



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "CORNELIO TACITO"

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858- FAX 06/39737428

C.F. 80226930586 - Codice Scuola RMPC220009

Mail: rmpc220009@istruzione.it – PEC: lc.tacito.pec@scuolemail.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2025-2026



DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)

CLASSE V LICEO LINGUISTICO SEZ. D

Roma, 15 maggio 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. L D

Il Consiglio di Classe entro il 15 maggio ha elaborato per la Commissione di Esame il presente documento ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Il documento illustra inoltre i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, previsti dal decreto lgs n.77 del 2005, e così rinominati dall'art.1, comma 784, della L. n. 145 del 2018.

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- **O.M. n. 54 del 26 marzo 2026**, (Ordinanza concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione).

Al documento sono stati allegati gli atti relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, attraverso la partecipazione alla simulazione della seconda prova d'esame, nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24.06.1998, modificato dal D.P.R. 21.11.2007 n. 235. Il testo della simulazione della prima prova d'esame, da svolgere in data 20 maggio 2024, sarà reso disponibile alla commissione d'esame.

Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, il Consiglio di Classe ha consultato, per eventuali proposte o osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Il documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e consegnato in copia elettronica a ciascun candidato.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	Pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: ELENCO	Pag. 8
PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 9
IL CLIL AL TACITO	Pag. 10
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)	Pag. 11
METODO DI STUDIO E DI INSEGNAMENTO – STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Pag. 12
VALUTAZIONE	Pag. 13
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	Pag. 13
OBIETTIVI FORMATIVI E OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI	Pag. 14
RELAZIONI DISCIPLINARI (a cura dei singoli docenti di disciplina)	Pag. 15
ALLEGATI A. Programmi disciplinari svolti B. Criteri di valutazione: comportamento e profitto C. Tabella analitica della Formazione Scuola Lavoro D. Griglie di valutazione prima prova, seconda prova e colloquio E. Simulazione seconda prova scritta di Esame	Pag. 42 Pag. 76 Pag. 77 Pag. 82 Pag. 93
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 99

SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Tacito è una scuola pubblica che, in linea con i principi costituzionali, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo capace di interagire con gli altri nella costruzione della società democratica.

Il Liceo si articola in una sede centrale in cui sono attivi gli indirizzi di studio classico e linguistico e in una succursale dove è attivo solo l'indirizzo linguistico. Per realizzare l'obiettivo previsto dall'art. 1 comma 2 dello schema di regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche e il successo formativo dello studente, in linea con le sue potenzialità, la scuola ha elaborato una serie di interventi e progetti sul piano organizzativo, didattico, curricolare e extra curricolare (cfr. PTOF). I Docenti si impegnano ad aggiornare la didattica e a valorizzare al massimo gli specifici ambiti di comunicazione delle nuove generazioni. La prevenzione del disagio, poi, si basa su un confronto costruttivo col mondo degli adolescenti e con le istituzioni per tentare di evitare gli insuccessi scolastici e orientare gli studenti in modo consapevole dopo il diploma. Asse culturale portante del PTOF è la valorizzazione e l'aggiornamento degli studi classici, nella consapevolezza dell'importanza del passato e della memoria storica nella costruzione del futuro, e degli studi linguistici, che con l'acquisizione della conoscenza di tre lingue straniere, consentono allo studente di diventare elemento attivo nel processo di formazione alla cittadinanza europea al fine di realizzare una formazione interculturale. Lo studio delle tre lingue straniere, caratterizzato da una metodologia di insegnamento comunicativa, si sviluppa all'interno di una dimensione formativa allargata, assicurata dalle discipline a valenza letterario-artistico, storico-filosofica e matematico-scientifica. La qualità dell'insegnamento linguistico è peraltro potenziata dall'apporto didattico di docenti conversatori di madrelingua inglese, francese e spagnola. A tal fine la scuola organizza durante l'anno Stage linguistici nei paesi di cui gli studenti studiano la lingua e la cultura, oltre ad un progetto di Partenariato, progetti PON e visite culturali in ambito artistico con guide in lingua straniera. Particolare cura, infine, è stata posta nell'organizzazione dei corsi di recupero e degli sportelli pomeridiani per sostenere gli studenti al fine di colmare il più possibile le loro lacune.

Il Liceo "C. Tacito" si avvale delle seguenti strutture ed attrezzature:

- Biblioteca
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Scienze
- Laboratorio di Informatica
- Aula CIC
- Aule
- Palestra

Il Liceo Tacito, nel corso degli anni, ha registrato un continuo incremento degli studenti che trovano nell'Istituto un ambiente propenso allo scambio di idee ed esperienze, volte ad acquisire quelle *competenze* necessarie allo sviluppo di una coscienza nonché fornire quegli strumenti per diventare validi cittadini del mondo.

SCHEMA GESTIONE E ATTREZZATURE SCOLASTICHE

Biblioteca	Laboratorio di Fisica	Laboratorio di Scienze	Laboratorio di Informatica	Aule	Palestra
<p>Docenti guida</p> <p>Docenti sono stati a turno a disposizione degli alunni per il prestito, ed anche punto di riferimento costante e guida alle letture e all'attività di ricerca scolastica (Materia alternativa).</p>	<p>Docenti guida</p> <p>Docenti e tecnici sono stati un valido supporto degli alunni nell'utilizzo consapevole dei materiali e delle apparecchiature a disposizione.</p>	<p>Docenti guida</p> <p>Docenti e tecnici sono stati un valido supporto degli alunni nell'utilizzo consapevole dei materiali e delle apparecchiature a disposizione.</p>	<p>Docenti guida</p> <p>Docenti e tecnici sono stati un valido supporto degli alunni nell'utilizzo consapevole dei materiali e delle apparecchiature a disposizione.</p>	<p>Docenti guida</p> <p>Tutte le aule sono dotate di un video proiettore e di uno schermo e i docenti dispongono di otto PC portatili, utilizzabili previa prenotazione dal tecnico di laboratorio.</p>	<p>Docenti guida</p> <p>I docenti sono stati la guida costante degli alunni nella fruizione consapevole delle attrezzature a disposizione.</p>
<p>Composizione della biblioteca</p> <p>La biblioteca comprende un vasto assortimento di libri relativi alle varie discipline oggetto di studio, oltre a dizionari, materiale didattico e libri scolastici.</p> <p>Organizzazione</p> <p>Alcuni docenti hanno curato a tempo pieno il riordino e la schedatura dei libri.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Utilizzazione delle attrezzature e dei materiali a disposizione in vista di una più approfondita comprensione delle materie scientifiche.</p> <p>Visione di film e documentari di interesse letterario e di attualità.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Osservazione e studio di materiali presenti a scuola.</p> <p>Visione di film e documentari di interesse scientifico.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Lezioni multimediali. Uso di materiale didattico audiovisivo. Laboratorio di lingue. Uso di internet. Elaborazione di documenti informatici, power point e ipertesti.</p> <p>Uso di sistemi operativi finalizzati allo studio delle materie scientifiche.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Lezioni frontali, anche con utilizzo di power point e filmati, sempre nella forma del dialogo aperto ad interventi e chiarimenti. Lavoro di rielaborazione e verifica.</p> <p>Visione di documentari e film.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Lezioni di ginnastica a corpo libero. Uso degli attrezzi. Palla a volo negli appositi spazi esterni.</p>

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'Italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e Cultura Straniera 1 *	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera 2 *	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera 3 *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportiva	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di Conversazione con il docente di Madrelingua.

** Con Diritto al primo biennio.

*** Biologia, Chimica e Scienza della Ter

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: Prof.ssa Donatella Buonfiglio

N°	MATERIE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
1	Religione	Michela Altoviti	No	Si	Si
2	Italiano	Daniela Santangelo	Si	Si	Si
3	Inglese	Antonella Cutonilli	Si	Si	Si
4	Conversazione Inglese	Venus Qasemireza	No	No	Si
5	Francese	Roberta Capuana	Si	Si	Si
6	Conversazione Francese	Anne Laure Chardot	No	No	Si
7	Spagnolo	José Manuel Godoy Mellado	No	Si	Si
8	Conversazione Spagnolo	Marta Gomez Diaz	No	No	Si
9	Storia	Donatella Buonfiglio	Si	Si	Si
10	Filosofia	Donatella Buonfiglio	No	No	Si
11	Matematica	Giancarlo Zilli	No	No	Si
12	Fisica	Giancarlo Zilli	No	No	Si
13	Scienze	Paolo Taormina	No	No	Si
14	Storia dell'Arte	Roberta Flaminio	Si	Si	Si
15	Scienze Motorie e Sportive	Stefania D'Istria	Si	Si	Si
16	Educazione civica	Clelia Parisi	No	No	Si

LA CLASSE

N.	ALUNNI
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 18 alunni, 13 ragazze e 5 ragazzi, ha svolto nel quinquennio un buon percorso di maturazione, acquisendo un discreto senso di responsabilità e mostrando interesse per le discipline. Alcuni alunni si contraddistinguono per vivacità, partecipazione, disponibilità all'aiuto reciproco e apertura al dialogo educativo mentre altri sono discontinui sia nella presenza che nell'impegno.

Nel corso degli anni, numerosi sono stati i cambi di docenza, e la reazione a tali avvicendamenti non è stata sempre facile, soprattutto per gli studenti che posseggono una minore capacità di adattamento e ciò ha in alcuni casi rallentato il regolare svolgimento dei programmi.

Una ristretta parte della classe è in grado di rielaborare in modo critico e personale i contenuti, svolge autonomamente collegamenti trasversali, avvalendosi di una corretta terminologia, e ha acquisito un corretto metodo di studio. Tali alunni seguono con interesse le lezioni, prendono appunti ed elaborano schemi e mappe concettuali. L'impegno responsabile e approfondito ha permesso loro di conseguire una buona preparazione in vista dell'esame finale e del percorso universitario.

Il restante numero di alunni studia in modo discontinuo e non è sempre puntuale nelle consegne. Alcuni di questi studenti attuano collegamenti solo se stimolati e guidati adeguatamente. Un discreto numero interviene comunque con frequenza, ponendo domande pertinenti che favoriscono l'approfondimento dei temi trattati, nonché i collegamenti interdisciplinari. In alcuni casi, la frequenza discontinua e l'atteggiamento in classe non sempre adeguato non hanno favorito l'acquisizione di un corretto metodo di studio.

Nel complesso, si può tuttavia affermare che gli obiettivi sia didattici che formativi sono stati raggiunti.

ATTIVITÀ E INIZIATIVE DELLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno scolastico ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Conferenza su arte e ambiente a Castel Sant'Angelo (13 ottobre)
- Corsa di Miguel (31 ottobre)
- Visita alla Camera dei deputati (26 gennaio)
- Teatro in lingua francese (10 marzo)
- Viaggio di istruzione a Praga (16-20 febbraio)
- Cinema Farnese, film "Norimberga" (23 aprile)
- Partecipazione agli Internazionali di tennis di Roma (8 maggio)
- Attività di orientamento universitario presso il Salone dello studente e diversi atenei (secondo gli interessi dei singoli alunni)

IL CLIL AL TACITO

Fin dall'avvio della riforma della secondaria di secondo grado il Liceo Tacito ha erogato moduli di insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. Come da delibera del Collegio Docenti, basata sulla disponibilità e le competenze dei docenti di discipline non linguistiche, le attività consistono nell'insegnamento in lingua francese di moduli disciplinari di Storia dell'arte e Storia e in lingua inglese di Fisica, Storia, Scienze e Filosofia nelle classi V del percorso classico e nelle classi III, IV e V del percorso linguistico. L'approccio CLIL all'insegnamento, oltre a supportare l'apprendimento linguistico, introduce importanti novità nel metodo didattico, aprendo in modo significativo ad una didattica multimediale, cooperativa, laboratoriale, che conduce gli studenti ad un atteggiamento diverso e più partecipato alla disciplina curricolare.

La metodologia CLIL infatti prevede l'integrazione fra il contenuto disciplinare e la lingua straniera, potenziando quindi l'acquisizione di competenze linguistiche e metalinguistiche, nonché l'esercizio di competenze cognitive e metacognitive coinvolte nell'apprendimento in lingua straniera.

Come dalla nota ministeriale 4969/2014 avente ad oggetto *Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15. Norme Transitorie*, il liceo Tacito ha implementato moduli CLIL nelle due modalità proposte dalla nota: moduli interamente in lingua svolti dal solo docente della disciplina non linguistica, nel caso in cui sia in possesso dei requisiti per il profilo docente CLIL delineanti nell'art. 14 del DM 249/2010 (ovvero possesso certificazione linguistica al livello C1 del QCER e corso metodologico CLIL di 20 CFU); moduli in lingua concordati e svolti insieme al/la docente di lingua straniera, concordati nel CLIL-team d'Istituto, nel caso di docenti della disciplina non-linguistica non in possesso dei requisiti del docente CLIL delineati nel DM249/2010.

La **5LD** nel corso del triennio ha svolto le seguenti materie in lingua straniera nell'ambito della metodologia CLIL:

TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Storia (Inglese)	Storia (Inglese)	Storia (Inglese)

Il programma e gli obiettivi raggiunti nella disciplina non-linguistica (Storia) insegnata con metodologia CLIL sono descritti accuratamente nelle schede specifiche della disciplina e nei programmi svolti.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Relazione del docente-tutor FSL (già PCTO): Prof.ssa D'Istria Stefania

Premesso che

- il decreto legge 9 settembre 2025 n.127 “Misure urgenti per la riforma dell’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell’anno scolastico 2025/2026 ha disposto la ridenominazione dei “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” in “formazione scuola-lavoro”;
- la legge 30 dicembre 2018, n. 145, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (legge di Bilancio 2019) ha disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e la loro durata complessiva è stata indicata come non inferiore a 90 ore per i percorsi di studio dei licei.
- ai sensi dell’art. 1 del D. Lgs. 77/05, tali percorsi costituiscono una modalità di realizzazione dei corsinel secondo ciclo del sistema d’istruzione e formazione, per assicurare ai giovani l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, i percorsi in esame sono organicamente inseriti nel Piano Triennale dell’Offerta Formativa dell’istituzione scolastica come parte integrante dei percorsi di istruzione;

la classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di Formazione Scuola Lavoro (già PCTO) secondo i dettami della normativa vigente.

In particolare, le attività inerenti ai PCTO, ora FSL, sono state orientate verso la realizzazione di un percorso formativo che ha previsto per ogni studente:

1. Convenzioni e progetti con enti esterni;
2. Formazione interna, costituita da moduli pertinenti a: Salute e Sicurezza sul lavoro, erogata dalla Piattaforma MIM- INAIL;
3. Eventuali esperienze **di studio all’estero**

Per quanto concerne le attività co-progettate dalla Scuola in collaborazione con gli enti esterni, agli incontri effettuati presso le strutture ospitanti può eventualmente essersi aggiunto il tempo individuale, sia curricolare che extra-curricolare, a cura del tutor interno, del Consiglio di Classe e dell’Istituzione scolastica, dedicato alla formazione e agli approfondimenti cioè alle attività complementari ai vari progetti (per esempio: spiegazioni circa le modalità previste per i progetti, elaborazione di percorsi espositivi, redazione di schede o materiale divulgativo, ricerca di materiale e studio individuale, produzione di un elaborato finale, stesura di una relazione finale sull’esperienza di alternanza, ecc.). Tutto ciò costituisce parte integrante delle attività di FSL.

Per quanto riguarda la classe V sez. LD va rilevato che gli studenti hanno sempre mostrato nelle diverse attività svolte presso gli enti esterni un comportamento corretto e responsabile, raggiungendo

risultati apprezzabili nelle varie competenze richieste. Le esperienze affrontate sono state svariate, come si evince dalla tabella allegata alla presente relazione.

Negli anni scolastici 2023-2024 il tutor FSL è stata la prof.ssa Serena Marini. Negli anni scolastici 2024-2025, 2025-2026 il tutor interno FSL (già PCTO) è stata la prof.ssa D'Istria Stefania .

Più precisamente, riguardo al curriculum dei PCTO ora FSL e, quindi, alle attività e alle ore svolte da ciascuno studente nel triennio 2023-2026, tutte documentate e agli atti della Scuola, si rimanda all'ALLEGATO n.1 (tabella riepilogativa di carattere analitico).

METODO DI STUDIO E DI INSEGNAMENTO

Il Consiglio di classe ha lavorato in maniera collegiale, riunendosi e confrontandosi continuamente, anche al di fuori degli spazi e delle modalità istituzionali definite. Ha potuto così elaborare una strategia didattica comune, che ha prodotto una programmazione incentrata su nuclei tematici e su un metodo partecipativo. Le lezioni sono state perciò non solo frontali, ma anche fondate sulla discussione in classe e sul confronto delle opinioni. Molto utile l'impiego nella didattica curriculare del computer in classe si sono rivelati anche filmati e documentari vari ad ampliamento degli argomenti oggetto della programmazione.

I contenuti sono stati sempre proposti nel loro aspetto dinamico, attraverso il dibattito e lo scambio di idee fra insegnanti e studenti. I tempi della didattica sono stati adattati alle esigenze della classe, alternando approfondimenti critici e sguardi panoramici per consentire sia l'assimilazione dei contenuti che lo sviluppo di strumenti metodologici personali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Strumenti di verifica e di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Test• Questionari• Domande a risposta breve• Prove scritte: strutturate e/o non strutturate• Prove orali• Prove pratiche
Fattori che concorrono alla valutazione periodica finale	<ul style="list-style-type: none">• Possesso dei prerequisiti richiesti• Motivazione e interesse per le discipline• Progressione nell'apprendimento didattico/educativo• Partecipazione attiva al dialogo educativo• Livello raggiunto di conoscenze e competenze• Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

VALUTAZIONE

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dal Collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*. L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	DATA
Simulazione Prima Prova (Italiano):	18 maggio 2026
Simulazione Seconda Prova (Spagnolo):	28 aprile 2026

Per la valutazione della simulazione delle prove scritte d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente Documento, si rimanda all'**Allegato E**.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, in sede di scrutinio finale, la media dei voti determina la fascia di appartenenza. Come stabilito dal Collegio dei Docenti del 13/05/2024, nella definizione del credito scolastico ad ogni alunno viene attribuito il massimo della fascia in base ai seguenti criteri:

- Media dei voti maggiore o uguale allo 0.50;
- Particolare interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- Assiduità alle lezioni in presenza e fattiva presenza in classe (max 10 giorni);
- Partecipazione ad attività complementari svolte dalla scuola e/o attività extrascolastiche certificate da enti accreditati (es. British Council, Saint Louis de France, Accademia nazionale di danza, Federazioni sportive riconosciute, Conservatorio di musica, attività di volontariato, donazione del sangue, eccellenze, etc.).

Si specifica che almeno due criteri devono essere considerati contemporaneamente.

OBIETTIVI FORMATIVI E OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • Saper vivere con gli altri • Aver rispetto di sé stesso, degli altri, delle cose e dell'ambiente • Saper intervenire criticamente ma nel rispetto del pensiero altrui in diversi contesti
Obiettivi disciplinari comuni	<p>Conoscenze (sapere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di informazioni e concetti propri di ciascuna disciplina • Conoscenza della terminologia di ciascun ambito disciplinare
	<p>Competenze (saper fare)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper far uso di espressioni chiare e corrette, sia nell'espressione orale che nei testi scritti • Saper argomentare, fare analisi e sintesi degli argomenti oggetto di studio • Aver maturato un giudizio critico
	<p>Capacità (saper essere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, sapendole correlare e organizzare in modo personale e approfondito • Produrre testi rispondenti alla tipologia richiesta, corretti formalmente ed appropriati nell'uso del lessico • Utilizzare procedimenti tecnico/scientifici nell'eseguire esercizi

RELAZIONI DISCIPLINARI
(A CURA DEI SINGOLI DOCENTI DI DISCIPLINA)

**LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’
ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

RELAZIONE FINALE – CLASSE VLD

DOCENTE: Prof.ssa Daniela Santangelo
MATERIA: Lingua e letteratura italiana

Libro di testo: Armellino-Colombo-Bosi-Marchesini
CON ALTRI OCCHI

integrazioni fornite da
Bologna – Rocchi

ROSA FRESCA AULENTISSIMA

Obiettivi realizzati:

Capacità di analisi del rapporto autore/opera/contesto storico e sociale.
Esercizio e potenziamento delle abilità di analisi testuale.
Acquisizione e approfondimento del senso critico.
Potenziamento delle capacità di rielaborazione personale.
Acquisizione di una certa abilità nei collegamenti intertestuali.
Conseguimento di quella duttilità mentale che lasci spazio alla originalità e alla creatività personale.
Raggiungimento di una certa autonomia nell'affrontare un testo e il suo contenuto.
Capacità di collegamenti attraverso parola chiave e nodo concettuale, nel tempo e tra gli autori.

Metodo di insegnamento:

Lezioni frontali, uso di internet per ricerche e approfondimenti, visione di film, collegamenti con testi di canzoni di ogni epoca, letture consigliate di testi integrali.

Strumenti di verifica e valutazione:

Le verifiche scritte sono state di varia tipologia, le verifiche orali continuative, la valutazione si è attenuta ai parametri delle griglie dipartimentali.

Contenuti:

Vedi programma allegato

Giudizio sulla classe:

Conosco questi ragazzi da 3 anni. L'attuale VLD si compone di 18 elementi: nel corso del triennio molti tra loro hanno fatto un ottimo percorso di crescita, interiorizzando un buon metodo di studio e sviluppando il senso critico, altri hanno mantenuto un profilo medio, caratterizzato da discontinuità nello studio, assenze e tentativi di evitare le verifiche. La preparazione è eterogenea, alcuni alunni hanno conseguito ottime valutazioni, per altri la preparazione è buona, per altri ancora estremamente lacunosa dal punto di vista della proprietà lessicale e di esposizione degli argomenti, per questi ultimi una difficoltà di

concentrazione ha poi, nel corso del triennio, aumentato la complessità dell'organizzazione dei contenuti non sufficientemente appresi e compresi in classe durante le spiegazioni. L'insegnante ha comunque potuto svolgere un buon lavoro con gli studenti, anche se è stato difficile abituarli ad uno studio meno meccanico. Nel tempo hanno acquisito, anche se non tutti, una buona autonomia nell'effettuare analisi critiche di un testo, confronti e collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari.

La forma scritta è migliorata nel tempo, e anche a questo proposito c'è da distinguere tra chi ha fatto progressi e ha imparato ad esprimersi correttamente, con lessico e sintassi adeguati e chi ancora, deve fare un lungo cammino, ovviamente casi a parte sono i DSA, che nonostante le loro difficoltà, hanno dimostrato impegno e sono migliorati nel tempo.

LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO" ROMA
 ANNO SCOLASTICO 2025-2026
 CLASSE 5LD
 RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
 Prof.ssa ANTONELLA CUTONILLI

<p>Obiettivi realizzati</p>	<p>I livelli di partenza, all'inizio dell'anno scolastico, risultavano nel complesso positivi, per qualche elemento discreti o buoni, con qualche punta di ottimo, per taluni sufficienti. Nessuna valutazione tra il mediocre e l'insufficiente.</p> <p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni, nel complesso, hanno potenziato le abilità previste dalla Programmazione annuale in modo adeguato alle capacità ed ai livelli di partenza.</p> <p>Non tutti hanno colmato appieno le proprie lacune e raggiunto risultati pienamente soddisfacenti in quanto, per alcuni, la partecipazione al dialogo educativa è stata a tratti superficiale e non sempre costante.</p>
<p>Metodo di insegnamento</p>	<p>L'attività didattica è stata tesa ad instaurare con gli alunni un rapporto di simpatia ed affetto basato sulla stima ed il rispetto reciproco.</p> <p>Nella profonda convinzione che i ragazzi debbano essere stimolati ad apprendere il gusto della conoscenza, ci si è adoperati affinché tutte le attività risultassero quanto più piacevoli possibili.</p> <p>L'approccio utilizzato è stato di tipo comunicativo. Esso ha prestato una particolare attenzione all'acquisizione del lessico e allo sviluppo delle competenze linguistiche attraverso attività che hanno fornito agli alunni occasioni reali di comunicazione.</p> <p>Lo studio della letteratura è stato affrontato non solo nella sua dimensione storico-letteraria-culturale ma ha dato spunti di riflessione su tematiche riportate ogni volta alla dimensione attuale. Gli alunni sono stati sempre sollecitati a dare apporti personali su quanto appreso sviluppando capacità critiche ed introspettive</p>
<p>Strumenti di verifica e valutazione</p>	<p>Gli strumenti utilizzati sono stati: libro di testo, dizionario bilingue e monolingue, testi di attualità tratti da riviste, testi presi da altri libri di testo, materiale audiovisivo in lingua, Internet, lavagna interattiva.</p>

	<p>La tipologia delle verifiche è stata: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, comprensione del testo, brevi saggi, test orali, relazioni, presentazioni, ricerche e tutte le esercitazioni connesse allo sviluppo delle abilità in vista della prova d'esame finale il prossimo anno.</p>
<p>Contenuti</p>	<p>Anche se ormai lontani gli anni di pandemia hanno determinato un rallentamento del lavoro e successivamente un processo di recupero di abilità, in particolare allo scritto. Questo ha portato ad una ricaduta sullo svolgimento dei programmi, anche a distanza di tempo.</p> <p>Anche quest'anno, come nel corso del triennio, la collocazione oraria delle ore di lezione non è stata ottimale.</p> <p>Una delle due ore di Inglese è stata collocata infatti alla sesta ora del mercoledì, la meno proficua dal punto di vista dei livelli di attenzione e partecipazione all'attività didattica.</p> <p>A metà dicembre la sottoscritta ha avuto un infortunio che ha comportato due mesi ed una settimana di assenza per malattia. Durante questo periodo si sono avvicendati due supplenti.</p> <p>Questa interruzione forzata ha comportato un ritardo nello svolgimento del programma e delle varie attività didattiche. Il programma preventivato è stato svolto nei suoi aspetti principali ma è stato necessario fare delle decurtazioni.</p>
<p>Giudizio sulla classe</p>	<p>Il lavoro in questa classe è iniziato il primo anno.</p> <p>Il percorso della classe è iniziato con un primo anno difficile a causa della presenza di vari elementi di disturbo, alunni che poi hanno cambiato scuola o sono stati fermati.</p> <p>Successivamente la situazione è progressivamente migliorata.</p> <p>Il dialogo educativo con alcuni alunni non è stato sempre facile, si è combattuto contro un atteggiamento di superficialità, talvolta scarsa partecipazione al dialogo educativo e frequenza discontinua.</p> <p>Sono state attuate strategie mirate a sviluppare il senso della responsabilità e dell'impegno, nonché ad apprendere il gusto della conoscenza.</p> <p>Questo lavoro ha portato a maggiore consapevolezza e risultati migliori.</p> <p>Per concludere i risultati conseguiti, come già evidenziato, per alcuni sono stati pienamente soddisfacenti, per altri non del tutto. In tutti gli alunni però si è evidenziata una crescita ed una maturazione a livello sia culturale che umano.</p>

LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE 5LD
DOCENTE: Venus Qasemireza
MATERIA: Conversazione in Inglese

Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> - Your World # be the change; by Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw - Performer by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton
Obiettivi realizzati	To improve communication, focus on developing these four key skills: listening, speaking, reading, and writing.
Metodo di insegnamento	Natural approach, Audio-lingualism, Interactivity, Communicative language
Strumenti di verifica e valutazione	<p>Listening exam; Audio & Visual Writing exam; Writing essay Reading Comprehension exam Speaking exam; Discussion, Conversation, presentation</p> <p>Cambridge Sample Test</p>
Contenuti	<p style="text-align: center;">1. FOUR LANGUAGE LEARNING SKILLS; READING, WRITING, LISTENING and SPEAKING with the following topics;</p> <p>Global Issues Activism Bullying Climate Change and Action Democracy Education Gender Equality Hunger Jobs Law & Justice Migration Poverty Racism Social Media Technology & AI</p>

	<p>2. HOW TO WRITE A PARAGRAPH: Paragraph Structure, Unity and Coherence</p> <p>Supporting Details: Facts, Quotations and Statistics</p> <p>3. HOW TO WRITE AN ESSAY: Cause/Effect Essays Comparison/Contrast Essays Argumentative Essay</p> <p>4. ORIENTED GROUP & INDIVIDUAL CONVERSATIONS, SPECIFIC & FREE DISCUSSION</p> <p>5. RESEARCH PROJECT;</p> <p>6. GROUP & INDIVIDUAL ORAL PRESENTATION</p>
<p>Giudizio sulla classe</p>	<p>Prepared, Responsible, Punctual, Disciplined, Collaborative, Hard-working, Motivated</p>

LICEO STATALE 'C. TACITO '
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE VLD
DOCENTE: ROBERTA CAPUANA **MATERIA: FRANCESE**

Libro di testo	A. Barthés, E. Langin, “Littérature Plus”, vol. 2, Loescher Editore
Obiettivi realizzati	<p>Gli obiettivi programmati sono stati nel complesso raggiunti e pertanto gli studenti hanno conseguito:</p> <p>COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE riconducibili al livello B1+ (minimo) /B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: comprendono testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); sanno esporre le proprie idee e comporre un testo in lingua con discreta correttezza formale; analizzano e interpretano gli aspetti relativi alla cultura del paese straniero, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; sanno riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali; sanno utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</p> <p>COMPETENZE CULTURALI: sono in grado di leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studiano la lingua confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture; riconoscere generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura del paese straniero, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.</p> <p>CAPACITÀ: sono in grado di rielaborare in maniera autonoma i materiali proposti in classe, con buone capacità di critica e di sintesi; di sviluppare e organizzare un lavoro di ricerca; di lavorare in gruppo e di rendere gli altri partecipi del lavoro svolto; di usare la lingua in modo consapevole e di arricchirla autonomamente con nuove acquisizioni anche in contesto extrascolastico.</p>
Metodo di insegnamento	<p>L'apprendimento linguistico si è basato prevalentemente sul metodo comunicativo con ricorso frequente a materiale audio-visivo sia autentico che graduato negli anni precedenti. La lezione partecipata e il metodo induttivo sono state le modalità più ricorrenti nello studio della letteratura; in un confronto continuo con l'insegnante gli studenti hanno analizzato e interpretato testi di narrativa, di poesia e di teatro collegandoli a considerazioni di carattere generale, sul movimento letterario e sul periodo storico-culturale dell'autore preso in esame. L'analisi testuale è stata articolata nella fase di lettura collettiva del testo, comprensione globale e analitica, riflessione sul lessico specifico, sulla struttura e sullo stile, sull'individuazione delle tematiche e dei significati. Il contesto storico-culturale è stato affrontato in continuo parallelismo con le altre discipline, in particolare con la letteratura italiana, le altre letterature straniere, la storia, la filosofia e la storia dell'arte. Sono stati svolti lavori di gruppo o a coppie con successiva esposizione al gruppo classe. I testi di attualità sono stati letti, analizzati e commentati oralmente durante le ore di compresenza. Agli studenti sono stati forniti articoli tratti da stampa estera e da internet. Sono stati visionati filmati e documentari autentici. Sono state privilegiate</p>

	tematiche di attualità relative a importanti aspetti e cambiamenti in atto in Francia e in altri Paesi stranieri sia sotto il profilo socio-economico che culturale. L'esperta di lingua madre ha contribuito in modo determinante alla comprensione della cultura straniera, riferendo le proprie esperienze e osservazioni.
Strumenti di verifica e valutazione	La valutazione di tipo formativo ha avuto luogo nel corso di ogni lezione mediante attività di produzione orale o correzione dei compiti assegnati. La valutazione di tipo sommativo è stata effettuata attraverso due verifiche scritte e almeno due orali per ogni quadrimestre. Le prove scritte sono state effettuate sulla base dei modelli di prova d'esame forniti dal Ministero della Pubblica Istruzione (domande di comprensione su testi di attualità), nonché sulla base dei modelli di terza prova: domande a risposta aperta sul programma svolto, trattazione sintetica di argomenti. La valutazione ha rispettato il documento per la correzione e valutazione delle prove d'esame stilato con gli altri insegnanti di lingua straniera. Nel valutare le diverse prove si è tenuto conto: della conoscenza degli argomenti trattati, della correttezza dell'esposizione, della capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, della capacità di orientamento e collegamento tra gli argomenti studiati. Nelle prove orali gli studenti hanno esposto il contesto letterario e storico a cui appartengono i diversi autori, analizzato e commentato i testi letterari. Le prove sono state considerate sufficienti quando lo studente si è fatto comprendere in modo accettabile, ha organizzato l'esposizione dei contenuti in maniera semplice ma chiara e ha fornito un proprio personale giudizio sul tema trattato. Nella valutazione complessiva, oltre alla specifica competenza linguistica, si è tenuto conto della frequenza, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrati.
Contenuti	Gli studenti conoscono brani significativi e almeno un testo integrale della produzione letteraria francese e le linee di evoluzione del sistema letterario nel periodo considerato (1800-1900), in particolare gli autori e i movimenti elencati nel programma allegato i cui fili conduttori significativi sono: l'amore, la natura, il tempo, il ricordo, l'esotismo, l'eroe, la bellezza, la donna, l'angoscia esistenziale, il viaggio, il tema dell'erranza, la guerra, la morte, il ruolo e la funzione dell'artista, il rapporto tra arte e realtà. Conoscono tematiche di grande attualità, significative per il Paese di cui studiano la lingua e per la società contemporanea in generale, ponendo attenzione alla prospettiva europea e a quella italiana.
Giudizio sulla classe	La classe, 5 alunni e 13 alunne, con la quale è iniziata la collaborazione dal secondo anno, è composta da elementi eterogenei per caratteri e interessi. Nel corso di quest'ultimo anno la classe ha affrontato lo studio della disciplina con atteggiamento nel complesso positivo e l'attività didattica si è svolta in un clima sereno, il che ha facilitato un proficuo dialogo educativo. La classe ha tuttavia raggiunto la gran parte degli obiettivi educativi e didattici programmati in maniera differenziata relativamente all'impegno che ognuno di loro ha espletato nel corso di quest'ultimo anno del loro ciclo di studi. Pertanto, si evidenzia un gruppo esiguo di alunni/e che si è distinto per l'assiduità nell'assimilazione degli argomenti proposti loro, per l'interesse manifestato per la disciplina e l'approfondimento degli argomenti studiati. Questo impegno ha consentito loro di conseguire una buona e, in qualche caso, ottima preparazione. Si evidenzia poi un gruppo cospicuo di alunni/e la cui mancanza di continuità o, in alcuni casi, la saltuarietà dello studio a casa,

	<p>unitamente ad un certo numero di assenze, ha permesso loro di raggiungere un livello solamente sufficiente e in alcuni casi insufficiente.</p> <p>A margine, si segnala che, soprattutto nel secondo quadrimestre, oltre alle ore dedicate all'Educazione Civica, all'attuazione delle linee guida per l'Orientamento e ai periodi di sospensione dell'attività didattica, altre attività hanno sfortunatamente coinciso, nel loro orario di svolgimento, con l'effettuazione delle ore di Francese, incidendo sul completamento del programma.</p>
--	--

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

ANNO SCOLASTICO 2025/26

RELAZIONE FINALE – CLASSE 5 LD

MATERIA: Conversazione di lingua francese

DOCENTE prof. Anne-Laure Chardot

Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzazione delle fotocopie, internet, video. ● Pas à pas niveau B2 seconda edizione di <i>étapes</i>, Luca Giachino e Carla Baracco, Zanichelli editore
Obiettivi realizzati	<ul style="list-style-type: none"> ● Competenze: Livello Autonomo (B1 - B2): Esprime opinioni su argomenti essenziali, gestisce la maggior parte delle situazioni, comprende argomenti tecnici, un po' quelli astratti, comunica con spontaneità. ● Abilità: ascolto (<i>compréhension orale</i>), lettura (<i>compréhension écrite</i>), produzione orale (<i>production orale</i>). ● Conoscenze linguistiche: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Lessico: Ampio vocabolario per discutere di temi attuali, sociali, astratti o tecnici. ➢ Struttura: Coerenza e coesione nella presentazione di fatti e argomenti, attraverso la produzione orale.
Metodo di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività di comprensione e produzione orali. ● Lavoro di analisi di immagini, uso di documenti autentici, come articoli di giornale, estratti di film per arricchire l'apprendimento e la pratica della lingua. ● Ascolto di podcast, radio o video.
Strumenti di verifica e valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Simulazioni di conversazioni, ● Dibattiti su temi specifici per valutare la capacità di esprimere idee e di argomentare. ● Discussioni in classe o con un gruppo di studenti, per esercitare la capacità di interagire con gli altri e di esprimere le proprie opinioni.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	<p>Ho cominciato con questa classe a fine Gennaio. Il gruppo classe ha un livello per la maggior parte B1/B2, ma ha sempre avuto difficoltà a comunicare, a scambiare con me su tematiche presentate. Quindi una classe un po' passiva al mio giudizio. Solo facendo da fine aprile verifiche orali individuali con voti, ho avuto modo di rendermi conto delle loro capacità. Si evidenzia un ottimo gruppo (piccolo, 3 o 4 persone) che ha raggiunto un livello più che soddisfacente.</p>

LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’
ANNO SCOLASTICO 2025/2026
RELAZIONE FINALE – CLASSE 5LD

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTE: prof. Jose Manuel Godoy

Libro di testo	Contextos Literarios -volume 2. Ziccotti-Garzillo-Zanichelli
Obiettivi realizzati	Riconoscere generi testuali ed al loro interno, le costanti che li caratterizzano. Comprendere ed interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico-culturale e in un’ottica comparativa con le altre letterature di studio e saper spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea. Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali. Capacità di riflessione sulle problematiche proposte . Capacità di analisi e sintesi. Saper descrivere i principali eventi storici e letterari sapendo utilizzare la terminologia specifica.
Metodo di insegnamento	Lezioni frontali. Esercizi sistematici in classe e a casa. Lezioni interattive nella forma di dialogo aperto ad interventi e chiarimenti. Utilizzo dei libri di testo e di materiale ritenuto adatto per chiarimenti ed approfondimenti.
Strumenti di verifica e valutazione	Le verifiche hanno previsto: interrogazioni orali e scritte e discussioni in classe per favorire e stimolare la partecipazione interattiva degli alunni. La valutazione è stata formativa, per verificare la validità del lavoro svolto dall’insegnante e il grado di apprendimento dello studente, e sommativa, per constatare se l’apprendimento era avvenuto e a quale livello.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	La classe è stata ricettiva alle proposte dell’insegnante e hanno risposto molto positivamente. Durante lo svolgimento delle lezioni si è avvertito un clima disteso con un’attiva partecipazione all’attività didattica. Gli alunni hanno complessivamente acquisito e raggiunto i contenuti e gli obiettivi previsti, conseguendo risultati notevoli.

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”
ANNO SCOLASTICO 2025/26
RELAZIONE FINALE CLASSE: 5LD

MATERIA: Conv. Spagnolo
DOCENTE: prof.ssa. Marta Gómez Díaz

Obiettivi: Sviluppare la fluidità, la spontaneità e la sicurezza nella comunicazione orale, ampliando il lessico e le espressioni idiomatiche, migliorando la pronuncia e potenziando la conoscenza delle strutture sintattiche.

Attività: Domande e risposte rapide, discussioni tematiche guidate, giochi di conversazione e debates, role-playing e simulazioni, dinamiche di gruppo, presentazioni orali brevi, storytelling, interviste reciproche, analisi di materiali autentici: cortometraggi, annunci pubblicitari, film, serie, documentari, canzoni, articoli e test letterari.

Contenuti: si allega il programma

Giudizio della classe: La partecipazione alle lezioni è stata attiva e propositiva. Gli studenti hanno dimostrato curiosità intellettuale e capacità critica, partecipando con interesse alle attività proposte. La frequenza è stata regolare e l'impegno costante per la quasi totalità degli alunni.

LICEO CLASSICO STATALE CORNELIO TACITO
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE – CLASSE VLD

DOCENTE: **prof.ssa Donatella Buonfiglio**

MATERIA: **Storia**

Libro di testo	Barbero Frugoni, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , Zanichelli, vol. 3
Obiettivi realizzati	Gli studenti hanno svolto un buon processo di maturazione ed hanno conseguito nel complesso gli obiettivi prefissati. Una ristretta parte della classe si avvale della terminologia specifica ed è in grado di rielaborare in modo personale e critico i contenuti. Un gruppo limitato è in grado di operare autonomamente collegamenti interdisciplinari avvalendosi di conoscenze trasversali e dimostrando una buona conoscenza del quadro geopolitico del Novecento. A causa delle numerose attività extrascolastiche, l'attività didattica ha subito dei rallentamenti e ciò non ha consentito di affrontare in modo adeguatamente approfondito le tematiche relative alla storia contemporanea, in particolare quella del secondo Novecento.
Metodo di insegnamento	Oltre alla lezione frontale, sono stati elaborati in classe sia schemi che mappe concettuali, al fine di promuovere la capacità di analisi e di sintesi. Largo spazio è stato dato al dibattito e al dialogo per aumentare la capacità critica e la partecipazione al progetto educativo.
Strumenti di verifica e valutazione	Interrogazioni dal posto, interrogazioni approfondite programmate, test a risposta aperta, elaborazione saggi argomentativi. Nella valutazione, si è tenuto conto dell'aspetto contenutistico (abilità di analisi e sintesi, coerenza argomentativa), dell'aspetto formale (chiarezza e fluidità espositiva, pertinenza lessicale), dell'aspetto affettivo-relazionale (presenza e partecipazione alle lezioni, costanza nell'impegno, capacità di collaborare con i compagni e con il docente).
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	Ho insegnato storia e filosofia in questa classe nel triennio e ho avuto modo di svolgere il mio lavoro con continuità. La classe si è mostrata sempre aperta e disponibile al dialogo educativo ed ha manifestato un buon interesse per la disciplina partecipando in modo attivo alle lezioni e conseguendo nella maggior parte dei casi discreti risultati. Sebbene alcuni studenti non si siano impegnati sempre in modo costante, sono comunque soddisfatta dei risultati conseguiti. Buona la partecipazione anche durante le attività di CLIL.

LICEO CLASSICO STATALE CORNELIO TACITO
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE MODULO CLIL
CLASSE 5 LICEO LINGUISTICO SEZ. D

DOCENTE: **prof.ssa Donatella Buonfiglio**

MATERIA: **Storia**

Titolo	George Orwell and the power of propaganda
Durata	8 ore
Periodo	Il quadrimestre
Obiettivi realizzati	Conoscenza del pensiero di Orwell e dei sistemi totalitari Uso di un lessico specifico Sviluppo della capacità critica e di valutazione Collegamenti interculturali
Metodo di insegnamento	Warm-up (analisi di testi propagandistici storici e moderni per identificare tecniche comuni) Input (lettura guidata di estratti del testo Animal Farm) Scaffolding Braistorming Cooperative learning: Task di gruppo con produzione di un video o un poster propagandistico
Strumenti di verifica e valutazione	Elaborazione di un podcast, di un poster o di un video Debate Capacità di argomentazione e uso corretto della terminologia specifica
Giudizio sulla classe	Il modulo ha registrato un buon livello di partecipazione e coinvolgimento. L'approccio laboratoriale ha stimolato l'interesse degli studenti riducendo l'ansia di doversi esprimere in lingua e creando un ambiente di apprendimento positivo. La ricaduta è stata particolarmente proficua specialmente riguardo allo sviluppo del pensiero critico e della capacità di lavorare in gruppo.

LICEO CLASSICO STATALE CORNELIO TACITO
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE – CLASSE VLD

DOCENTE: **prof.ssa Donatella Buonfiglio**

MATERIA: **Filosofia**

Libro di testo	Abbagnano Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , voll. 2B – 3A, Pearson
Obiettivi realizzati	Gli studenti hanno svolto un buon processo di maturazione ed hanno conseguito nel complesso gli obiettivi prefissati. Una ristretta parte della classe si avvale della terminologia filosofica ed è in grado di rielaborare in modo personale e critico i contenuti. Un gruppo più limitato è in grado di operare autonomamente collegamenti interdisciplinari avvalendosi di conoscenze trasversali dimostrando una buona conoscenza delle principali correnti di pensiero dell'800 e del '900. Solo pochi elementi non hanno elaborato un proficuo metodo di studio e talvolta faticano ad organizzare i tempi di lavoro
Metodo di insegnamento	Oltre alla lezione frontale, sono stati elaborati in classe sia schemi che mappe concettuali, al fine di promuovere la capacità di analisi e di sintesi. Largo spazio è stato dato al dibattito e al dialogo per aumentare la capacità critica e la partecipazione al progetto educativo. Data la lunghezza e complessità del programma, unite ai numerosi impegni extrascolastici che a volte hanno sottratto tempo alle ore di didattica, alcuni argomenti sono stati trattati in forma più sintetica.
Strumenti di verifica e valutazione	Interrogazioni dal posto, interrogazioni approfondite programmate, test a risposta aperta, elaborazione saggi argomentativi. Nella valutazione, si è tenuto conto dell'aspetto contenutistico (abilità di analisi e sintesi, coerenza argomentativa), dell'aspetto formale (chiarezza e fluidità espositiva, pertinenza lessicale), dell'aspetto affettivo-relazionale (presenza e partecipazione alle lezioni, costanza nell'impegno, capacità di collaborare con i compagni e con il docente).
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	Ho insegnato storia e filosofia in questa classe nell'ultimo anno e ho avuto modo di svolgere il mio lavoro con continuità. La classe si è mostrata sempre aperta e disponibile al dialogo educativo ed ha manifestato un buon interesse per la disciplina partecipando in modo attivo alle lezioni e conseguendo nella maggior parte dei casi risultati positivi. Alcuni studenti hanno ancora difficoltà di tipo espositivo e non sempre rielaborano in modo autonomo.

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE 5LD

DOCENTE: Prof. Giancarlo Zilli

MATERIA: MATEMATICA

Libro di testo	Bergamini, Trifone, Barozzi. Matematica Azzurro- vol. 5 Casa Editrice: Zanichelli
Obiettivi realizzati	Buona parte degli studenti è in grado di: interpretare il significato di limite, finito e infinito; calcolare il limite di una funzione algebrica razionale e irrazionale (intera e fratta), logaritmica ed esponenziale, risolvendo le forme indeterminate studiate; determinare l'equazione degli asintoti; utilizzare le regole di derivazione per determinare eventuali massimi e minimi della curva; tracciare il probabile grafico di una funzione algebrica razionale e irrazionale intera e fratta, logaritmica ed esponenziale.
Metodo di insegnamento	Il corso si è avvalso di lezioni frontali seguite da esercizi esplicativi mirati a guidare l'apprendimento e a valutarne il livello. Molte ore sono state dedicate a veri e propri laboratori in classe, per favorire l'allenamento e per facilitare la comprensione di tutti gli argomenti svolti. Il carattere essenzialmente interattivo delle lezioni ha avuto lo scopo di indurre lo studente all'acquisizione dei contenuti attraverso domande, risposte e risoluzione ragionata dei dubbi.
Strumenti di verifica e valutazione	Alla fine di ciascuna unità didattica sono state svolte verifiche sia scritte che orali; le verifiche orali hanno avuto carattere colloquiale e relazionale al fine di curare sia la capacità espositiva sia la padronanza di linguaggio. Le rapide domande rivolte agli alunni al posto sono servite a verificare la costanza nell'impegno. Le verifiche sono state valutate tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità operative e del metodo di lavoro.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	Il livello complessivo di preparazione riscontrato all'inizio dell'anno è risultato essere piuttosto carente e lacunoso; è stato necessario intervenire ben presto anche con unità di ripasso in itinere per consolidare le conoscenze di base ma soprattutto per indirizzare l'attenzione dei ragazzi verso uno studio attento e ragionato e non mnemonico e nozionistico. Osservato il quadro generale ho ritenuto fondamentale operare scelte tali da consentire a tutti gli allievi di raggiungere gli obiettivi minimi prefissati. E' stato necessario privilegiare un approccio essenzialmente intuitivo e visuale allo studio degli argomenti svolti, utilizzando il mondo delle immagini visuali come strumento di apprendimento. Si è dato, ad esempio, immediato risalto alla diretta applicazione grafica dello strumento analitico di limite e derivata si da rendere chiara da subito l'applicazione dell'argomento in oggetto. Non è stato possibile utilizzare lo strumento logico-dimostrativo in quanto i ragazzi hanno mostrato poca dimestichezza con le dimostrazioni dei teoremi e limitata abitudine ad una rigorosa

astrazione teorica. Sono stati comunque analizzate questioni inerenti alla teoria dei limiti, alle derivate e alla continuità e derivabilità delle funzioni reali. Si sono analizzate semplici funzioni algebriche e trascendenti, privilegiando lo studio e l'applicazione di ciascuno strumento matematico necessario a tracciarne il grafico.

Parte della classe ha lavorato con assiduità e impegno durante l'anno scolastico, mostrando una discreta disponibilità al dialogo educativo. Alcuni allievi si sono distinti per l'intuito e per le capacità analitiche e, una volta consapevoli delle proprie lacune e difficoltà, hanno lavorato in modo sistematico e continuo, raggiungendo un discreto livello di preparazione e una adeguata consapevolezza degli strumenti matematici acquisiti. Non sono mancati elementi, però, che oltre al notevole numero di assenze, hanno partecipato in modo discontinuo e poco interessato alle lezioni; ciò ha condotto questi allievi ad uno scarso sviluppo delle capacità logico-matematiche e ad una parziale conoscenza degli argomenti sviluppati, ottenendo di fatto una non completa autonomia nell'ambito della disciplina.

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE 5LD

DOCENTE: Prof. Giancarlo Zilli

MATERIA: FISICA

Libro di testo	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. 3 Elettromagnetismo, Relatività, Quanti Zanichelli
Obiettivi realizzati	Buona parte della classe sa osservare e identificare fenomeni; analizzare le ipotesi esplicative; analizzare le leggi descritte attraverso gli strumenti matematici, comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
Metodo di insegnamento	Oltre alla lezione frontale, ci si è avvalsi di materiali video e di integrazioni-approfondimenti reperibili online; sono stati elaborati utili schemi di riferimento e gli alunni sono stati stimolati ad elaborare mappe concettuali ed a compiere esercitazioni volte alla concettualizzazione dei contenuti salienti affrontati; il libro di testo è stato anche affiancato dall'uso di materiale di supporto in schede, tratte da altri libri di testo per approfondire e chiarire specifici aspetti del programma risultati maggiormente impegnativi o per sviluppare tematiche sollecitate da discussioni, interventi, avvenimenti legati alla realtà.
Strumenti di verifica e valutazione	Alla fine di ciascuna unità didattica sono state svolte verifiche sia scritte che orali proposte sotto forma di domande a risposta aperta, test a risposta multipla, problemi numerici; le verifiche orali hanno avuto carattere colloquiale e relazionale al fine di curare sia la capacità espositiva sia la padronanza di linguaggio. Le domande rivolte agli alunni al posto sono servite a verificare la costanza nell'impegno. Le verifiche sono state valutate tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità operative, del metodo di lavoro, della chiarezza della comunicazione scritta.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	Il livello complessivo di preparazione riscontrato all'inizio dell'anno è risultato essere piuttosto carente e lacunoso. Si è cercato di affrontare le diverse leggi attenendosi il più possibile al mondo reale; questo approccio ha consentito ai ragazzi di avvalersi dello strumento dell'osservazione dei fenomeni per comprendere ed assimilare in modo più profondo le leggi fisiche affrontate. Per alcune parti del programma si è cercato di condurre lo studente ad una personale gestione dello studio, sollecitandolo ad affrontare autonomamente concetti nuovi. Vista la situazione complessiva si è privilegiato un approccio divulgativo. Molti si sono applicati con serietà e impegno. Non tutti hanno saputo raggiungere un livello di conoscenza pienamente sufficiente. Si è cercato in tutti i modi di guidare ciascun allievo alla consapevolezza che l'impegno e una giusta conoscenza di sé consentono di affrontare qualsiasi corso di studi si voglia intraprendere

LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE V

DOCENTE: Prof. Taormina Paolo

MATERIA: Scienze Naturali

Libro di testo	Scienze Naturali di Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli. Ed. Linx
Obiettivi realizzati	<p>Livello raggiunto dalla classe</p> <p>Conoscenze (intermedie): Fondamenti di Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Tettonica delle placche e struttura interna della terra. Problematiche geo- ambientali.</p> <p>Capacità (intermedie): Saper applicare le conoscenze e risolvere problemi. Conoscere le formule dei principali composti organici e le regole della nomenclatura chimica. Applicare una mentalità scientifica nell’osservazione di fatti e fenomeni naturali. Spiegare teorie con linguaggio specifico corretto e appropriato. Saper giungere ad una sintesi unificatrice che veda la Terra come un sistema integrale in evoluzione</p> <p>Competenze (intermedie): Possedere i contenuti fondamentali della chimica e delle biotecnologie, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. Possedere l’abitudine al ragionamento rigoroso e all’applicazione del metodo scientifico. Saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze. Saper ricondurre l’osservazione dei particolari a dati generali (dal microscopico al macroscopico) e viceversa. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per interpretare e spiegare la complessità e la varietà del mondo che ci circonda.</p>
Metodo di insegnamento	Lezione frontale, partecipata, per obiettivi, cooperative learning
Strumenti di verifica e valutazione	Prove di verifica orali, lavori di gruppo
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	<p>Ho conosciuto la classe solo quest'anno e ho trovato una situazione di partenza complessa, sia per la mancanza di continuità didattica nel triennio precedente, sia per un livello di conoscenze di base molto basso. All'inizio è stato necessario un impegno costante per superare la diffidenza degli alunni e costruire un clima di fiducia reciproca.</p> <p>Un problema rilevante è stato l'approccio allo studio, che è risultato spesso saltuario e troppo mirato solo alla preparazione delle singole verifiche, senza una reale continuità nell'apprendimento. A questo si è aggiunta una forte frammentazione delle lezioni: tra attività di orientamento, percorsi di formazione scuola-lavoro (ex-PCTO), il monte ore della materia si è ridotto, rendendo difficile dare regolarità allo svolgimento del programma e all'organizzazione del lavoro in classe.</p>

LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"
 ANNO SCOLASTICO 2025/26
 RELAZIONE FINALE – CLASSE 5[^]LD

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE **prof.ssa Roberta Flaminio**

Libro di testo	F. Poli, F. De Filippi, D. Barbera, M. Corgnati <i>et al.</i> , La bellezza resta, in tre. 3. Dal Neoclassicismo a oggi , Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
Obiettivi realizzati	<p><u>Finalità educative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la conoscenza del proprio patrimonio storico-artistico nell'ottica di una effettiva comprensione del valore della città, del territorio, delle opere, degli oggetti d'arte intesi come beni culturali. - Fare acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana). - Educare a orientarsi nella città di Roma e nei luoghi oggetto di viaggi e visite d'istruzione. <p><u>Obiettivi didattici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle comprenderle e descriverle nelle loro caratteristiche specifiche (tecnico-strutturali, stilistico-compositive, iconografiche e iconologiche) e nelle loro diverse funzioni comunicative. - Contestualizzare l'opera d'arte nel suo contesto di produzione e nella sua dimensione storica, sapendo analizzare le motivazioni delle differenti scelte in relazione alle opere, agli artisti e ai movimenti studiati. - Acquisire la terminologia specifica e il linguaggio critico. - Saper confrontare opere di uno stesso periodo o corrente artistica con altri precedenti o successivi. - Saper operare collegamenti interdisciplinari. <p>Il programma individua come obiettivi privilegiati la comprensione dello sviluppo storico dell'arte del mondo tra Ottocento e Novecento e il consolidamento di uno studio metodologicamente improntato alle strategie didattiche interdisciplinari in vista degli Esami di stato.</p> <p>Per quel che riguarda il raggiungimento degli obiettivi, il gruppo classe nel suo complesso mostra di aver conseguito capacità di elaborazione autonoma e critica dei contenuti attraverso una forma espressiva adeguata, di aver acquisito una discreta o buona conoscenza dei contenuti e di operare collegamenti e confronti con una sufficiente conoscenza del linguaggio specifico, raggiungendo un livello di preparazione complessivamente discreto, con alcuni elementi che raggiungono un livello di preparazione buono o più che buono. Qualche incertezza permane nell'utilizzo della terminologia specifica. Un gruppo esiguo ha mostrato un impegno più discontinuo nello studio attestandosi su livelli più essenziali di profitto.</p>
Metodo di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale e/o interattiva con l'uso di presentazioni al PC - ricerche individuali e/o di gruppo - presentazioni - materiale didattico vario (video, presentazioni, articoli, saggi, testi critici e siti multimediali) a eventuale integrazione del libro di testo

Strumenti di verifica e valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali - test, temi, questionari, esercizi, problemi, saggi brevi - prove strutturate e semi-strutturate - schede di analisi di monumenti o di oggetti d'arte - relazioni legate a temi oggetto di visite <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo del grado di preparazione, ma anche dell'attenzione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, dell'assiduità e costanza nello studio, della partecipazione in classe e durante le varie iniziative didattiche, della puntualità nella restituzione delle consegne.</p>
Contenuti	<p>I programmi sono allegati.</p>
Giudizio sulla classe	<p>La docente insegna nella classe dal quarto anno (si veda tabella riassuntiva della continuità didattica). Inizialmente, nel corso del quarto anno, benché non vi fossero problemi di condotta si rilevavano difficoltà nell'applicazione di un metodo di studio proficuo e difficoltà a raggiungere gli obiettivi in modo uniforme e condiviso. Nel corso del corrente a.s., invece, si è positivamente rilevata una maggiore maturazione di gran parte dei componenti del gruppo classe, che hanno dimostrato di aver raggiunto maggiore consapevolezza di fronte all'impegno richiesto e alla complessità degli argomenti affrontati. Gli studenti, pur in maniera differente, hanno mostrato motivazione ad apprendere nonché adeguate capacità di comprensione e di applicazione e un metodo di studio che ha loro permesso di conseguire un discreto, se non buon livello di preparazione. La maggior parte degli studenti mostra di aver conseguito capacità di elaborazione autonoma e critica dei contenuti attraverso una forma espressiva adeguata, di aver acquisito una discreta o buona conoscenza dei contenuti e di operare collegamenti e confronti con una sufficiente conoscenza del linguaggio specifico, raggiungendo un livello di preparazione complessivamente discreto, con alcuni elementi che raggiungono un livello di preparazione buono o più che buono. Solo alcuni elementi, a causa di un impegno discontinuo nello studio e alla mancanza di applicazione e partecipazione costante, si attestano su livelli essenziali.</p>

LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE VLD

DOCENTE: Prof.ssa D'ISTRIA STEFANIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Libro di testo	“Più movimento” di G.Fiorini – S.Bocchi – S.Coretti – E.Chiesa editore DeA scuola – Marietti scuola
Obiettivi realizzati	<p>Gli obiettivi realizzati nel corso dell’anno sono stati sia di tipo etico-comportamentale (inteso come partecipazione costante e attiva, puntualità nella presentazione del materiale, rispetto delle regole, miglioramento dei livelli di partenza. Approfondimento di tematiche quali il doping, il codice WADA, apprendimento all’educazione motoria (acquisizione di una cultura delle attività sportive che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita), sportiva (utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico, partecipazione al lavoro organizzativo individualmente o in gruppo, valutazione dei comportamenti di gioco dall’esterno, arbitraggio) e tutela della salute nel corso dei 5 anni scolastici, con particolare riferimento:</p> <p>alimentazione (1 anno)</p> <p>dipendenze (2 anno)</p> <p>senso sicuro- malattie sessualmente trasmissibili - aids - epatiti – calamità naturali -incidenti domestici interventi di primo pronto soccorso – RCP – GAS -arresto cardiaco- manovra di soffocamento - trauma cranico – shock - ipotermia – ipertermia (3 anno)</p> <p>traumi ed alterazioni dell'apparato muscolare -dell'apparato scheletrico - dell'apparato articolare - sistema nervoso -pelle (4 anno)</p> <p>apparato locomotore - storia dello sport-Olimpiadi /Paralimpiadi-Doping-Fair Play(5 anno).</p>
Metodo di insegnamento	<p>La metodologia usata per l’insegnamento della materia si è basata principalmente sul metodo frontale attraverso lo svolgimento della lezione pratica , inizialmente guidate dalla docente e successivamente costituita da lavoro di gruppo di tipo interattivo. Durante il quarto(lezione : workout) e quinto anno(lezione: disciplina sportiva),l'insegnante ha utilizzato come tutor (per lo svolgimento di lavori differenziati a piccoli gruppi), gli alunni che hanno raggiunto risultati di ottimo livello. Le lezioni si sono svolte all’interno della palestra dell’Istituto. Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla palestra, palloni di vario tipo. Una volta al mese la classe ha partecipato con molto interesse ai “circle time “affrontando vari argomenti e raccontando esperienze personali,dove tutti hanno avuto modo</p>

	<p>di condividere e confrontarsi con i compagni di classe. Per gli argomenti di teoria è stato utilizzato il libro di testo adottato inserito nella lista dei libri da acquistare e dispense /powerpoint fornite dalla docente .Gli alunni hanno svolto lavori di gruppo che hanno presentato ed argomentato attraverso Powerpoint e producendo : cartelloni – cortometraggi – servizi giornalistici – documentari - interviste .</p>
<p>Strumenti di verifica e valutazione</p>	<p>Gli strumenti di verifica utilizzati nel corso dell'anno sono state sia prove pratiche finalizzate al miglioramento delle capacità psico-fisiche, alla rielaborazione e acquisizione dei nuovi schemi motori, allo sviluppo della destrezza, all'acquisizione di conoscenze e competenze relative agli argomenti pratici e teorici trattati. Per la teoria sono state adottate interrogazioni individuali e lavoro di gruppo. La valutazione ha tenuto conto non solo dei voti riportati nelle singole prove ma dall'osservazione costante degli alunni durante lo svolgimento delle lezioni (partecipazione attiva, rispetto delle regole, rispetto dell'insegnante e dei compagni, puntualità nella consegna del materiale richiesto).</p>
<p>Contenuti</p>	<p>Area motoria: lo studente è in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.</p> <p>Area sportiva: lo studente ha acquisito le strategie tecnico-tattiche di alcuni giochi sportivi (pallavolo,bowling,atletica,corsa campestre); sa affrontare il confronto agonistico con la giusta etica, rispetto delle regole e fair play; è in grado di svolgere compiti di giuria ed arbitraggio.</p> <p>Area salute, benessere, sicurezza e prevenzione: lo studente è in grado di adottare stili di vita sani conferendo all'attività sportiva il giusto valore anche integrando le conoscenze dei principi di una corretta alimentazione; sa riconoscere stati di dipendenza dalle sostanze e pratiche trattate (con particolare riferimento a fumo, alcol e droghe); sa inoltre intervenire in maniera efficace in quelle situazioni che richiedono la messa in sicurezza dopo piccoli traumi e la chiamata del soccorso e sesso sicuro. Conosce l'apparato muscolare e scheletrico. Ha conoscenze sulla storia dello sport – doping – olimpiadi/paralimpiadi</p> <p>I programmi sono allegati</p>

<p>Giudizio sulla classe</p>	<p>La classe è composta da 18 alunni di cui 4 maschi e 14 femmine. Durante questo anno scolastico la classe ha dimostrato di essere un gruppo unito e coeso. Il clima durante lo svolgimento delle lezioni è sempre stato disteso e adeguato alle richieste. Il gruppo classe si dimostrato sempre molto serio e partecipativo, rispettoso delle regole sia con l'insegnante che tra di loro.</p> <p>Migliorata la partecipazione durante le lezioni anche da parte di coloro i quali in passato non sempre risultavano sufficienti durante le attività pratiche.</p> <p>Nonostante i problemi legati al cambiamento morfologico- funzionale, si è evidenziato un miglioramento sia dal punto di vista delle capacità motorie che dal punto di vista relazionale ottenuto attraverso le attività proposte. Ottimo il lavoro autonomo per piccoli gruppi ed anche nei giochi sportivi migliorato il livello del lavoro di squadra.</p> <p>Nel corso dei 5 anni una parte degli alunni della classe ha partecipato con entusiasmo ad alcune attività extrascolastiche (Strantirazzismo,Race for the Cure,Corsa di Miguel,Internazionali di tennis, servizio di volontariato Maratona di Roma, campionati studenteschi beach volley ,bowling , corsa campestre), aventi come tema lo sport come momento di unione e come attraverso lo sport si possano portare avanti progetti di solidarietà, mentre altri hanno partecipato come squadra al torneo scolastico di pallavolo.</p>
-------------------------------------	---

RELAZIONE FINALE – Insegnamento della Religione Cattolica

Classe: V Liceo Linguistico Tacito

Docente: Michela Altoviti

Anno scolastico: 2025/2026

Il gruppo degli alunni avvalentesi si è mostrato nel complesso maturo, rispettoso e disponibile al dialogo. Il clima relazionale è stato sereno e collaborativo, con una buona capacità di ascolto reciproco e di confronto anche su temi sensibili. Gli studenti hanno partecipato con atteggiamento generalmente positivo, mostrando apertura verso percorsi di riflessione personale e culturale tanto che tutti gli obiettivi sono stati raggiunti in modo complessivamente soddisfacente.

Sono state proposte attività di analisi di testi (biblici, letterari, filosofici); discussioni guidate e dibattiti; lavori di gruppo; visione di materiali multimediali; collegamenti interdisciplinari con storia, filosofia, arte ed educazione civica. La didattica ha privilegiato lezioni dialogate che si sono svolte in un clima di confronto aperto e rispettoso, con anche la valorizzazione delle esperienze e delle domande degli studenti. La valutazione si è quindi basata sulla partecipazione attiva e la qualità degli interventi così come sulla capacità di argomentare e rielaborare criticamente. La maggior parte degli studenti ha dimostrato impegno e continuità nel percorso, con una relativa maturazione personale e relazionale ed ha progressivamente acquisito maggiore consapevolezza del valore del confronto e della responsabilità personale nelle scelte di vita. Il livello complessivo della classe è risultato buono, con alcuni studenti che hanno mostrato particolare profondità di riflessione e autonomia. Tutto il gruppo classe, tuttavia, ha affrontato con serietà e maturità i temi proposti, mostrando capacità di dialogo e sensibilità verso le questioni etiche e culturali contemporanee.

**LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE 5 LD**

DOCENTE: Prof.ssa Clelia Anna Parisi

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo (consigliato)	Il libro di educazione civica Emilio Zanette - Cecilia Averame - Elisabetta Degl'Innocenti - Claudio Guzzi - Cristina Tincati Pearson
Obiettivi realizzati	Comprendere il funzionamento degli organi costituzionali e l'importanza del sistema dei partiti politici per la formazione della classe dirigente e per raggiungere il consenso al fine di governare e realizzare gli obiettivi prefissati per il benessere della collettività. .
Metodo di insegnamento	Lezione frontale tramite schede predisposte dal docente, lette e commentate con gli studenti.
Strumenti di verifica e valutazione	Predisposizione al termine di ogni argomento trattato di un power point a cura degli studenti, sugli argomenti oggetto delle Unità d'Apprendimento.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	La classe ha risposto in modo positivo alle sollecitazioni del docente. I lavori degli studenti sono stati spesso originali ed approfonditi. I risultati sono globalmente più che sufficienti, in alcuni casi gli studenti hanno raggiunto un livello di profitto soddisfacente.

Allegato A

Programmi disciplinari svolti

Anno scolastico 2025/ 2026
Classe VLD
Prof.ssa Daniela Santangelo
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli e U.D.	Contenuti	Metodologie e Strumenti	Obiettivi	Tempi e Verifiche
<p><u>MODULO PRIMO</u></p> <p><u>Romanticismo</u></p> <p>Gli Intellettuali impegnati</p> <p><u>MODULO SECONDO</u></p> <p>LA SCAPIGLIATURA</p> <p><u>MODULO TERZO</u></p> <p>Positivismo Naturalismo Verismo</p>	<p>Leopardi: Il "sistema" filosofico leopardiano. SEGUE programma iniziato lo scorso anno OPERETTE MORALI Dialogo della natura e di un Islandese Porfirio e Plotino Dialogo di un venditore di almanachi e di un passeggero GRANDI IDILLI La quiete dopo la tempesta A Silvia Il sabato del villaggio Il passero solitario La Ginestra: contenuti Vv 1 - 50 Caratteristiche peculiari del fenomeno. PRAGA: Preludio Sguardo al '900 Francesco Guccini: DIO E' MORTO TARCHETTI: Fosca POSITIVISMO: Il Naturalismo Francese. <u>Zola e Verga</u> G. Verga: quadro dell'autore e opere. Rosso Malpelo. La lupa (CONFRONTA: BOCCA DI ROSA – De Andre') Il CICLO DEI VINTI: I Malavoglia: 1) Il mondo arcaico. 2) Il vecchio e il giovane. 3) Addio al mondo pre-moderno. Mastro Don Gesualdo: 1) Il self- made man 2) La morte di Gesualdo. <u>CONFRONTA: DOCTOR FAUST (Goethe e Cristopher Marlowe)</u></p>	<p>ARMELLINI COLOMBO BOSSI MARCHESINI</p> <p>Con altri occhi</p> <p>CINEMA: <u>FILM:</u></p> <p>Il ritratto di Dorian Gray (di OLIVER PARKER)</p> <p>Doctor Faust (di RICHARD BURTON)</p>	<p>Capacità di analisi del rapporto autore/opera/contesto storico e sociale. Esercizio e potenziamento delle abilità di analisi testuale. Acquisizione e approfondimento del senso critico. Potenziamento delle capacità di rielaborazione personale. Acquisizione di una certa abilità nei collegamenti intertestuali. Conseguimento di quella duttilità mentale che lasci spazio alla originalità e alla creatività personale. Raggiungimento di una certa autonomia nell'affrontare un testo e il suo contenuto.</p>	<p><u>2 verifiche scritte nel corso del quadrimestre</u></p> <p><u>Verifiche orali continuative e non programmate.</u></p>

Moduli e U.D.	Contenuti	Metodologie e Strumenti	Obiettivi	Tempi e Verifiche
<p><u>MODULO QUARTO</u></p> <p>Il Decadentismo</p> <p><u>MODULO QUINTO</u></p> <p>Futurismo</p> <p><u>MODULO SESTO</u></p> <p>La psicanalisi</p>	<p>Il Decadentismo Europeo.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: quadro dell'autore e opere.</p> <p><u>IL PIACERE:</u> 1) Ritratto allo specchio 2) L'attesa di Elena Il programma del superuomo (<i>Le vergini delle rocce</i>)</p> <p>LE LAUDI Alcyone: La pioggia nel pineto</p> <p>Giovanni Pascoli: quadro dell'autore e opere.</p> <p>La poetica del fanciullino</p> <p>MYRICAЕ: Lavandare L'assiuolo X Agosto</p> <p>POEMETTI Digitale purpurea</p> <p>CANTI DI CASTEL VECCHIO Il gelsomino notturno</p> <p>MARINETTI: quadro dell'autore e opere.</p> <p>1) Manifesto del Futurismo 2) Manifesto tecnico della Letteratura Futurista ZANG TUMB TUMB</p> <p><u>PALAZZESCHI</u></p> <p>E lasciatemi divertire</p> <p>Svevo: quadro dell'autore e opere.</p> <p>Una vita Le ali del gabbiano L'imbarazzo dell'inetto</p> <p>Senilità Il desiderio e il sogno Prove per un addio</p> <p>La coscienza di Zeno: Il fumo Lo schiaffo La morte dell'antagonista La vita è sempre mortale</p>	<p>ARPELLINI COLOMBO BOSSI MARCHESINI</p> <p>Con altri occhi</p>	<p>Capacità di analisi del rapporto autore/opera/contesto storico e sociale. Esercizio e potenziamento delle abilità di analisi testuale. Acquisizione e approfondimento del senso critico. Potenziamento delle capacità di rielaborazione personale. Acquisizione di una certa abilità nei collegamenti intertestuali. Conseguimento di quella duttilità mentale che lasci spazio alla originalità e alla creatività personale. Raggiungimento di una certa autonomia nell'affrontare un testo e il suo contenuto.</p>	<p><u>2 verifiche scritte nel corso del quadrimestre</u></p> <p><u>Verifiche orali continuative e non programmate.</u></p>

Moduli e U.D.	Contenuti	Metodologie e Strumenti	Obiettivi	Tempi e Verifiche
<p><u>MODULO SESTO</u></p> <p>La picanalisi</p>	<p>L. Pirandello: quadro dell'autore e opere.</p> <p>L'umorismo:</p> <p>Novelle: Il treno ha fischiato</p> <p>Il fu Mattia Pascal: Uno strano caso Lo strappo nel cielo di carta. Io e l'ombra mia La "lanterninosofia". Uno, nessuno e centomila: Gengè Nessun nome</p> <p>Teatro e metateatro: Enrico IV Sei personaggi in cerca d'autore</p> <p>*Giuseppe Ungaretti: quadro dell'autore e opere.</p> <p>Il porto sepolto I fiumi Soldati Mattina <i>(L'allegria)</i></p> <p>Tutto ho perduto (IL DOLORE)</p> <p>*Eugenio Montale: quadro dell'autore e opere.</p> <p>Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Non chiederci la parola La casa dei doganieri <i>(Ossi di seppia)</i></p> <p>*QUASIMODO:: quadro dell'autore e opere. Alle fronde dei salici</p>	<p>ARMELLINI COLOMBO BOSSI MARCHESINI</p> <p>Con altri occhi</p>	<p>Capacità di analisi del rapporto autore/opera/contesto storico e sociale. Esercizio e potenziamento delle abilità di analisi testuale. Acquisizione e approfondimento del senso critico. Potenziamento delle capacità di rielaborazione personale. Acquisizione di una certa abilità nei collegamenti intertestuali. Conseguimento di quella duttilità mentale che lasci spazio alla originalità e alla creatività personale. Raggiungimento di una certa autonomia nell'affrontare un testo e il suo contenuto.</p>	<p><u>2 verifiche scritte nel corso del quadrimestre</u></p> <p><u>Verifiche orali continuative e non programmate.</u></p>
<p><u>MODULO SETTIMO</u></p> <p>Il primo Novecento</p>	<p>Il porto sepolto I fiumi Soldati Mattina <i>(L'allegria)</i></p> <p>Tutto ho perduto (IL DOLORE)</p> <p>*Eugenio Montale: quadro dell'autore e opere.</p> <p>Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Non chiederci la parola La casa dei doganieri <i>(Ossi di seppia)</i></p> <p>*QUASIMODO:: quadro dell'autore e opere. Alle fronde dei salici</p>			
<p><u>MODULO OTTAVO</u></p> <p>Dante: Il Paradiso</p>	<p>Introduzione alla Cantica. Sono stati affrontati nei contenuti e nell'esegesi i Canti: I: L'ordine dell'Universo, III: Piccarda VI: Giustiniano VIII: Carlo Martello XI: S. Francesco</p>			

Moduli e U.D.	Contenuti	Metodologie e Strumenti	Obiettivi	Tempi e Verifiche
<p align="center"><u>MODULO</u> <u>NONO</u></p> <p>Per quanto riguarda il <u>NOVECENTO</u> saranno effettuati i seguenti percorsi:</p> <p><u>LAVORO MINORILE e CONDIZIONI DI DISAGIO DEI MINORI:</u></p> <p><u>Pasolini: Ragazzi di Vita</u></p> <p><u>Una vita violenta.</u></p> <p><u>Verga: Rosso Malpelo</u></p> <p><u>Il dramma di non essere accettati: pregiudizi e condizionamenti dai mass media.</u></p> <p><u>Il transgender.</u></p> <p><u>Stefano Benni: Cari mostri</u></p> <p><u>Chuck Palahniuk: Invisible monster</u></p>			<p>Capacità di analisi del rapporto autore/opera/contesto storico e sociale.</p> <p>Esercizio e potenziamento delle abilità di analisi testuale.</p> <p>Acquisizione e approfondimento del senso critico.</p> <p>Potenziamento delle capacità di rielaborazione personale.</p> <p>Acquisizione di una certa abilità nei collegamenti intertestuali.</p> <p>Conseguimento di quella duttilità mentale che lasci spazio alla originalità e alla creatività personale.</p> <p>Raggiungimento di una certa autonomia nell'affrontare un testo e il suo contenuto.</p>	

LICEO GINNASIO STATALE "CORNELIO TACITO" ROMA
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
CLASSE 5LD

Prof.ssa ANTONELLA CUTONILLI

Libro di testo:
MARINA TAVELLA
MARGARETH LAYTON
PERFORMER HERITAGE.
blu

FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE

ZANICHELLI

4. THE ROMANTIC AGE

WILLIAM WORDSWORTH

"Composed upon Westminster Bridge"

"Daffodils"

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

"The Rime of the Ancient Mariner"

SONG "The Rime of The Ancient Mariner" Iron Maiden

PERCY BYSSHE SHELLEY

"Ode to the West Wind"

SONG : "The Wind of Change" Scorpions

GEORGE GORDON BYRON

"MANFRED"

"CHILD'S HAROLD PILGRIMAGE"

The Poem "SHE WALKS IN BEAUTY" (photocopy).

JANE AUSTEN

"PRIDE AND PREJUDICE"

"Mr and Mrs Bennet"

5. THE VICTORIAN AGE

QUEEN VICTORIA' S REIGN
THE VICTORIAN COMPROMISE

Life in Victorian Cities

CHARLES DICKENS

“HARD TIMES”

“Mr Grandgrind”

“Coketown”

ROBERT LOUIS STEVENSON

“THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE”

“Jeekyll’s experiment”

OSCAR WILDE

“THE PICTURE OF DORIAN GRAY”

“**Preface**” (photocopy)

“**The Painter’s studio**”

6. THE MODERN AGE

THE AGE OF ANXIETY

MODERNISM

THE WAR POETS

RUPERT BROOKE

“The Soldier”

Ogni alunno ha scelto a piacere una poesia di un poeta di guerra in lingua Inglese e l’ha commentata.

JAMES JOYCE

“DUBLINERS”

“Eveline”

Esercitazioni per la 2^a prova scritta prese dal libro di testo:

“Museum peace: Japan’s Naoshima island” (adapted from www.theguardian.com)

“Recycling art in a desert landscape “ (from “Underworld” by Don DeLillo)

P.S. : Alla fine dell’Anno Scolastico si presenterà il Programma Finale definitivo. Sarà importante consultarlo per verificare se sia stato possibile svolgere qualche argomento in più dopo il 15 maggio o se il programma sia rimasto lo stesso.

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: **V, Liceo Classico / Linguistico**

Sez. **LD**

A. S. **2025/2026**

Docente (Conversazione in Inglese): **prof.ssa Venus Qasemireza**

Libro di testo: **Your World # be the change; by Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw**
Performer by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton

1. **FOUR LANGUAGE LEARNING SKILLS; READING, WRITING, LISTENING and SPEAKING** with the following topics;
 - Global Issues
 - Activism
 - Bullying
 - Climate Change and Action
 - Democracy
 - Education
 - Gender Equality
 - Hunger
 - Jobs
 - Law & Justice
 - Migration
 - Poverty
 - Racism
 - Social Media
 - Technology & AI
2. **HOW TO WRITE A PARAGRAPH:**
 - Paragraph Structure,
 - Unity and Coherence
 - Supporting Details: Facts, Quotations and Statistics
3. **HOW TO WRITE AN ESSAY:**
 - Cause/Effect Essays
 - Comparison/Contrast Essays
 - Argumentative Essay
4. **ORIENTED GROUP & INDIVIDUAL CONVERSATIONS, SPECIFIC & FREE DISCUSSION**
5. **RESEARCH PROJECT**
6. **GROUP & INDIVIDUAL ORAL PRESENTATION**

LICEO “C. TACITO” ROMA
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
PROGRAMMA DI FRANCESE

DOCENTE: ROBERTA CAPUANA

CLASSE VLD

LETTERATURA

Analisi di testi significativi della produzione letteraria in lingua francese dell'Ottocento e del Novecento appartenenti a diversi generi e di norma inseriti nel sistema letterario e socio-culturale di riferimento. Si tiene a precisare che la scelta di alcuni autori e di alcuni testi rispetto ad altri, risponde all'esigenza di trovare dei fili conduttori comuni sia a livello tematico che di sperimentazione formale.

Fili conduttori significativi:

1. il tema dell'amore
2. la natura
3. il tempo, il ricordo
4. l'angoscia esistenziale
5. il viaggio
6. l'esotismo
7. il ruolo e la funzione del poeta
8. il tema dell'erranza
9. la guerra
10. la morte
11. il rapporto tra arte e realtà

Testo in adozione: **A. Barthés, E. Langin, “Littérature Plus”, vol. 2, Loescher Editore**

Le XIXe siècle. Les années Romantiques

Lecture sul contesto storico :

Du Consulat à la IIe République (1799-1851) pp.16-18 :

- Du Consulat à l'Empire
- Le retour de la monarchie
- La France de la première Révolution industrielle
- 1848-1851 : La IIe République.

AMBITI	AUTORI	OPERE (choix de textes)	TEMATICHE
Romanticismo (una corrente europea)	M.me de Staël		Due poetiche a confronto e in opposizione.
Romanticismo	R. de Chateaubriand	René: « <i>Levez-vous vite, orages désirés</i> » Mémoires d'outre-tombe : « <i>J'entendis si souvent siffler la grive</i> » (in fotocopia).	“Le mal du siècle” (il male di vivere). La ricerca del “repos” nella solitudine e nella natura. La fuga del tempo.

	A. de Lamartine	Méditations poétiques : « <i>Le lac</i> »	Il ricordo. Riflessioni del poeta sul tema dell'amore, della natura, della fuga del tempo. Tema del ricordo, del tempo che non tornerà più.
	V. Hugo	Les Rayons et les Ombres : « <i>Fonction du Poète</i> » Les Contemplations : « <i>Demain, dès l'aube</i> » Les Orientales : « <i>L'enfant</i> » (in fotocopia) Les Misérables: « <i>C'était Jean Valjean</i> » « <i>Un étrange gamin fée</i> » (in fotocopia).	Il ruolo e la funzione del poeta. Il pellegrinaggio del poeta alla tomba della figlia. La morte, il lutto. L'esotismo. Il romanzo storico – sociale. L'orrido e il sublime.

Lecture:

- Le contexte socio-culturel pp.22-26
 - Le contexte linguistique et littéraire pp.27-29
 - Le préromantisme français (appunti)
 - Madame de Staël: sa vie et son œuvre pp.30-31 + appunti
 - Le romantisme pp.30-31
 - François-René de Chateaubriand: sa vie et son oeuvre pp.32-33+ appunti
 - La poésie romantique p.38
 - Alphonse de Lamartine : sa vie et son œuvre pp.40-42 + appunti
 - Affinités et différences entre le romantisme français et le romantisme italien (appunti)
 - Victor Hugo : sa vie et son œuvre poétique pp.48-50
 - La mission du poète romantique (appunti)
 - Le théâtre romantique : du mélodrame au drame romantique pp.52-53 + appunti
 - « Racine et Shakespeare », la « Préface de Cromwell », la « Préface d'Hernani », « la bataille d'Hernani » pp.52-53 + appunti
 - Le roman romantique p.57
 - Les histoires de « Notre-Dame de Paris » et « Les Misérables » pp.58-60
- Analisi delle seguenti opere pittoriche: E. Delacroix, *La Liberté guidant le peuple* (1830), *Scènes des massacres de Scio* (1824).

Le XIXe siècle. De l'âge du Réalisme au Symbolisme

Lecture sul contesto storico:

De l'Empire à la République (1852-1899) pp.18-21 :

- Le Second Empire
- La IIIe République
- La Belle Époque.

Realismo	G. Flaubert	Madame Bovary:	Realismo, mediocrità del
-----------------	--------------------	-----------------------	--------------------------

<p>Naturalismo</p>	<p>E. Zola</p>	<p>Chapitre 1 (incipit): «Portrait de Charles Bovary» (in fotocopia). Chapitre 7: «Portrait d'Emma Bovary» (in fotocopia). Chapitre 8: «La mort d'Emma Bovary» (in fotocopia)</p> <p>L'Assommoir: «La boisson me fait froid».</p>	<p>quotidiano, noia, desiderio di fuga. Il “Bovarismo”. La nascita d'una estetica del romanzo: il ruolo e la posizione del narratore, lo stile.</p> <p>Rapporto tra scienza e romanzo. Il romanzo sperimentale. Ereditarietà, ambiente, momento storico. Il mondo operaio della seconda metà dell’800 a Parigi. Zola scrittore “engagé”.</p>
<p>Verso il Decadentismo e il Simbolismo</p>	<p>C. Baudelaire</p> <p>P. Verlaine</p> <p>A. Rimbaud</p>	<p>Les Fleurs du mal: «L'Albatros» «Correspondances» «Spleen»</p> <p>Poèmes saturniens: «Chanson d'automne» Romances sans paroles: «Il pleure dans mon cœur»</p> <p>Poésies : «Ma bohème» «Le dormeur du val»</p>	<p>La nascita di una nuova lingua poetica. Il ruolo del poeta. Estraneità al mondo. La concezione dell’arte. La ricerca dell’<i>ailleurs</i>, dell’<i>idéal</i>. La natura. L’angoscia esistenziale. Lo spleen. Ispirazione alla vita quotidiana.</p>
<p>Simbolismo</p>			<p>La poetica simbolista. Liberazione del linguaggio poetico. Il ruolo della musica. La tristezza e la malinconia.</p> <p>Il ruolo del poeta “voyant”. La rivolta. Il tema dell’erranza. La natura. La guerra.</p>

Lecture:

- Le réalisme p.101-102 + appunti
- Gustave Flaubert, sa vie et son œuvre pp.103-105 + appunti
- Lettura integrale o ridotta (livello B2) del libro *Madame Bovary* in lingua originale
- Du réalisme au naturalisme pp.103-104-105-113 + appunti
- Emile Zola, sa vie et son œuvre pp.117-119
- Affinités et différences entre naturalisme français et “verismo” italien (appunti)
- De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste pp. 134
- Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre pp. 138-139
- Décadence et symbolisme en France et en Italie p.155 + appunti

- Paul Verlaine, sa vie et son œuvre pp. 146-148
- « Art Poétique » : la poetica simbolista (appunti)
- Arthur Rimbaud, sa vie et son œuvre pp. 151-153

Le XXe siècle. L'ère des secousses et l'ère des doutes

Lecture sul contesto storico:

La France, d'une guerre à l'autre (1899-1945) pp.176-179 :

- 1899-1918 : la fin d'un monde
- L'entre-deux guerres
- 1939-1945 : La France dans la Deuxième Guerre mondiale.

<p>La nascita delle avanguardie</p>	<p>G. Apollinaire</p>	<p><i>Alcools:</i> «<i>Le pont Mirabeau</i>» <i>Calligrammes:</i> «<i>La Colombe poignardée et le jet d'eau</i>»</p>	<p>L'ossessione della modernità. L'Esprit Nouveau. La poesia cubista.</p>
<p>*Il romanzo moderno</p>	<p>*M. Proust</p>	<p><i>*Du côté de chez Swann :</i> «<i>Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu</i>»</p>	<p>La vita e l'opera d'arte. L'avventura della memoria. La memoria involontaria. Il romanzo cattedrale. L'opera aperta. Il problema dell' "io" e del narratore. Il Tempo e la durata. L'affresco sociale.</p>
<p>*Esistenzialismo e Umanesimo</p>	<p>*J.-P. Sartre *A. Camus</p>		<p>La filosofia esistenzialista. L'impegno politico e sociale. L'assurdo. La rivolta. Il nuovo umanesimo. La morte, il lutto.</p>

Lecture:

- Le contexte socio-culturel pp.184-191
- Le contexte linguistique et littéraire pp.192-196
- Le modernisme (appunti)
- La poésie entre forme et modernité pp.197-198
- Guillaume Apollinaire, sa vie et son œuvre p.200 + appunti
- *Le roman à la recherche du modernisme p.204
- *Marcel Proust, sa vie et son œuvre pp.205-207
- *La littérature engagée p. 244
- *L'existentialisme pp. 249-250 + appunti
- *Jean-Paul Sartre, sa vie et son œuvre pp. 248-250 + appunti
- *Albert Camus, sa vie et son œuvre pp. 256-257 + appunti

Anne Laure Chardot
Conversation Français
Programma 5 LD

1 - La lingua francese ieri e oggi. Libro "Pas à Pas niveau B2". La francofonia, le lingue regionali, il francese che si parla, l'evoluzione continua della lingua. Studio di testi, comprensione scritta ed orale. Presentazione orale individuale: l'evolversi delle lingue regionali e del dialetto in Francia ed in Italia.

2 - Rivedere il vocabolario dei connettivi logici, con esercizi, per preparare la classe all'orale di maturità.

3 - Test Delf B2/C1 di comprensione orale.

4 - Più esercizi di presentazione individuale all'orale, su diverse tematiche, con un voto, per poter prepararsi all'orale di maturità (monologues suivis):

.L'importanza delle lingue regionali e del dialetto in Francia ed in Italia

.La francofonia

.L'importanza per gli immigrati a studiare la lingua del paese che li ospita affinché possano integrarsi.

.Violenza sui minori: diritti dei bambini e legge per difenderli

.L'accesso alla cultura deve essere gratuito: per o contro

.Crisi umanitaria In Palestina ed in Libano. Differenziare l'occupazione dei territori e la guerra.

.Lo sport come mezzo di integrazione social

.Imparare a memoria una poesia

LICEO GINNASIO STATALE "CORNELIO TACITO"

PROGRAMMA DI SPAGNOLO A.S 2025/26

Docente: José Manuel Godoy Mellado

Classe: 5 L Sez D

Testi in adozione: Contextos Literarios. Del Romanticismo a nuestros días. Zanichelli.

Del Romanticismo a nuestros días.

Unidad 6. El siglo XIX: el Romanticismo.

Marco histórico. Marco literario. Características generales.

-La poesía romántica.

José de Espronceda.

- La canción del pirata.

-La prosa romántica. La novela. El Costumbrismo.

Mariano José de Larra: Obra y estilo.

Fragmento de El castellano viejo. Contra la mala educación (fotocopia).

Vuelva usted mañana.

Gustavo Adolfo Bécquer.

- Las leyendas: La cueva de la mora.

Unidad 7. El siglo XIX: el Realismo.

Marco histórico. Marco literario.

La prosa realista.

- Características de la prosa realista (técnicas narrativas, estilo, lenguaje, personajes, tiempo, temas).

Benito Pérez Galdós.

-Fortunata y Jacinta (fotocopia).

Visión de la serie de televisión basada en la novela.

Unidad 8. Modernismo y Generación del 98.

Marco histórico. Marco literario.

El Modernismo.

Antecedentes e influencias. Temas. Estilo.

Rubén Darío

Sonatina

La Generación del 98.

Temas. Estilo.

Miguel de Unamuno.

-Unamuno ensayista.

- En torno al casticismo.

- La vida de don Quijote y Sancho Panza.

- Niebla.

Antonio Machado

- Caminante no hay camino.

Unidad 9. Las vanguardias y la Generación del 27:

Marco histórico. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil. Marco social.

Las vanguardias.

- El Surrealismo.

Ramón Gómez de la Serna.

- Greguerías.

La Generación del 27.

Influencias y características estilísticas.

Federico García Lorca.

- Los símbolos en la obra de García Lorca.
- Poeta en Nueva York.
- Romance sonámbulo.
- La Aurora.
- El teatro de Lorca:

La casa de Bernarda Alba. Espacio. Lenguaje. Tema. Personajes.

Unidad 10. De la posguerra a la transición:

Marco histórico. Marco social. Marco literario. La literatura en el exilio.

La poesía

La poesía de la inmediata posguerra:

- La poesía arraigada
- La poesía desarraigada.

La poesía social.

Ángel González:

- Ciudad cero.
- La poesía según Ángel González.

La prosa:

- La novela existencial.
- La novela social
- El tremendismo y la novela existencial europea.

Camilo José Cela.

- La familia de Pascual Duarte (apuntes).

Carmen Laforet.

- Nada (apuntes).

Ramón J. Sender.

- Réquiem por un campesino español (apuntes).

Ana María Matute

- Luciérnagas

Unidad 11. De la transición a nuestros días:

Marco histórico.

Unidad 12. La literatura hispanoamericana contemporánea.

Marco histórico y social.

Marco literario. Narrativa de los siglos XX:

- El Realismo Mágico

Film: Fortunata y Jacinta - La cabina – Guernica - La casa de Bernarda Alba - Las 13 rosas.

Roma 01/05/2026

**L' insegnante
José Manuel Godoy**

Programma Svolto 2025/26
Docente: MARTA GOMEZ DIAZ

Materia: Conversazione Spagnolo

Expresar hipótesis y probabilidad:

Preguntas incómodas.

“Cosas sobre mi vida”. Cuestionario y puesta en común.

“Si España fuera un pueblo de 100 habitantes”

Juegos de rol:

Consultorio psicológico. Casos de adolescentes.

“Sólo ocho personas pueden sobrevivir”.

Dramatización de situaciones incómodas. Expresión de sentimientos y actitudes.

Pedir y dar consejos:

Juego de los consejos.

Noticias y artículos periodísticos de actualidad.

Debates:

“El lenguaje inclusivo”

“La pena de muerte”.

Los tiempos del pasado:

narrar un hecho, una historia, una película.

“¡Qué miedo!” Contar una experiencia personal de miedo o inquietante.

“El año que dejamos y el año que vendrá” (one pager)

“Elecciones: partidos políticos”:

Formación de un partido político, organizar un discurso, influir en el interlocutor.

Mitin. Formular y responder preguntas. Votación.

Cortometrajes:

“Café para llevar”. Análisis.

“El columpio”. Análisis.

Películas sobre la guerra civil:

“Las trece rosas”

Comentario de texto:

Microcuentos de terror.

“El móvil”, cuento de Juan José Millás.

“Pudor”, cuento de Santiago Rocagliolo.

“Tristana”, de Benito Pérez Galdós.

Violencia de género en adolescentes: casos ejemplares. Análisis y discusión.

LICEO CLASSICO STATALE CORNELIO TACITO
PROGRAMMA DI STORIA

Classe: **V Liceo Linguistico – Sez. D**
Docente: **prof.ssa Donatella Buonfiglio**

A.S. **2025-2026**

Libro di testo: Barbero, Frugoni, *La storia. Progettare il futuro* vol. 3, Zanichelli

CONTENUTI

La Società di Massa

1. Un quadro d'insieme sul «secolo breve»
2. Il quadro geopolitico dell'Europa agli inizi del Novecento: stati di diritto e imperi centrali
3. Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro
4. Partiti di massa, sindacati, riforme sociali
5. La costruzione dell'identità nazionale: scuola, esercito e suffragio universale
6. I primi movimenti femministi
7. La Chiesa di fronte alla società di massa
8. Il nuovo nazionalismo

L'Italia Giolittiana

1. La crisi di fine secolo
2. La svolta liberale
3. Decollo dell'industria e questione meridionale
4. Giolitti e le riforme
5. La guerra di Libia
6. Socialisti e cattolici
7. La crisi del sistema giolittiano

La Prima Guerra Mondiale

1. Le cause della guerra
2. La fine della guerra di movimento e la guerra di logoramento
3. L'Italia dalla neutralità all'intervento: lo scontro fra neutralisti e interventisti
3. 1917: gli Stati Uniti in guerra; la crisi degli eserciti; il «fronte interno»
4. Il crollo degli Imperi centrali
5. Il quadro geopolitico e la nuova Europa
6. I quattordici punti per la pace
7. La conferenza di Parigi: Versailles e la falsa pace

La Rivoluzioni Russa

1. La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo
2. La rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere: Lenin e le *Tesi di aprile*: la svolta autoritaria.
3. La guerra civile e il «comunismo di guerra»
4. La pace di Brest-Litovsk; la guerra civile e la dittatura del partito comunista

Le conseguenze del conflitto

1. Il quadro economico del dopoguerra
2. I movimenti di massa e le crisi delle istituzioni liberali
3. La Repubblica di Weimar
4. Il trattato di Locarno

5. La Gran Bretagna, una potenza in declino
6. Gli Stati Uniti e l'età della crescita; liberismo economico e conservatorismo politico.
7. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin: il dibattito sulla NEP

Il Dopoguerra italiano e l'avvento del Fascismo

1. Le tensioni del dopoguerra: la situazione economica e finanziaria
2. Il biennio rosso
3. La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume
4. La nascita del Partito popolare
5. La nascita del fascismo: il programma dei Fasci
6. Il crollo dello stato liberale: lo squadristico
7. La nascita del Partito comunista; la crisi del socialismo italiano.
8. Il fascismo al potere: la marcia su Roma; il crollo dello stato liberale
9. Mussolini al potere
10. Il delitto Matteotti
11. La secessione dell'Aventino.

La Crisi del 1929 e il New Deal

1. La grande crisi: il crollo di Wall Street
2. La crisi bancaria e la recessione dell'economia statunitense
3. La dimensione internazionale della crisi.
2. Roosevelt e il *New Deal*

Il Fascismo

1. La dittatura totalitaria: la svolta del 1925
2. I Patti lateranensi; i rapporti fra Stato e Chiesa.
3. La politica economica del fascismo: lo stato imprenditore
4. Fascismo e società: il controllo dell'informazione e della cultura
5. La riforma Gentile: scuola e ideologia.
6. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
5. Consenso e opposizione: l'emigrazione antifascista

Il Nazismo

1. L'ideologia nazista: l'esordio di Hitler e il putsch di Monaco
2. L'ascesa di Hitler: la crisi politica della Repubblica di Weimar
3. Il totalitarismo nazista
4. Le leggi di Norimberga e la Shoah

Lo Stalinismo

1. La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze
2. La persecuzione dei *kulaki*: collettivizzazione e crisi agricola.
3. Modernizzazione economica e dittatura politica: l'industrializzazione forzata
4. Terrore, consenso, conformismo
5. Il Grande Terrore del 1936-38: il gulag e le operazioni segrete

La Seconda Guerra Mondiale

1. L'ordine europeo in frantumi; la strategia di Hitler
2. L'*appeasement*; l'asse Roma-Berlino
3. L'annessione tedesca dell'Austria; la questione dei Sudeti
4. La conferenza di Monaco
5. Il patto d'acciaio; il patto Molotov-Ribbentrop; lo scoppio della guerra.

6. Le cause del conflitto: il primo atto della guerra
7. L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto
8. L'Italia entra in guerra; il fallimento della «guerra parallela»
9. La guerra in Africa; l'invasione dell'Unione Sovietica
10. La Carta Atlantica, Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.
11. La sconfitta dell'Asse: la battaglia di Stalingrado
12. La caduta del fascismo
13. Lo sbarco in Normandia e la resa tedesca
14. Hiroshima e la resa giapponese.

La Resistenza italiana

1. Il 25 luglio e l'8 settembre
2. L'Italia divisa
3. Le anime politiche della Resistenza
4. La Liberazione

La nascita della Repubblica italiana

1. La repubblica dei partiti
2. 1946-48: la questione istituzionale; la fine della monarchia
3. Le elezioni per la Costituente
4. La struttura istituzionale della repubblica italiana

L'ordine mondiale nella seconda metà del Novecento (sintesi)

1. Il concetto e le prospettive generali della «guerra fredda»
2. L'ONU. La nascita, lo scopo e gli organismi politici
3. Gli Stati Uniti nell'era di Kennedy
4. Il blocco comunista negli anni Sessanta
5. La guerra del Vietnam e il movimento del '68
6. La distensione nei rapporti internazionali
7. La crisi energetica e la fine della distensione

L'Italia repubblicana

1. La nascita della Repubblica
2. Il centrismo e il miracolo economico
3. Gli anni del centrosinistra
4. Il '68 e gli anni di piombo
5. Gli anni del reflusso

Modulo CLIL

George Orwell: Animal Farm

LICEO CLASSICO STATALE CORNELIO TACITO
PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe: **V Liceo Linguistico – Sez. D**
Docente: **prof.ssa Donatella Buonfiglio**

A.S. **2025-2026**

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, *I nodi delle idee*, voll. 2B – 3A, Pearson

CONTENUTI

- **Il movimento romantico** (caratteri generali);
- **Dal Criticismo all'Idealismo;**
- **Fichte** (l'infinità dell'Io, *La Dottrina della scienza* e i suoi tre principii, la struttura dialettica dell'Io, la scelta tra idealismo e dogmatismo, la dottrina della conoscenza, la dottrina morale, la filosofia politica);
- **Schelling** (gli inizi fichtiani, l'unità di Spirito e Natura, idealismo trascendentale ed idealismo estetico);
- **Hegel** (gli scritti giovanili, i capisaldi del Sistema, la *Fenomenologia dello Spirito*, la filosofia della Natura, la filosofia dello Spirito);
- **Dall'Hegelismo al Marxismo** (Destra e sinistra hegeliana);
- **Feuerbach** (la riduzione della teologia ad antropologia);
- **Marx** (critica al misticismo logico di Hegel, critica degli economisti classici e della religione, alienazione del lavoro, materialismo storico e dialettico, la lotta di classe, *Il Capitale*, l'avvento del comunismo);
- **I contestatori del sistema hegeliano: Schopenhauer** (il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, dolore, liberazione e redenzione) **Kierkegaard** (la categoria del singolo, fede angosciosa e disperazione, l'esistenza come possibilità e fede, gli stadi dell'esistenza);
- **Il Positivismo** (caratteri generali e contesto storico): **Comte** (la legge dei tre stadi, la dottrina della scienza, la sociologia come fisica sociale, la religione dell'umanità);
- **Nietzsche** (dionisiaco ed apollineo, distacco da Schopenhauer e Wagner, l'annuncio della morte di Dio, la genealogia della morale, nichilismo, eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza);
- **La Psicoanalisi: Freud** (dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio, scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni gli atti mancati ed i sintomi nevrotici,

teoria della sessualità e complesso edipico, la religione e la civiltà).

- **Hanna Arendt** (Le origini del totalitarismo, la vita attiva)
- **Simone Weil** (La formazione filosofica e l'esperienza del lavoro; la svolta mistica e la riflessione sul potere, confronto con Arendt sulle cause e la natura dei regimi totalitari)
- **L'esistenzialismo** Caratteri generali
- **Jean-Paul Sartre** (esistenza e libertà, dalla "nausea" all'"impegno", la critica della ragione dialettica)
- **Albert Camus**: esposizione sintetica dei concetti chiave nelle sue opere

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”
PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe: V Liceo Linguistico Sez. D

A. S. 2025/2026

Docente: Prof. Giancarlo Zilli

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi.

Matematica Azzurro con Tutor- vol. 5 Casa Editrice: Zanichelli

ELEMENTI DI ANALISI

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione
- Insieme di definizione
- Funzioni composte
- Funzioni invertibili
- Funzioni algebriche
- Studio del segno di una funzione

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Definizione di limite
- Limite destro e sinistro
- Operazioni con i limiti
- Studio delle forme indeterminate

Calcolo di limiti per funzioni algebriche intere e fratte, razionali e irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

- Funzioni continue
- Definizione di funzione continua
- Discontinuità eliminabile
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Gli asintoti

Concetto di derivata

- Rapporto incrementale e significato geometrico
- Definizione di derivata
- Significato geometrico della derivata
- Continuità e derivabilità

Calcolo della derivata

- Derivate di funzioni elementari
- Derivata della funzione composta
- Derivata delle funzioni algebriche
- Derivata delle funzioni esponenziali e logaritmiche.
- Derivata della somma
- Derivata del prodotto
- Derivata del rapporto
- Derivate di ordine successivo

Studio dell'andamento di una funzione

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione
- Derivata seconda e flessi.
- Teoria degli asintoti
- Continuità e derivabilità

Studio completo di funzioni algebriche, razionali e irrazionali, intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali.

LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

PROGRAMMA DI FISICA

Classe: V Linguistico Sez. D

A. S. 2025/2026

Docente: Giancarlo Zilli

Libro di testo: Ugo Amaldi

Le traiettorie della fisica 3

Elettromagnetismo, Relatività, Quanti

Zanichelli

ELETTROSTATICA

Corpi elettrizzati e loro interazione. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica, principio di conservazione della carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

Legge di Coulomb. Distribuzione delle cariche su un conduttore.

Campo elettrico e vettore campo elettrico E . Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Capacità di un conduttore. Come immagazzinare cariche elettriche: i condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Corrente elettrica e circuiti elettrici. Come si genera una corrente elettrica. Intensità di corrente e potenza elettrica. La resistenza e la I legge di Ohm. I conduttori metallici e la II legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Circuiti semplici, circuiti con resistenze collegate in serie ed in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. Resistenza interna di un generatore, generatori reali e f.e.m.

ELETTROMAGNETISMO

Magneti permanenti e temporanei. Proprietà generali dei magneti. Campo magnetico: direzione verso e linee di forza. Interazione tra magneti e correnti. Interazione tra correnti. L'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide. Il motore elettrico. La legge Ampere.

Forza che agisce su un conduttore percorso da corrente e soggetto ad un campo magnetico.

La forza di Lorentz. Le proprietà magnetiche dei materiali.

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

PROGRAMMA DI scienze naturali

Classe: **V Liceo Classico / Linguistico Sez. D**

A. S. **2025/2026**

Docente: **Prof. Taormina Paolo**

Libro di testo: **Scienze Naturali di Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli. Ed. Linx**

Programma svolto al 12/04/26

Chimica Organica:

Gli idrocarburi: generalità, gli alcani, gli alcheni e gli alchini caratteristiche generali, nomenclatura e le reazioni principali (combustione, alogenazione radicalica, cracking e reforming, addizioni al doppio e triplo legame).

Gli idrocarburi aromatici: il benzene, struttura e caratteristiche ed il concetto di aromaticità.

I derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici caratteristiche generali e reazioni, gli alcoli, gli eteri, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, le ammine, gli esteri caratteristiche generali, nomenclatura e reazioni caratteristiche.

Chimica Biologica:

Le biomolecole: i glucidi struttura e funzioni principali mono- di- e polisaccaridi e ruolo biologico;

I lipidi: gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi e ruolo biologico;

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, i livelli di organizzazione delle proteine e ruolo biologico;

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA struttura e funzione.

Il metabolismo cellulare: gli enzimi, i coenzimi NAD e FAD, le reazioni metaboliche ed il ruolo dell'ATP; il metabolismo energetico: glicolisi, ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. La fermentazione lattica; il metabolismo di glucidi (generalità su gluconeogenesi, glicogenosintesi, la via dei pentoso fosfati, ciclo di Cori), lipidi (generalità sulla beta ossidazione) e amminoacidi (la transaminazione).

Programma da svolgere al 12/04/26

Biotecnologie:

La genetica dei virus e dei batteri, la genetica delle cellule eucariotiche; l'ingegneria genetica: le biotecnologie moderne, gli enzimi di restrizione, il clonaggio di un gene, le librerie di DNA, l'elettroforesi su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA, l'editing genomico Crispr/Cas9, le applicazioni delle biotecnologie dalla medicina, cellule staminali agli organismi transgenici. Il progetto Genoma Umano.

Scienze della terra:

La tettonica delle placche struttura della litosfera, le placche, le faglie e la convezione del mantello.

L'impatto dell'uomo sul pianeta Terra.

Gli argomenti sopramenzionati corrispondono ai capitoli del libro in adozione per la classe.

(*) Argomenti non ancora svolti

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. D**
Docente: **Prof.ssa Roberta Flaminio**

a. s. 2025/2026

Libro di testo:

F. Poli, F. De Filippi, D. Barbera, M. Corgnati *et al.*, **La bellezza resta, in tre. 3. Dal Neoclassicismo a oggi**, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Ripasso - recupero del programma precedente:

Introduzione al Settecento: il vedutismo, Canaletto e Guardi: la camera oscura o camera ottica.

Programma:

Introduzione storica al Neoclassicismo; contesto storico e artistico, la radice illuminista e la riscoperta dell'antico, il fenomeno del Grand Tour; differenze con Barocco/Rococò e Romanticismo; i teorici, il modello dell'antico, i temi, lo stile.

A. Canova: la tecnica scultorea: i procedimenti esecutivi; *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le tre Grazie*, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria* e confronto con altri monumenti funerari di Canova e con quelli di Bernini.

J.-L. David, *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Ritratto dei coniugi Lavoisier*, *Napoleone al Passo del Gran San Bernardo*.

La temperie proromantica e il Romanticismo.

J.A.D. Ingres - Ingres ritrattista: *Ritratto di Ms. Bertin*, e confronto con i ritratti fotografici di Nadar; l'Orientalismo: *La grande Odalisca* (e confronto con Delacroix, *Donne di Algeri*).

H. Füssli, *L'incubo*.

F. Goya: primo pittore dell'Impero: *Ritratto della famiglia di Carlo IV*; *la Maja desnuda* e *la Maja vestida*; *Il tre di maggio* (e confronti per il tema della fucilazione: Manet, *La fucilazione di Massimiliano d'Austria* e Picasso, *Massacro in Corea* e la raccolta 'Gott mit uns' di Guttuso); la raccolta 'Los caprichos' e l'incisione *Il sonno della ragione produce mostri*; *las 'peinturas negras': Saturno che mangia i suoi figli*.

Il tema della Natura nell'arte romantica: sublime e pittoresco. Il giardino romantico.

Il Romanticismo tedesco e inglese:

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* (o *Il naufragio della speranza*; cenni su Monaco in riva al mare).

J.M.W. Turner: *Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni*, *La valorosa Temeraire* (cenni su Tramonto sul lago e su Pioggia, vapore e velocità);

J. Constable: *Studio di Nubi*, *La cattedrale di Salisbury*.

Il Romanticismo italiano. F. Hayez: *I Vespri siciliani*, cenni sul *Ritratto di Manzoni* e *Il bacio*.

La pittura di storia nel Romanticismo francese:

Th. Géricault: *La zattera della Medusa*, *Gli alienati*.

É. Delacroix: *Massacro di Scio* e *La Libertà che guida il popolo*; *Donne di Algeri nei loro appartamenti*.

La stagione del Realismo.

L'architettura in ferro e vetro: il *Crystal Palace* di J. Paxton e la *Tour Eiffel*.

La nuova urbanistica dell'Ottocento - l'intervento del Barone Haussmann dell'epoca di Napoleone III a Parigi, lo stile eclettico e cenni sull'*Opéra* di Garnier. Salons ed esposizioni internazionali.

Il Realismo in pittura - la pittura di paesaggio: G. Courbet e J.-F. Millet a confronto: *Gli spaccapietre* e *Le spigolatrici*; *L'Angelus* di Millet; la vita di Courbet e la sua dichiarazione di poetica nell'*Atelier del pittore*.

Il Realismo in Italia. I Macchiaioli: storia del gruppo, teoria della macchia; G. Fattori: *Rotonda dei Bagni Palmieri* e *In vedetta*; S. Lega: *Il percolato*; T. Signorini: *La sala delle agitate*.

L' Impressionismo e Manet.

E. Manet e il Salon des Refuseés. *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bérgeres*.

Introduzione all'Impressionismo: la tecnica, la fotografia, l'esposizione del 1874 presso lo studio di Nadar.

C. Monet: *Impressione al levar del sole*, *Campo di papaveri*, *La gare St.-Lazare*, le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*; l'ultimo periodo di Giverny e l'Orangerie.

A. Renoir: confronto con Monet per *La Grenouillère*, *Bal au Moulin de la Galette*, *La colazione dei Canottieri*, cenni sull'ultima fase.

E. Degas: *L'assenzio*, *Lezione di danza*, *L'étoile*; la scultura: *Ballerina di quattordici anni*.

Il Postimpressionismo: definizione e significato.

Il Puntinismo: G. Seurat, *Un bagno ad Asnières* e *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*, *Il circo*.

V. Van Gogh: *Mangiatori di patate*, *Ritratto di Père Tanguy*, *Autoritratti*, *La camera di Vincent*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, nature morte, *La montagna St.-Victoire* e *Le grandi bagnanti*.

P. Gauguin: il soggiorno in Normandia e il rapporto con i Nabis; *La visione dopo il sermone* e *Il cristo giallo*; il soggiorno thaitiano: *La orana Maria* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

L'influenza del 'giapponismo': le stampe ukiyo-e, sono i temi rappresentati e la sua influenza sugli artisti della seconda metà dell'Ottocento.

Il Divisionismo italiano e il Simbolismo.

I temi del Simbolismo (amore e morte, femme fatale, la maternità, la donna): *L'apparizione* di Moreau e la *Giuditta* di Klimt; i Divisionisti italiani: Previati, *Maternità*; Segantini, *Le due madri* e *Le cattive madri*.

E. Munch: *Il grido*, *Pubertà*, *Amore e dolore*.

Modern style, Art Nouveau, Modernismo; le arti minori, grafica e architettura. Cenni su Horta, Gaudí e Guimard.

La Secessione viennese, la rivista 'Ver sacrum'; il *Palazzo della Secessione* di J.M. Olbrich a Vienna. La Secessione del 1902: il *Fregio di Beethoven* e la statua di Beethoven di Klinger. Il Fregio di Beethoven (a confronto con L'albero della vita e L'abbraccio di Klimt a Palazzo Stoclet).

G. Klimt: *Giuditta I* (e confronto con *Giuditta II*), *Ritratto di Adele Bloch Bauer*, *Il bacio* e confronto con *L'abbraccio* di E. Schiele (e con L'albero della vita e L'abbraccio di Klimt a Palazzo Stoclet)).

Le Avanguardie storiche. Introduzione; caratteristiche e cronologia.

L'Espressionismo - differenze tra i Fauves e Die Brücke.

I Fauves, caratteristiche e componenti; H. Matisse: *Lusso, calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *La danza*, nelle due versioni; la tecniche e il decorativismo: *Nudo blu*.

Die Brücke, caratteristiche e componenti; E.L. Kirchner: serie delle '*Donne per strada*' e la tecnica della xilografia.

Cenni sull'Astrattismo. Differenze tra l'astrattismo lirico di Kandinskij e quello geometrico di Mondrian e Malevič.

Picasso e il Cubismo. P. Picasso: periodo blu: *La vita*; periodo rosa: *Acrobata e giovane equilibrista*;

cenni sul *Ritratto di Gertrude Stein* e sul periodo a L'Estaque e a Horta de Ebro; *Les Demoiselles d'Avignon*; Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Voillard* di Picasso e *Natura morta con violino e tavolozza* di G. Braque. Il Cubismo sintetico: Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*; la scultura: gli assemblages: Picasso, *Chitarra*.

Il Futurismo: contesto storico, il manifesto del 1909 e i manifesti, i componenti del gruppo, le 'parolibere' e le serate futuriste. Balla, Boccioni e l'esperienza artistica del Divisionismo: il Divisionismo sociale di G. Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*) e A. Morbelli. Dinamismo, velocità, il mito della macchina, l'elettricità: *Lampada ad arco* di G. Balla e *Rissa in galleria* di U. Boccioni.

U. Boccioni: la trilogia de *Gli stati d'animo* nelle due versioni, *Materia*; la scultura: *Forme uniche della continuità nello spazio*. G. Balla e il fotodinamismo: *Bambina che corre sul balcone*; esiti verso l'astrattismo: *Compenetrazione iridescente*; la velocità: *Velocità astratta + rumore*.

Il Dadaismo; il Cabaret Voltaire e la rivolta antiartistica; l'Armory Show del 1913 (cenni su *Nudo che scende le scale* di Duchamp); M. Duchamp e la rivoluzione del 'ready made': *Ruota di Bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* .

L'arte tra le due guerre. (*)

Il Surrealismo e il trionfo dell'inconscio: il Manifesto; gli 'oggetti perturbanti', le tecniche artistiche dal collage al frottage ai 'rayographs (rayogrammi)'; il cinema di Bunuel e Dali.

L'universo onirico di J. Miro *Il canevale di Arlecchino* e le *Costellazioni*.

Il metodo paranoico-critico di S. Dali: *La persistenza della memoria*.

La destabilizzazione ironica di parole e immagini in R. Magritte: *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana*.

Cenni sul 'Ritorno all'ordine' in Italia: Metafisica e Realismo magico. (*)

La Metafisica: G. De Chirico e le 'piazze d'Italia', *Le muse inquietanti* (e confronto con C. Carrà, *La musa metafisica*).

M. Sironi: *Solitudine*; F. Casorati: *Silvana Cenni*.

L'arte tedesca tra denuncia e censura: la mostra di 'Arte degenerata' del 1937. (*)

La guerra civile spagnola: P. Picasso: *Guernica*.

Il secondo dopoguerra.

Arte informale e Espressionismo Astratto. (*)

Tendenze informali in Europa e in Italia. Informale materico, gestuale e segnico; la materia vissuta di A. Burri: *Sacco 5P*, *Grande Rosso P*; il *Grande cretto* di Gibellina.

L'Action Painting di J. Pollock. La Color Field Painting di M. Rothko.

La Pop Art e il New Dada (cenni). (*)

R. Lichtenstein, *Drowning Girl*. A. Warhol: *Green Coca Cola*, *Brillo Boxes*, *Marilyn Diptych*, *Big Electric Chair*.

(*) Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15/05.

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

DOCENTE: Prof.ssa D'ISTRIA STEFANIA

Programma di Scienze Motorie Sportive

Attività ed esercizi volti a:

- Test sulle principali capacità motorie (forza, resistenza, velocità, coordinazione, mobilità articolare)
- Miglioramento delle funzioni cardio-respiratorie attraverso esercizi di corsa (saltelli, galoppi e andature varie)
- Miglioramento della tonicità muscolare (esercizi per gli arti superiori ed inferiori, esercizi per il tronco parte anteriore e posteriore)
- Miglioramento della mobilità articolare attraverso esercizi di allungamento e mobilizzazione degli arti e della colonna vertebrale, a corpo libero e con piccoli attrezzi (funicella e palla)
- Miglioramento della velocità in generale (prove graduate con cambi di direzione e con partenza da varie posizioni)
- Miglioramento della forza in generale attraverso esercizi a carico naturale e con l'utilizzazione di piccoli carichi (palle mediche da 2-3 kg, pesi da 1 kg.);
- Consolidamento degli schemi motori di base attraverso:
 - esercizi di equilibrio statico e dinamico utilizzando piccoli e grandi attrezzi (funne grande, funicelle, panche, asse di equilibrio, spalliere);
 - esercizi di coordinamento generale a corpo libero e con attrezzi (circonduzioni, slanci e spinte);
 - esercizi di lanci e rotolamenti con la palla (coordinazione oculo-manuale e apprezzamento delle distanze);
 - esercizi di destrezza attraverso l'utilizzazione di circuiti a stazioni.
- Miglioramento della presa di coscienza del proprio corpo e delle sue funzioni attraverso:
 - rilevamento della frequenza cardiaca prima e dopo un esercizio
 - tecniche di rilassamento attraverso esercizi respiratori (analisi dei vari tipi di respirazione)

Giochi sportivi:

- Esercizi sui fondamentali della pallavolo (palleggio da fermi, con spostamento, al muro, in coppia; bagher da fermi, con spostamento, al muro, in coppia; battuta dal basso e dall'alto, schiacciata).
- Tre contro tre su campo da pallavolo ridotto volto a migliorare il controllo dello spazio, la valutazione con anticipazione della traiettoria della palla, la partecipazione attiva obbligata da parte di tutti i giocatori.
- Esercizi sui fondamentali del basket (passaggi, palleggio e tiro a canestro da fermi, terzo tempo e tiro a canestro).

Teoria:

1 QUADRIMESTRE:

Lavoro gruppo: Apparato locomotore (apparato muscolare – apparato scheletrico)

2 QUADRIMESTRE:

Storia dello sport – Olimpiadi – Paralimpiadi – Doping (powerpoint – documentari – intervista – cortometraggi- servizio giornalistico)

Anno scolastico 2025 -2026
Classe VLD – Liceo Tacito
Docente: Michela Altoviti

Programma di IRC

Nel corso dell'anno sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- sviluppare capacità critiche nell'analisi dei fenomeni religiosi e culturali;
- comprendere il contributo delle tradizioni religiose alla storia, all'arte e al pensiero europeo;
- favorire la riflessione personale su valori, scelte etiche e responsabilità;
- promuovere il dialogo interculturale e interreligioso;
- consolidare competenze argomentative e comunicative

Il percorso ha affrontato i principali nuclei tematici previsti per il quinto anno:

- Religioni e mondo contemporaneo: pluralismo, secolarizzazione, nuove forme di spiritualità.
- Etica e responsabilità: libertà, coscienza, dignità della persona, bioetica e questioni di attualità.
- Cristianesimo e cultura europea: contributo storico, artistico e filosofico; figure significative.
- Dialogo interreligioso
- Cittadinanza e pace: giustizia sociale, solidarietà, cura del creato, pensatori e testimoni del Novecento.

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2025/2026**

Docente: PARISI Clelia Anna

Classe: 5°LD

PRIMO QUADRIMESTRE

- PRIMO QUADRIMESTRE
- EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI
- LA COSTITUZIONE ITALIANA:
 - STRUTTURA
- IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE: LETTURA E COMMENTO DEGLI ARTT. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40 COST.
- IL RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO:
 - ELEMENTI DEL RAPPORTO DI LAVORO
 - RETRIBUZIONE
 - DIRITTI E DOVERI DEI LAVORATORI
 - OBBLIGHI DEL DATORE DI LAVORO
 - POTERI DEL DATORE DI LAVORO
- CENTRO PER L'IMPIEGO
- INPS
- IL CONTRATTO DI LAVORO: DURATA E TIPOLOGIA
- PREVIDENZA E ASSISTENZA
- I CONTRATTI DI LAVORO ATIPICI

U.D.A.: La condizione femminile nella società

COSTITUZIONE	Art. 37.
AGENDA 2030	Obiettivi: 3, 4, 5, 17.
ARGOMENTO	Diritti e parità di genere.

OBIETTIVI	Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> • l'art. 37 della Costituzione; • l'impegno dell'Europa a tutela delle donne; • la legislazione italiana.
COMPETENZE	Sviluppare consapevolezza sull'importanza del valore dell'effettiva partecipazione delle donne al progresso economico, sociale, culturale delle nostre comunità.
DESTINATARI	Classi quinte.
DISCIPLINA/E COINVOLTE	Italiano, Storia, Scienze.
Periodo	Primo quadrimestre.

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point a gruppi di non più di tre alunni che, partendo dalla normativa costituzionale e ordinaria, analizzi la condizione femminile nella società, con particolare riferimento al mondo del lavoro.

SECONDO QUADRIMESTRE

L'UNIONE EUROPEA

STORIA DELL'INTEGRAZIONE EUROPEA

LE ISTITUZIONI DELL' U. E.:

- IL PARLAMENTO
- LA COMMISSIONE
- IL CONSIGLIO
- LA CORTE DI GIUSTIZIA

I PRINCIPALI TRATTATI

L'INTRODUZIONE DELLA MONETA UNICA

GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA

- ATTI VINCOLANTI (REGOLAMENTI DIRETTIVE, DECISIONI)
- ATTI NON VINCOLANTI (RACCOMANDAZIONI E PARERI)

• ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE (ONU)

ORGANI PRINCIPALI:

- IL CONSIGLIO DI SICUREZZA
- IL SEGRETARIO GENERALE
- L'ASSEMBLEA GENERALE
- CORTE INTERNAZIONALE DI GIUSTIZIA

• IL PATTO ATLANTICO (NATO)

*U.D.A.: Lo sport al tempo della guerra fredda:
tra doping e boicottaggi.*

COSTITUZIONE	Artt. 10, 11, 32.
AGENDA 2030	Obiettivi: 3, 10.
ARGOMENTO	Organizzazioni internazionali Educazione alla legalità Educazione alla salute
OBIETTIVI	Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> • la storia delle Olimpiadi dell'era moderna; • i principali avvenimenti storici dal secondo dopoguerra scanditi attraverso i grandi eventi sportivi; • le principali pratiche illecite finalizzate ad alterare le prestazioni sportive; • la struttura e il funzionamento delle principali organizzazioni internazionali.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'esistenza di intrecci tra politica e sport e l'utilizzo strumentale che di quest'ultimo ne hanno spesso fatto gli Stati per affermare la superiorità di un sistema politico, ideologico, economico; • essere consapevoli dell'importanza che gli individui si confrontino nello sport come negli altri ambiti secondo principi di lealtà e probità; • riflettere sulla nostra possibilità di cambiamento diventando cittadini attivi e responsabili.
DESTINATARI	Classi quinte.
DISCIPLINA/E COINVOLTE	Disciplina prevalente: Storia. Discipline collegate: Scienze, Scienze motorie e sportive.
Periodo	Secondo quadrimestre.

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point in cui, attraverso le grandi manifestazioni sportive, sono descritti e commentati i principali avvenimenti storici ed evidenziata l'importanza dello sport durante la Guerra Fredda come strumento per affermare un'ideologia, anche attraverso pratiche illecite e pericolose per la salute degli atleti.

Allegato B

Criteri di valutazione: comportamento e profitto

Il Collegio dei Docenti ha indicato ai Consigli di classe gli elementi di cui tenere conto in sede di scrutini finali, ovvero:

- di tutti gli elementi di giudizio a disposizione (compiti scritti svolti in classe e a casa, interrogazioni, test, ecc.);
- degli aspetti socio-affettivi (interesse, partecipazione, impegno, frequenza, ecc.);
- della tendenza al miglioramento/peggioramento rispetto ai livelli di partenza;
- della capacità di recupero;
- dell'autonomia nel metodo di studio;
- dei risultati conseguiti negli eventuali corsi di recupero ed approfondimento;
- del risanamento dei debiti formativi attuali e pregressi.

Nel dettaglio, si riporta la tabella indicante descrittori e indicatori per la valutazione del comportamento degli studenti.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

VOTO	DESCRITTORI E INDICATORI
10	Comportamento esemplare nelle relazioni interpersonali, nel rispetto delle regole, nell'atteggiamento costruttivo teso al miglioramento della convivenza scolastica.
9	Partecipazione attiva e propositiva, assoluto rispetto delle regole e correttezza del comportamento.
8	Frequenza assidua alle lezioni, rispetto delle regole e correttezza del comportamento.
7	Un richiamo scritto di un Docente per infrazione al Regolamento d'Istituto, oppure frequenza non regolare con ritardi e/o uscite anticipate anche non nella norma; partecipazione accettabile ma con elementi di discontinuità, oppure comportamento occasionale di disturbo nel rapporto educativo con i docenti e con i compagni, pur nella regolarità della frequenza.
6	Un richiamo scritto del Dirigente Scolastico o dei suoi collaboratori o più richiami da parte dei Docenti per infrazioni al Regolamento d'Istituto, nonostante una frequenza regolare e una partecipazione accettabile.
5	Uno o più richiami scritti del Dirigente Scolastico o dei suoi collaboratori per comportamento inadeguato rispetto al Regolamento d'Istituto e per mancato rispetto delle norme della civile convivenza.
Minore di 5	Gravi provvedimenti disciplinari che comportano la sospensione dalle lezioni uguale o superiore a 15 giorni.

Allegato C

Tabella analitica della Formazione Scuola Lavoro

Anni scolastici 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025 CLASSE 5LD – TUTOR FSL: Prof.ssa Stefania D'Istria

NOMI NATI VI DEGLI ALUN NI/E CLAS SE: 5 sez. LD	Prog.1 TITOL O CORS O FSL: Labora torio teatrale (ore previst e : 72 h a.s 2023/2 4	Prog.2 TITOLO CORSO FSL:LAB 2GO- Univ. Sapienza (ore previste min.8/ma x 48 a.s 2023/24	Prog.3 ANNO ALL'EST ERO a.s 2024/25	Prog . 4 TITO LO COR SO FSL: Prote zione civile K9 (ore previs te: 20h a.s 2024/ 25	Pr og .5 TI TO COR SO L CO RS O FS L: Pro get to: 20h a.s 2024/ 25	Pro g . .6 TI TO LO CO RS O FS L: ES T(o re pre vist e: 30 h) a. s 20 24 /2 5 a.s 20 25 /2 6	Pr og .7 TI TO LO CO RS O FS L: GR ES T(o re pre vist e: 30 h) a. s 20 24 /2 5	Pro g.8 TI TO LO CO RS O FS L: ca mi no so M ED ICI UN IV: LA SA PI EN ZA (or e pre vist e: 40 h) a.s 20 23/ 24	Prog. 9 TITO LO COR SO FSL: PRE MIO ASI MOV (ore previ ste:3 0h a.s 2023/ 24 a.s 2024/ 25 a.s 2025/ 26	Prog. 10 TITO LO DEL COR SO FSL: Proge tto FSL psico logia Sapie nza (ore previ ste 40h) a.s 2025/ 26	Prog.11 TITOLO CORSO FSL:BFF ,Amici per semore LINGUA GGIO GIOVAN ILE - LUMSA (ore previste:2 1) a.s 2024/20 25	Prog.12 TITOL O CORSO FSL: ITALE NGLIS H (ore previste: 15h) a.s 2023/24	Pro g.1 3 Rel azi one fin ale con clu siv a (or e pre vist e: 5h) a.s 202 5/2 6	Pro g.1 4 TIT OL O CO RS O FS L: Mi ur Inai lSic ure zza (or e pre vist e:4 h) a.s 202 3/2 4	T O T A L E O R E F S L
1.		34							30 a.s 2023/ 24 30 a.s 2024/ 25				5	4	10 3
2.					28		8		30 a.s 2023/ 24 30 a.s 2024/ 25				5	4	10 5

								25							
3.			60				8		30 a.s 2023/ 24				5	4	10 7
4.	72			20									5	4	10 1
5.				14			10		30 a.s 2023/ 24 30 a.s 2024/ 25				5	4	93
6.		30			30				30 a.s 2024/ 25				5	4	94
7.					30		5		30 a.s 2023/ 24	40 a.s 2025/ 26			5	4	11 4
8.					30				30 a.s 2023/ 24 30 a.s 2024/ 25				5	4	94
9.					25		40		30 a.s a.s20 24/25		9		5	4	11 3
10.									30 a.s 2023/ 24 30 a.s 2024/ 25 30 a.s 2025/ 26				5	4	99
11.		29	30				4		30 a.s 2023/ 24				5	4	10 2
12.							40		30 a.s 2023/ 24 30 a.s 2024/ 25				5	4	10 9

									25							
13.					30 a.s 20 24 /2 5	30				30 a.s 2025/ 26				5	4	99
14				16			10			30 a.s 2023/ 24 30 a.s 2024/ 25				5	4	95
15.							12 a.s 20 23 /2 4 10 a.s 20 24 /2 5			30 a.s 2023/ 24 30 a.s 2024/ 25				5	4	91
16.				10	25 a.s 20 24 /2 5 30 a.s 20 25 /2 6					30 a.s 2023/ 24				5	4	10 4
17.					30		40			30 a.s 2023/ 24				5	4	10 9
18.							2			30 a.s 2023/ 24 30 a.s 2024/ 25 30 a.s 2025/ 26			15	5	4	11 6

LEGENDA

PROGETTO 1 : *Laboratorio teatrale – Scuola teatro San Genesio - Liceo C.Tacito*

PROGETTO 2 : *LAB2GO - Ente ospitante INFN (in collaborazione con la Università “La Sapienza”)- Referente di progetto prof.ssa Patrizia Domenicone -ore di attività Min.30/m ax48*

PROGETTO 3 : *ANNO ALL'ESTERO – Esperienza studio all'estero*

PROGETTO 4 : *Formazione per operatori di Protezione Civile – Ente ospitante Protezione civile K9 – referente progetto di prof.ssa Stefania D'Istria -ore di attività 12h*

PROGETTO 5 : *Editoria dalla A alla Z – Ente ospitante LUMSA -Referente di progetto prof.ssa Michela Altoviti – ore di attività 30h – a.s 2024-25/ a.s 2025/26*

PROGETTO 6 : *Progetto Grest – Ente ospitante Associazione Oratorio S.Giuseppe al Trionfale – referente progetto prof.ssa Gioia Battilomo – ore di attività 30h – a.s 2024/25*

PROGETTO 7 : *Incarta il presente,regala un futuro. Ente ospitante Oxfam – referente progetto prof.ssa Gioia Battilomo – ore di attività Min.8/ma x 30 – a.s 2023/24 a.s 2024/25*

PROGETTO 3 : *Anno all'estero*

PROGETTO 8 : *Il Cammino verso Medicina – Ente ospitante Università “La Sapienza”- referente progetto Prof.ssa Roberta Flaminio- ore attività 40h - a.s 2023/24*

PROGETTO 9 : *Premio Asimov - - Ente ospitante: Istituto Nazionale di Fisica Nucleare – Università degli Studi di Roma “La Sapienza” - Referente di progetto: prof.ssa Patrizia Domenicone (30h) – a.s 2023-25 /a.s 2024-25 / a.s 2025-26*

PROGETTO 10 : *Progetto FSL Psicologia Sapienza – ente ospitante Università “La Sapienza”- referente progetto prof.ssa Roberta Flaminio - ore previste 40h – a.s 2025/26*

PROGETTO 11 : *BFF, Amici per sempre – ente ospitante LUMSA – referente progetto prof.D'Acunti – ore previste 21h – a.s 2024/25*

PROGETTO 12 : *ItalEnglish -ente ospitante Loyola University of Chicago – referente Prof.ssa Marini Serena – a.s 2023/24*
PROGETTO 13 : *redazione finale FSL -promozione della scrittura (relazione finale) – attività laboratoriale 5 anno*

PROGETTO 14 : *Corso di formazione MIUR-INAIL – STUDIARE IL LAVORO – tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in alternanza scuola lavoro formazione al futuro - docente*

Allegato D

Griglie di valutazione prima prova, seconda prova e colloquio

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - Indicatori generali

INDICATORI	LIVEL	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max 10 punti)	LO		
	L1 (1-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 punti)	L2 (5-6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.	
	L3 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	L1 (1-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 punti)	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.	
	L1 (1-4)	Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L2 (5-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (7-8)	Lessico vario e appropriato.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	Lessico specifico, ricco ed efficace.	
	L1 (1-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
	L1 (1-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.	
	L1 (1-4)	L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.	

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - Indicatori specifici

INDICATORI	LIVEL LO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta solo in minima parte.	
	L2 (5-6)	Il testo rispetta in modo sufficiente i fondamentali vincoli dati.	
	L3 (7-8)	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.	
	L4 (9-10)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un’esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
	L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell’interpretarne alcuni.	
	L3 (7-8)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
	L4 (9-10)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L’analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
	L2 (5-6)	L’analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
	L3 (7-8)	L’analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
	L4 (9-10)	L’analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l’aspetto metrico-retorico.	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Interpretazione del testo scorretta e poco articolata.	
	L2 (5-6)	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita.	
	L3 (7-8)	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	
	L4 (9-10)	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità.	
		PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
		ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici	
		PUNTEGGIO IN VENTESIMI	
		ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all’unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5	

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Indicatori generali

INDICATORI	LIVEL	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max 10 punti)	LO		
	L1 (1-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.	
	L3 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	L1 (1-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.	
	L1 (1-4)	Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.	
	L2 (5-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (7-8)	Lessico vario e appropriato.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	Lessico specifico, ricco ed efficace.	
	L1 (1-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
	L1 (1-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10)	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.	
	L1 (1-4)	L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.	

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Indicatori specifici

INDICATORI	LIVEL LO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (Max 15 punti) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (Max 15 punti) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione. (Max 10 punti)	L1 (1-8)	L’alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
	L2 (9-10)	L’alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
	L3 (11-12)	L’alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
	L4 (13-15)	L’alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall’autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
	L1 (1- 8)	L’alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
	L2 (9 -10)	L’alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
	L3 (11-12)	L’alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
	L4 (13-15)	L’alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
	L1 (1-4)	L’alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
	L2 (5-6)	L’alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
	L3 (7-8)	L’alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
	L4 (9-10)	L’alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO IN CENTESIMI ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici			
PUNTEGGIO IN VENTESIMI ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all’unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5			

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Indicatori generali

INDICATORI	LIVEL LO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.	
	L3 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.	
Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.	
	L2 (5-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (7-8)	Lessico vario e appropriato.	
	L4 (9-10)	Lessico specifico, ricco ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10)	L1 (1-4)	L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.	

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Indicatori specifici

<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (Max 15 punti)</p>	L1 (1-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.
	L2 (9 -10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.
	L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.
	L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (Max 15 punti)</p>	L1 (1-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.
	L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.
	L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.
	L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)</p>	L1 (1-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.
		<p>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</p> <p>ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici</p>
		<p>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</p> <p>ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali ≥ 5, a quella inferiore per decimali < 5</p>

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

LINGUA STRANIERA: INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Punteggio
COMPrensIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Risponde ai quesiti posti in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Risponde ai quesiti posti con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Risponde ai quesiti posti in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Risponde ai quesiti posti con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Risponde ai quesiti posti in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la completa ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
Punteggio parziale	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ... ÷2=

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

LINGUA STRANIERA: INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - BES	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Punteggio
COMPrensIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con alcune lacune, inesattezze o errori.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Risponde ai quesiti posti in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Risponde ai quesiti posti con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Risponde ai quesiti posti in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Risponde ai quesiti posti in modo scarsamente o appena pertinente e/o in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Risponde ai quesiti posti in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una discreta padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice le proprie argomentazioni, che espone con accettabile chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
Punteggio parziale	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PROVA ORALE DELL’ESAME DI STATO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrizione	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato E

Simulazione
seconda prova scritta di Esame

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO
(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)
Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

- Hamnet's mind is quick: he has no trouble understanding the schoolmasters' lessons. He can grasp the logic and sense of what he is being told, and he can memorise readily. Recalling verbs and grammar and tenses and rhetoric and numbers and calculations comes to him with an ease that can, on occasion, attract the envy of other boys. But his is a mind also easily
- 5 distracted. A cart going past in the street during a Greek lesson will draw his attention away from his slate to wonderings as to where the cart might be going and what it could be carrying and how about that time his uncle gave him and his sisters a ride on a haycart, how wonderful that was, the scent and prick of new-cut hay, the wheels tugged along to the rhythm of the tired mare's hoofs. More than twice in recent weeks he has been whipped at school for not paying
- 10 attention (his grandmother has said if it happens once more, just once, she will send word of it to his father). The schoolmasters cannot understand it. Hamnet learns quickly, can recite by rote, but he will not keep his mind on his work.
- The noise of a bird in the sky can make him cease speaking, mid-utterance, as if the very heavens have struck him deaf and dumb at a stroke. The sight of a person entering a room,
- 15 out of the corner of his eye, can make him break off whatever he is doing – eating, reading, copying out his schoolwork – and gaze at them as if they have some important message just for him. He has a tendency to slip the bounds of the real, tangible world around him and enter another place. He will sit in a room in body, but in his head he is somewhere else, someone else, in a place known only to him. Wake up, child, his grandmother will shout, snapping her
- 20 fingers at him. Come back, his older sister, Susanna, will hiss, flicking his ear. Pay attention, his schoolmasters will yell. Where did you go? Judith will be whispering to him, when he finally re-enters the world, when he comes to, when he glances around to find that he is back, in his house, at his table, surrounded by his family, his mother eyeing him, half smiling, as if she knows exactly where he's been.
- 25 In the same way, now, walking into the forbidden space of the glove workshop, Hamnet has lost track of what he is meant to be doing. He has momentarily slipped free of his moorings, of the fact that Judith is unwell and needs someone to care for her, that he is meant to be finding their mother or grandmother or anyone else who might know what to do.
- (466 words)

from Hamnet, 2020 - Maggie O'Farrell (1972 -)

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Hamnet grasps his lessons quickly.
2. After his Greek lesson, Hamnet is going on a haycart trip with his uncle.
3. Discipline at school is very strict and can include physical punishment.
4. Hamnet's mother seems to understand his tendency to drift into his own world.
5. Hamnet goes into the glove workshop to look for his sister.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on Hamnet. What is he like? What is the relationship between his inner world and external reality?
7. Discuss the author's choices in terms of language, images and style. Are they effective in outlining Hamnet's personality? Why / Why not?
8. Analyse the narrative technique and identify the type of narrator.

Question B

Read the following text

How a pocket-sized snack changed the English language

Tiny pies have been a favourite food in Britain since the Middle Ages – and have changed the English language with idioms, nursery rhyme verses, even a mention by Shakespeare.

Every March, St Mary's church in the Leicestershire town of Melton Mowbray becomes a cathedral of pies: it fills with tables bearing more than 800 pastries.

Some recipes are particularly offbeat. While the quirkiest entry in this year's Speciality Meat category was a cricket pie, one celebrated past winner was Phil Walmsley's squirrel pie in

- 5 2014. Walmsley told me that it has medieval origins, but still sells out at Market Harborough's twice-monthly farmers' market. "They're also a great way to deal with a pest," he laughs.

It's not just the squirrel pie: several hundred years ago, there were many types of pies already a beloved part of British cuisine. Records from the 11th Century show East Anglia paying levies to the Crown with herring pies – a practice that continued for 800 years – with towns required

- 10 to send an annual tribute of "100 herrings baked in 24 pasties".

Records of Henry VI's 1429 coronation speak of a suitably regal pie of 'Partryche and Pecoock', while the 1465 feast for the new Archbishop of York saw guests scoff 5,500 venison pasties. The great artistic chronicler of English life, William Hogarth, puts a street pie seller centre-stage in his 1750 painting *The March to Finchley*.

- 15 Even in their early days, pies served different purposes for the rich and poor: as show-off delicacies for the former and portable food for the latter. So, while wealthy feasts might include pies containing anything from game birds to mussels, the less well-off used simpler pies as a way to have food while doing outdoor work or travelling – the crust both carried and preserved the tasty filling.
- 20 Take, for example, the Bedfordshire Clanger: a British classic which cleverly combines main course and dessert, with savoury ingredients like pork at one end and sweet ingredients like pear at the other. The name comes from a local slang word, 'clang', which means to eat voraciously. However, cramming two courses into a pie makes a clanger rather unwieldy – and all too easy to drop, inspiring the English phrase 'dropping a clanger' for a careless mistake.
- 25 Pies have been adding rich flavour to the English language for centuries. Even Shakespeare got in on the act, writing in his 1613 play *Henry VIII* that "No man's pie is freed from his ambitious finger", giving English the phrase 'a finger in every pie'.

Meanwhile, the description of a drunken state as 'pie-eyed' likely takes its cue from someone who, thanks to having over-imbibed, has eyes as wide and blank as the top of a pie. 'As easy

30 as pie' – first recorded as 'like eating pie' in the horse-racing newspaper *Sporting Life* in 1886 – springs from pies' historical role as convenience food

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

'Eating humble pie', meanwhile, comes from medieval deer hunting, when meat from a successful hunt was shared out on the basis of social status. While the finest cuts of venison went to the rich and powerful, the lower orders made do with the 'nombles': a Norman French

35 word for deer offal. Anglicisation saw 'nombles' pie become 'humble' pie.

(505 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-language>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. 11th century East Anglia had to
 - a. pay taxes to the Crown to be allowed to catch herrings.
 - b. pay a fine for catching too many herrings.
 - c. pay taxes to the Crown in the form of herring pies.
 - d. use herring pies during religious ceremonies.
2. William Hogarth
 - a. took part in a marathon called The March to Finchley.
 - b. painted a vendor of pies in The March to Finchley.
 - c. wrote a chronicle about selling pies in 18th-century Britain.
 - d. illustrated the first pie competition in The March to Finchley.
3. Pies were appreciated by
 - a. the rich.
 - b. the poor.
 - c. both the rich and the poor.
 - d. neither the rich nor the poor.
4. The phrase 'a finger in every pie'
 - a. was first used by Henry VIII.
 - b. refers to an act that was passed in 1613.
 - c. means baking a lot of pies simultaneously.
 - d. originates from a play written by Shakespeare.

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO
(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)
Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. 'Eating humble pie'
- a. refers to a poorly made pie.
 - b. derives from a renowned Norman recipe.
 - c. comes from a Norman French word referring to a deer's internal organs.
 - d. refers to a cooking contest that took place when nobles went deer hunting.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What cultural and linguistic role have pies played in British history? Support your statements with relevant references to the article.
7. Pies have always been part of the diet of different social classes. Explain why.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

“There’s nothing artificial about AI. It’s inspired by people, it’s created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility.”

Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

TASK B

Travelling to new places and being in touch with different cultures can widen your horizons and change your perspective on life.

Write a 300-word article for your school magazine expressing your point of view on this topic. Refer to your personal experience, your studies and readings

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Michela Altoviti	
2	Italiano	Daniela Santangelo	
3	Inglese	Antonella Cutonilli	
4	Conversazione Inglese	Venus Qasemireza	
5	Francese	Roberta Capuana	
6	Conversazione Francese	Anne Laure Chardot	
7	Spagnolo	José Manuel Godoy Mellado	
8	Conversazione Spagnolo	Marta Gomez Diaz	
9	Storia	Donatella Buonfiglio	
10	Filosofia	Donatella Buonfiglio	
11	Matematica	Giancarlo Zilli	
12	Fisica	Giancarlo Zilli	
13	Scienze	Paolo Taormina	
14	Storia dell'Arte	Roberta Flaminio	
15	Scienze Motorie e Sportive	Stefania D'Istria	
16	Educazione civica	Clelia Parisi	

Roma, 15 maggio 2026

La Dirigente Scolastica