visita a Palazzo Valentini.
Descrizione del progetto: Il progetto "Le pari opportunità vanno a scuola..." (Edizione 2026-2027) è un'iniziativa di sensibilizzazione promossa dalla Consigliera di Parità della Città metropolitana di Roma Capitale. Rivolto agli studenti e alle studentesse delle scuole secondarie di secondo grado, il percorso si propone di contrastare gli stereotipi e i pregiudizi di genere che condizionano le scelte personali e professionali dei giovani.
Tra i principali obiettivi del progetto rientrano:
-il superamento dei ruoli tradizionali di genere e la stimolazione del senso critico;
-l'orientamento delle studentesse verso le discipline STEM (scientifiche e tecnologiche) tramite modelli positivi a cui ispirarsi;
-l'approfondimento delle forme di discriminazione nel mondo del lavoro ed esempi pratici di tutela dei propri diritti.
L'iniziativa prevede due incontri di due ore in classe, con la possibilità di integrare o estendere il percorso all'interno della FS-L, costruendo un percorso laboratoriale attraverso il quale si applicano le competenze acquisite nell'ambito degli incontri effettuati in classe, anche con la possibilità di svolgere una visita a Palazzo Valentini. La didattica fa uso di strumenti digitali, circle time e tecniche cooperative, fornendo ai docenti tutor materiali didattici e prevedendo verifiche dell'efficacia degli interventi.

25. PROGETTO: ***Testa o cuore? Scegliere la meta navigando nel mare degli affetti***
ENTE OSPITANTE: Pontificia Università Gregoriana – Facoltà di Filosofia
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Angela Loizzo**
NUMERO STUDENTI: 10
DURATA: **25h** (suddivise in 15 ore presso la sede ospitante e 10 ore a cura dell'Istituzione scolastica.) per un totale di n° 5 incontri in presenza presso la sede universitaria in orario pomeridiano e di tre ore ciascuno. Non si esclude una possibile estensione del monte ore fino a 30h.
CLASSI COINVOLTE: **III – IV- V anno**
FREQUENZA: alle ore operative e agli incontri, a cura della struttura ospitante, da svolgere all'interno dell'Università, per un totale di 15 ore distribuite su 5 incontri di tre ore ciascuno (in orario prevalentemente pomeridiano), si aggiungerà, a cura dell'Istituzione scolastica, il tempo individuale (10 ore),sia curricolare che extracurricolare, dedicato alla formazione, agli approfondimenti, alla preparazione idonea alla partecipazione al progetto, alla stesura della documentazione prevista (es. Diario di bordo) e alla produzione dell'elaborato finale.
Periodo di svolgimento: gennaio – maggio 2027; cinque incontri, il giovedì, in orario prevalentemente pomeridiano – Calendario di frequenza: 21 gennaio, 11 febbraio, 11 marzo, 15 aprile, 6 maggio (gli incontri cadranno di giovedì pomeriggio ma si precisa che le date qui riportate sono suscettibili di eventuali variazioni o modifiche).
Descrizione del progetto: il percorso si propone di aiutare gli studenti a prendere consapevolezza del proprio mondo affettivo, attraverso gli strumenti della filosofia e delle scienze umane. La consapevolezza è il primo passo per utilizzare la propria energia affettiva e per portare la propria vita verso gli obiettivi desiderati. A tale scopo il percorso vuole offrire anche alcuni strumenti fondamentali per strutturare e implementare il processo decisionale. Al termine del percorso, ogni studente avrà costruito un suo progetto, individuando il desiderio di partenza, l'obiettivo, le risorse, le modalità di realizzazione, i criteri di valutazione.

Il progetto ritenuto più interessante potrebbe eventualmente essere premiato con un buono per l'acquisto di libri.

26. PROGETTO: ***COSTRUIRE IL MONDO, dall'educazione individuale alla relazione a una società etica e inclusiva***
ENTE OSPITANTE: Pontificia Università Gregoriana – Facoltà di Scienze Sociali
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Angela Loizzo**
NUMERO STUDENTI: 10
DURATA: **25h** (suddivise in 15 ore presso la sede ospitante e 10 ore a cura dell'Istituzione scolastica.) per un totale di n° 5 incontri in presenza presso la sede universitaria in orario pomeridiano e di tre ore ciascuno. Non si esclude una possibile estensione del monte ore fino a 30h.
CLASSI COINVOLTE: **III – IV- V anno**
FREQUENZA: alle ore operative e agli incontri, a cura della struttura ospitante, da svolgere all'interno dell'Università, per un totale di 15 ore distribuite su 5 incontri di tre ore ciascuno (in orario prevalentemente pomeridiano), si aggiungerà, a cura dell'Istituzione scolastica, il tempo individuale (10 ore),sia curricolare che extracurricolare, dedicato alla formazione, agli approfondimenti, alla preparazione idonea alla partecipazione al progetto, alla stesura della documentazione prevista (es. Diario di bordo) e alla produzione dell'elaborato finale.
Periodo di svolgimento: gennaio – maggio 2027; cinque incontri, il martedì, in orario prevalentemente pomeridiano – Calendario di frequenza: 12 gennaio, 9 febbraio, 9 marzo, 13 aprile, 4 maggio (gli incontri cadranno di martedì pomeriggio ma si precisa che le date qui riportate sono suscettibili di eventuali variazioni o modifiche).
Descrizione del progetto: il percorso ha come obiettivo principale quello di orientare gli studenti a prendere consapevolezza della propria identità, indirizzarli ad assumere comportamenti basati sul rispetto e ad instaurare relazioni sane a partire dai propri affetti, in modo così poi da aprirsi all'amicizia sociale e all'impegno per la costruzione di una società etica e inclusiva.

27. PROGETTO: ***Guardare il passato, capire il presente: un laboratorio per le scuole sul colonialismo italiano (1861-1960)***
ENTE OSPITANTE: ISMEO (Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente), in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma – Biblioteca IsIAO, Sala delle collezioni africane e orientali (Fototeca)
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof. Simone Battiato**
NUMERO STUDENTI: da concordare
DURATA: (18/20h)
CLASSI COINVOLTE: **III LD**
FREQUENZA: Sono previsti due incontri a scuola, della durata di n°2 h ore ciascuno, una visita d'istruzione alla Biblioteca Nazionale o Biblioteca IsIAO + 10 ore di lavoro in autonomia per la realizzazione dell'elaborato finale e un incontro finale di 2 h per la restituzione del lavoro conclusivo individuale o di gruppo, in presenza a scuola oppure online (videoconferenza); lavoro sulla piattaforma Zooniverse da casa.
Descrizione del progetto: il percorso pratico e interattivo, che integra più discipline (storia, educazione civica, geografia, storia dell'arte, italiano, competenze digitali, tecnologie dell'informazione), vuole stimolare una conoscenza più approfondita del periodo coloniale italiano e intende avvicinare gli studenti al patrimonio archivistico e bibliotecario pubblico e alle pratiche della ricerca storica. Nello specifico, mira a rendere gli studenti consapevoli dell'importanza delle immagini d'epoca come fonti storiche

preziose nonostante esse vengano spesso percepite superficialmente, senza un'analisi critica dei messaggi impliciti, dei rapporti di potere e delle distorsioni della memoria storica. Gli studenti non si limitano a studiare le fonti, ma contribuiscono concretamente a un progetto di ricerca reale: le loro descrizioni verranno utilizzate per catalogare e rendere accessibile un patrimonio fotografico. Con questa attività gli studenti contribuiranno alla descrizione partecipata di gruppi di fotografie d'epoca relative al colonialismo italiano. I dati inseriti saranno raccolti, valutati e utilizzati nelle prossime campagne di schedatura e catalogazione della Fototeca della Biblioteca IsIAO – Sala delle collezioni africane e orientali della Biblioteca nazionale centrale di Roma, presso cui le fotografie sono conservate. Verranno forniti strumenti adeguati che aiutino gli studenti a riflettere sul presente, sui pregiudizi culturali e sulle tracce del colonialismo nella società contemporanea: nella toponomastica, nei monumenti, nel linguaggio comune, nelle rappresentazioni mediatiche. Saranno, inoltre, privilegiate le attività partecipative e le metodologie cooperative atte a stimolare autonomia e collaborazione anche al fine di rafforzare le competenze opportune in tema di cittadinanza consapevole e di uso responsabile del digitale.

28. PROGETTO: ***Intelligenza artificiale ed intelligenza emotiva***
    ENTE OSPITANTE: Università Europea di Roma
    REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Michela Altoviti**
    NUMERO STUDENTI: alunni/e delle classi quinte (max 75 studenti)
    DURATA: **min.4-max.8h**
    CLASSI COINVOLTE: **V anno**
    FREQUENZA: da concordare. Il percorso è modulabile in base alla scelta del modulo1, modulo 2 o entrambi.
    Descrizione del progetto: il modulo 1 (*Intelligenza Artificiale & Competenze Autentiche: valorizzare il fattore umano, attraverso l'ausilio digitale, Self Enhancement*) è dedicato al rapporto tra **Intelligenza Artificiale e competenze umane**, con particolare attenzione al valore dell'idea e della creatività intesa come capacità di creare connessioni originali tra elementi e conoscenze.
    Attraverso una serie di attività progressive, gli studenti riflettono sull'utilizzo efficace e consapevole dell'AI e sul valore delle competenze trasversali – come creatività, pensiero critico e capacità di problem solving – che continuano a rappresentare un elemento distintivo della persona in un mondo sempre più digitale e standardizzato.
    L'obiettivo è promuovere una maggiore consapevolezza del proprio potenziale e della propria capacità di **valorizzare le competenze umane attraverso l'ausilio degli strumenti digitali.**
    Il modulo 2 (*La Relazione con l'AI – gli attuali sviluppi delle neuroscienze sul legame uomo macchina*) mira, attraverso simulazioni, analisi di casi studio ed esperienze pratiche, a far riflettere i giovani su temi chiave come la dipendenza digitale e la tecnostress, apprendendo strategie per mantenere un equilibrio cognitivo sano.
    L'obiettivo è fornire agli studenti una chiave di lettura scientifica sul rapporto uomo-macchina, promuovendo un uso consapevole dell'AI che tuteli il benessere psicofisico, l'autonomia di pensiero e la salute mentale nell'era digitale.

29. PROGETTO: ***Metodi di studio e tecniche di memorizzazione***
    ENTE OSPITANTE: Università Europea di Roma
    REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Michela Altoviti**
    NUMERO STUDENTI: alunni/e delle classi quinte

DURATA: **2h**
CLASSI COINVOLTE: **V anno**
FREQUENZA: da concordare
Descrizione del progetto: il percorso propone una visione "agonistica" dello studio, utilizzando la metafora dell'allenamento per sviluppare una maggiore consapevolezza del proprio approccio all'apprendimento. Attraverso attività esperienziali e riflessioni guidate, gli studenti lavorano su:
-consapevolezza degli stati emotivi che possono interferire con lo studio;
-riconoscimento dei pregiudizi e delle convinzioni personali si di sé e sulle proprie capacità;
-strategie per gestire gli stati emotivi e le convinzioni limitanti
-definizione e consapevolezza dei propri obiettivi di studio.
Gli studenti ricevono strumenti e schemi personalizzabili per applicare concretamente strategie di studio e di gestione emotiva, con l'obiettivo di restituire loro un ruolo attivo e consapevole nel proprio percorso di apprendimento.

30. PROGETTO: ***Editoria dalla A alla Z***
ENTE OSPITANTE: **Università di Roma LUMSA**
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Michela Altoviti**
NUMERO STUDENTI: 20
DURATA: **30h** (suddivise in 20 ore di didattica frontale e 10 ore a disposizione del lavoro autonomo dello studente, personale o di gruppo). Modalità di fruizione: online.
CLASSI COINVOLTE: **III – IV- V anno** (si darà la precedenza agli studenti appartenenti alle classi della docente referente di progetto)
FREQUENZA: n° 9 incontri online (lunedì, mercoledì e venerdì in orario pomeridiano: 20 gennaio (mercoledì), 22 gennaio (venerdì), 25 gennaio (lunedì), 27 gennaio (mercoledì), 29 gennaio (venerdì), 1 febbraio (lunedì), 3 febbraio (mercoledì), 5 febbraio (venerdì), 12 febbraio (venerdì). L'ultimo incontro sarà dedicato alla presentazione dei lavori dei partecipanti. Le date degli incontri qui riportate possono essere suscettibili di modifiche). Periodo di svolgimento: indicativamente da fine gennaio a febbraio 2027.
Descrizione del progetto: il progetto di area linguistica e letteraria e dell'editoria vuole far conoscere agli studenti il settore della piccola e media editoria indicando i ruoli specifici delle persone operanti nel settore: grafico impaginatore, grafico web, grafico creativo per le copertine, editore, autore, redattore capo, editor, correttore di bozze anche con competenze multilingue (lingua italiana, inglese, spagnola, francese),assistente amministrativo per le pratiche ISBN, SIAE e per le copie d'obbligo, responsabili e addetti a uffici stampa e marketing, ufficio legale, segreteria, ecc. Il percorso, inoltre, vuole concretamente far conoscere agli studenti le fasi di lavorazione del libro dal momento in cui un documento in formato digitale arriva in casa editrice fino al momento della sua realizzazione/pubblica- zione; esso offre agli studenti strumenti per riflettere sui propri interessi e competenze, aprendo orizzonti sui percorsi universitari e professionale legati al mondo della comunicazione, della scrittura, del design grafico, della traduzione, della gestione culturale dei nuovi media. Gli incontri saranno sia teorici che operativi/laboratoriali: gli alunni saranno coinvolti in attività di revisione e valutazione di materiali reali, come schede editoriali, newsletter e presentazioni online e ad operare anche nelle vesti di "correttori di bozze" e responsabili di micro-editing di libri che saranno poi dati alle stampe. Gli studenti saranno coinvolti, inoltre, nella realizzazione di un prodotto finale editoriale (digitale/cartaceo), individuale o di gruppo, destinabile alla stampa (per es. fiaba o racconto breve) anche con l'ausilio dell'intelligenza artificiale (per testi e immagini) e/o un lavoro redazionale di correzione di bozze e microediting.

Parole chiave: editoria, libri, impaginazione, editor, redazione, traduzione, correzione bozze, impaginazione e grafica.

31. PROGETTO: ***La rivoluzione della gentilezza. Parola e azioni per contrastare bullismo e cyberbullismo***
ENTE OSPITANTE: **Università di Roma LUMSA**
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Michela Altoviti**
NUMERO STUDENTI: 20
DURATA: **20h** (suddivise in 16 ore di didattica sia frontale che interattiva e 4 ore riservate al lavoro di gruppo). Modalità di fruizione: online.
CLASSI COINVOLTE: **IV- V anno** (si darà la precedenza agli studenti appartenenti alla classe **IV LA della sede succursale**)
FREQUENZA: n° 8 incontri online in orario prevalentemente pomeridiano di circa 2h circa ciascuno; periodo di svolgimento: II quadrimestre (mercoledì 17 febbraio: 10.00-12.00; venerdì 19 febbraio: 16.00-18.00; mercoledì 24 febbraio: 9.00-11.00; venerdì 5 marzo: 16.00-18.00; venerdì 12 marzo: 16.00-18.00; venerdì 19 marzo: 16.00-18.00; mercoledì 31 marzo: 16.00-18.00; venerdì 2 aprile: 16.00-18.00). Gli incontri avranno prevalentemente carattere interattivo: simulazioni, esercitazioni, *roleplay* e momenti di confronto; ciò permetterà agli studenti di acquisire in modo pratico metodi e strumenti proposti nel percorso.
Descrizione del progetto: il percorso formativo intende promuovere tra i giovani la cultura della gentilezza che essendo basata sul rispetto reciproco, l'ascolto e l'empatia, rappresenta il principale strumento in grado di costruire ambienti orientati all'inclusione e al benessere psicologico e di contrastare i fenomeni del bullismo e del cyberbullismo. Il percorso intende evidenziare come il bullismo tradizionale e online abbiano implicazioni sociali molto ampie, sia per le vittime che per gli autori; al contempo mira a responsabilizzare e a rendere consapevoli gli studenti della necessità di contrastare tali fenomeni, favorendo così lo sviluppo sociale personale e il benessere psico-fisico degli adolescenti. Il progetto consente quindi agli studenti di approfondire il tema della gentilezza nelle sue diverse declinazioni (comunicative, linguistiche, psicologiche, sociali) e nei suoi molteplici impatti positivi e di mettersi in gioco, lavorando in gruppi, per costruire e proporre un "Manifesto della gentilezza" che permetta loro di suggerire azioni concrete relative al proprio contesto: parole, gesti e comportamenti da adottare, capaci di contrastare bullismo e cyberbullismo.
Parole chiave del percorso: gentilezza, ascolto, intelligenza emotiva, comunicazione efficace, galateo digitale.

32. PROGETTO: ***In scena con le lingue***. ***Apprendere le lingue attraverso la lettura espressiva e il testo teatrale***
ENTE OSPITANTE: **Università di Roma LUMSA**
REFERENTE DI PROGETTO: **Prof.ssa Michela Altoviti**
NUMERO STUDENTI: 20
DURATA: **30h** (suddivise in 20 ore sia di lezione frontale che di moduli laboratoriali e 10 ore riservate al lavoro individuale e/o di gruppo). Modalità di fruizione: online.
CLASSI COINVOLTE: **IV- V anno**
FREQUENZA: gli incontri, erogati online, avranno prevalentemente carattere laboratoriale. Sono previsti n° 7 incontri online, dalle 15.00 alle 18.00, tranne l'ultimo (durata 1h) + 10 ore di lavoro in autonomia: 3 novembre (martedì), 5 novembre (giovedì), 10 novembre (martedì), 12 novembre (giovedì), 18 novembre (mercoledì), 19 novembre (giovedì), 24 novembre (martedì, 15.00-16.00). L'ultimo incontro sarà dedicato alla

presentazione dei lavori dei partecipanti. Le date degli incontri qui riportate possono essere suscettibili di modifiche. Periodo di svolgimento: indicativamente Novembre 2026.
Descrizione del progetto: obiettivo principale del progetto è il consolidamento delle competenze linguistiche, comunicative, espressive in due lingue straniere (inglese e spagnolo), nonché relazionali e critiche dello studente, con particolare attenzione alla consapevolezza di sé e all'uso dei propri strumenti espressivi (voce, volto, corpo) nei contesti comunicativi. Nello specifico si condurranno attività di analisi testuale, lettura espressiva e messa in scena di brani/scene tratte da opere della letteratura drammatica in lingua inglese e spagnola. Verrà, inoltre, sperimentata la registrazione di podcast e audiolibri, curando voce, tono, struttura e narrazione. Nella fase di produzione personale, gli studenti saranno invitati a elaborare brevi scene originali in lingua straniera, monologhi o dialoghi da loro scritti oppure a rielaborare in chiave personale un monologo o un dialogo di autori moderni e contemporanei stranieri, con l'obiettivo di mettersi in gioco e sviluppare creatività, autonomia e capacità espressiva. Si andrà infine alla scoperta di quanto avviene nel "dietro le quinte" di uno spettacolo teatrale.
Parole chiave: lettura espressiva, testo teatrale, drammaturgia, lingua spagnola, lingua inglese, intonazione, pronuncia, ritmo.

33. PROGETTO: ***Il bibliotecario a scuola: includere e partecipare***
ENTE OSPITANTE: Liceo Cornelio Tacito – Biblioteca scolastica – Dipartimento: Sostegno (progetto dedicato e attivabile su esclusiva e specifica richiesta del Dipartimento)
REFERENTI DI PROGETTO: Prof.ssa Sonia Balzano (sede centrale); Prof. Loris Galia (sede succursale)
DURATA: da concordare
Descrizione del progetto: il percorso scolastico prevede la collaborazione degli alunni sia nella collocazione, riordino, valutazione dello stato di conservazione, etichettatura e catalogazione dei volumi in formato cartaceo che nell'inserimento dei dati sul data base della piattaforma digitale della biblioteca della scuola.
Il progetto, può essere concepito anche come un possibile ed eventuale completamento di percorsi FS-L attivati presso le Biblioteche dell'ISBCC; consente infatti di conciliare la Formazione Scuola Lavoro di tipologia A (Percorso presso Ente esterno: Biblioteche dell'Istituzione Sistema Biblioteche Centri Culturali) con la FSL di tipologia B (Percorso scolastico).
Figure coinvolte: prof. D'Acunti; prof.ssa Grasselli responsabili rispettivamente della Biblioteca scolastica della sede centrale e della sede succursale; prof.ssa di sostegno Sonia Balzano – prof. di sostegno Loris Galia ; tutor FSL delle classi di appartenenza degli alunni/e coinvolti.

34. PROGETTO: ***La valorizzazione della scrittura – la relazione finale sulla Formazione Scuola Lavoro da presentare all'esame di Maturità*** (obbligatorio)
ENTE OSPITANTE: Liceo Cornelio Tacito
REFERENTE DI PROGETTO: **Tutti i tutor FS-L delle classi quinte**
NUMERO STUDENTI: tutti gli alunni/e delle classi quinte (classico e linguistico)
DURATA: **n.5 ore** per attività di redazione e revisione della relazione finale conclusiva che ogni candidato dovrà presentare all'Esame di Maturità in forma scritta e/o multimediale (es. presentazione in Power Point), da intendersi come riassuntiva delle varie attività di Formazione Scuola-Lavoro svolte durante il secondo biennio e l'ultimo anno di corso liceale.
CLASSI COINVOLTE: **V anno**

Descrizione del progetto: il percorso di carattere pratico e laboratoriale coinvolge tutti i tutor FS-L delle classi quinte al fine di fornire agli studenti indicazioni utili su come relazionare le esperienze di Formazione Scuola-Lavoro al colloquio dell'Esame di Maturità; infatti, come stabilito dalla normativa vigente, il candidato, per il colloquio, dovrà esporre le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (già PCTO), mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale (es. presentazione in power point). A tal proposito, diventa importante per gli studenti comprendere come strutturare la relazione (introduzione, parte centrale, parte finale) in modo chiaro e corretto, cercando non solo di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte nell'arco del triennio e correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, ma anche di sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

N.B. Gli alunni/e aderiranno ai progetti di Formazione Scuola - Lavoro prioritariamente nel novero dei percorsi assegnati ad ogni singola classe tenuto conto dei progetti a cura dei rispettivi docenti tutor e/o referenti di progetto comunque appartenenti alla classe, fatta salva la possibilità di aderire ad alcuni progetti che per loro natura e/o possibilità di accogliere un numero considerevole di partecipanti possono accogliere studenti/esse di classi diverse. I progetti FS-L potranno essere attuati previa adesione di minimo 5 studenti/sse.