



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO GINNASIO STATALE "CORNELIO TACITO"
Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858
e-mail: rmpc220009@istruzione.it - PEC: rmpc220009@pec.istruzione.it
Sede Succursale: Via Sebastiano Vinci, 1 - 00168 Roma - Tel. 06/121128405

C.F. 80226930586 - Codice Scuola RMPC220009

ESAME DI MATURITA'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026



DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)

CLASSE V LICEO LINGUISTICO SEZ. C

Roma, 15 maggio 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ.L C

Il Consiglio di Classe entro il 15 maggio ha elaborato per la Commissione di Esame il presente documento ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione", realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, nonché le attività di Formazione Scuola Lavoro, precedentemente denominati Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento previsti dal decreto lgs n.77 del 2005, e così rinominati ai sensi del DL 127/2025.

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122 e s.m.i.
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 e s.m.i.
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica) e s.m.i.
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- **O.M., n. 54, 26 marzo 2026** (Ordinanza concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione).

Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, il Consiglio di Classe ha consultato, per eventuali proposte o osservazioni, la componente studentesca.

Il documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e consegnato in copia elettronica a ciascun candidato.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
<i>DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA</i>	Pag. 4
<i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	Pag. 7
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: ELENCO NUMERATO</i>	Pag. 8
<i>PROFILO DELLA CLASSE</i>	Pag. 9
<i>IL CLIL AL TACITO</i>	Pag. 11
<i>FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)</i>	Pag. 13
<i>METODO DI STUDIO E DI INSEGNAMENTO- STRUMENTI DI VALUTAZIONE</i>	Pag. 15
<i>VALUTAZIONE</i>	Pag. 16
<i>CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO</i>	Pag. 17
<i>OBIETTIVI FORMATIVI E OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI</i>	Pag. 18
<i>OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI (a cura dei singoli docenti di disciplina)</i>	Pag. 19
<i>ALLEGATI</i> <i>A. Programmi disciplinari svolti</i> <i>B. Criteri di valutazione: comportamento e profitto</i> <i>C. Tabella analitica FSL</i> <i>D. Griglie di valutazione prima prova, seconda prova e colloquio</i> <i>E. Simulazione Seconda Prova scritta (Inglese)</i>	Pag. 48 Pag. 84 Pag. 85 Pag. 92 Pag. 103
<i>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	Pag. 109

SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Tacito è una scuola pubblica che, in linea con i principi costituzionali, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo capace di interagire con gli altri nella costruzione della società democratica.

Il Liceo si articola in una sede centrale in cui sono attivi gli indirizzi di studio classico e linguistico e in una succursale dove è attivo solo l'indirizzo linguistico. Per realizzare l'obiettivo previsto dall'art. 1 comma 2 dello schema di regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche e il successo formativo dello studente, in linea con le sue potenzialità, la scuola ha elaborato una serie di interventi e progetti sul piano organizzativo, didattico, curricolare e extra curricolare (cfr. PTOF). I Docenti si impegnano ad aggiornare la didattica e a valorizzare al massimo gli specifici ambiti di comunicazione delle nuove generazioni. La prevenzione del disagio, poi, si basa su un confronto costruttivo col mondo degli adolescenti e con le istituzioni per tentare di evitare gli insuccessi scolastici e orientare gli studenti in modo consapevole dopo il diploma. Asse culturale portante del PTOF è la valorizzazione e l'aggiornamento degli studi classici, nella consapevolezza dell'importanza del passato e della memoria storica nella costruzione del futuro, e degli studi linguistici, che con l'acquisizione della conoscenza di tre lingue straniere, consentono allo studente di diventare elemento attivo nel processo di formazione alla cittadinanza europea al fine di realizzare una formazione interculturale. Lo studio delle tre lingue straniere, caratterizzato da una metodologia di insegnamento comunicativa, si sviluppa all'interno di una dimensione formativa allargata, assicurata dalle discipline a valenza letterario-artistico, storico-filosofica e matematico-scientifica. La qualità dell'insegnamento linguistico è peraltro potenziata dall'apporto didattico di docenti conversatori di madrelingua inglese, francese e spagnola. A tal fine la scuola organizza durante l'anno Stage linguistici nei paesi di cui gli studenti studiano la lingua e la cultura, oltre ad un progetto di Partenariato, progetti PON e visite culturali in ambito artistico con guide in lingua straniera. Particolare cura, infine, è stata posta nell'organizzazione dei corsi di recupero e degli sportelli pomeridiani per sostenere gli studenti al fine di colmare il più possibile le loro lacune.

Il Liceo "C. Tacito" si avvale delle seguenti strutture ed attrezzature:

- Biblioteca
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Scienze
- Laboratorio di Informatica
- Aula CIC
- Aule
- Palestra

Il Liceo Tacito, nel corso degli anni, ha registrato un continuo incremento degli studenti che trovano nell'Istituto un ambiente propenso allo scambio di idee ed esperienze, volte ad acquisire quelle *competenze* necessarie allo sviluppo di una coscienza nonché fornire quegli strumenti per diventare validi cittadini del mondo.

SCHEMA GESTIONE E ATTREZZATURE SCOLASTICHE

Biblioteca	Laboratorio di Fisica	Laboratorio di Scienze	Laboratorio di Informatica	Aule	Palestra
<p>Docenti guida</p> <p>Docenti sono stati a turno a disposizione degli alunni per il prestito, ed anche punto di riferimento costante e guida alle letture e all'attività di ricerca scolastica (Materia alternativa).</p>	<p>Docenti guida</p> <p>Docenti e tecnici sono stati un valido supporto degli alunni nell'utilizzo consapevole dei materiali e delle apparecchiature a disposizione.</p>	<p>Docenti guida</p> <p>Docenti e tecnici sono stati un valido supporto degli alunni nell'utilizzo consapevole dei materiali e delle apparecchiature a disposizione.</p>	<p>Docenti guida</p> <p>Docenti e tecnici sono stati un valido supporto degli alunni nell'utilizzo consapevole dei materiali e delle apparecchiature a disposizione.</p>	<p>Docenti guida</p> <p>Tutte le aule sono dotate di un video proiettore e di uno schermo e i docenti dispongono di otto PC portatili, utilizzabili previa prenotazione dal tecnico di laboratorio.</p>	<p>Docenti guida</p> <p>I docenti sono stati la guida costante degli alunni nella fruizione consapevole delle attrezzature a disposizione.</p>
<p>Composizione della biblioteca</p> <p>La biblioteca comprende un vasto assortimento di libri relativi alle varie discipline oggetto di studio, oltre a dizionari, materiale didattico e libri scolastici.</p> <p>Organizzazione</p> <p>Alcuni docenti hanno curato a tempo pieno il riordino e la schedatura dei libri.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Utilizzazione delle attrezzature e dei materiali a disposizione in vista di una più approfondita comprensione delle materie scientifiche.</p> <p>Visione di film e documentari di interesse letterario e di attualità.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Osservazione e studio di materiali presenti a scuola.</p> <p>Visione di film e documentari di interesse scientifico.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Lezioni multimediali. Uso di materiale didattico audiovisivo. Laboratorio di lingue. Uso di internet. Elaborazione di documenti informatici, power point e ipertesti.</p> <p>Uso di sistemi operativi finalizzati allo studio delle materie scientifiche.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Lezioni frontali, anche con utilizzo di power point e filmati, sempre nella forma del dialogo aperto ad interventi e chiarimenti. Lavoro di rielaborazione e verifica.</p> <p>Visione di documentari e film.</p>	<p>Utilizzo</p> <p>Lezioni di ginnastica a corpo libero. Uso degli attrezzi. Palla a volo negli appositi spazi esterni.</p>

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'Italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e Cultura Straniera 1 *	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera 2 *	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera 3 *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportiva	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di Conversazione con il docente di Madrelingua.

** Con Diritto al primo biennio.

*** Biologia, Chimica e Scienza della Terra

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATRICE: Prof.ssa DANIELA SCARNICCHIA

N°	MATERIE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
1	Religione	<i>Angela Loizzo</i>	No	No	Si
2	Italiano	<i>Elisabetta Diaco</i>	No	No	Si
3	Inglese	<i>Maria Grazia Tonetto</i>	No	Si	Si
4	Conversazione Inglese	<i>Francesca Matricardi Dionisi</i>	No	No	Si
5	Francese	<i>Alessandrini Elisa</i>	No	No	Si
6	Conversazione Francese	<i>Mirella Morelli</i>	No	Si	Si
7	Spagnolo	<i>Diambra Zanolini</i>	Si	No	Si
8	Conversazione Spagnolo	<i>Gomez Diaz Marta</i>	No	Si	Si
9	Storia	<i>Daniela Scarnicchia</i>	Si	Si	Si
10	Filosofia	<i>Daniela Scarnicchia</i>	Si	Si	Si
11	Matematica	<i>Patrizia Domenicone</i>	Si	Si	Si
12	Fisica	<i>Patrizia Domenicone</i>	Si	Si	Si
13	Scienze	<i>Paolo Taormina</i>	No	No	Si
14	Storia dell'Arte	<i>Roberta Flaminio</i>	Si	Si	Si
15	Scienze Motorie e Sportive	<i>Laura Rita Battilocchi</i>	Si	Si	Si
16	Educazione civica	<i>Nunzio Capaldo</i>	Si	Si	Si

LA CLASSE

N.	ALUNNI	ANNI SCOLASTICI
1.		Corso completo
2.		Corso completo
3.		Dal quarto anno
4.		Corso completo
5.		Corso completo
6.		Corso completo
7.		Corso completo
8.		Corso completo
9.		Corso completo
10.		Corso completo
11.		Corso completo
12.		Corso completo
13.		Corso completo
14.		Corso completo
15.		Corso completo
16.		Corso completo
17.		Corso completo
18.		Corso completo
19.		Corso completo
20.		Corso completo
21.		Corso completo

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe, costituito da 21 studenti di cui 19 alunne e 2 alunni, è rimasto con questa configurazione dalla prima metà del triennio, tranne per un'alunna che si è inserita nel quarto anno. Sotto il profilo relazionale, il clima di classe appare collaborativo e gli studenti sono complessivamente coordinati e organizzati nella gestione delle attività e degli impegni scolastici. Nel corso dell'ultimo anno si è registrato un sensibile miglioramento nella partecipazione al dialogo educativo e nell'interesse verso nuovi saperi. Gli studenti si distinguono per un comportamento rispettoso ed educato.

Per quanto concerne il profitto, un gruppo della classe, diligente e assiduo nella frequenza, ha raggiunto livelli complessivamente ottimi di preparazione, evidenziando una solida acquisizione di conoscenze e competenze nelle diverse discipline. Un secondo gruppo di studenti ha conseguito un profitto discreto, mentre un ristretto numero si attesta su un livello di preparazione complessivamente adeguato.

Nel corso del triennio, gli studenti hanno progressivamente sviluppato un metodo di studio più autonomo, consapevole ed efficace. In particolare, nell'ambito delle discipline linguistiche, la classe ha raggiunto nel complesso un buon livello di competenza comunicativa, sia nella produzione scritta sia in quella orale, con punte di eccellenza in alcuni casi.

La classe ha inoltre mostrato interesse per le attività di orientamento in uscita, partecipando con coinvolgimento alle iniziative proposte in ambito universitario. Si segnala, infine, una buona adesione anche alle proposte culturali e sportive, come la partecipazione a proiezioni cinematografiche a carattere storico, accolte con interesse e disponibilità o a iniziative di natura artistica.

Sono presenti alcuni studenti per i quali sono stati predisposti Piani Didattici Personalizzati (PDP), un caso di Bisogni Educativi Speciali (BES) e una studentessa atleta (PFP); per tali situazioni, sono state adottate le opportune strategie didattiche e le misure previste, al fine di favorire un percorso di apprendimento adeguato. I docenti della classe designati come Commissari interni avranno cura di trasmettere i PDP alla Commissione esaminatrice.

Nel complesso, il percorso formativo della classe può ritenersi positivo e coerente con gli obiettivi prefissati.

ATTIVITÀ E INIZIATIVE DELLA CLASSE

La classe, o parte di essa, nel corso dell'anno scolastico ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Progetto “SCUOLE SICURE” Incontro con la Polizia di Stato, novembre 2024.
- Convegno sulla sicurezza stradale: “Attività e prospettive future della mobilità”, nel mese di febbraio 2025
- Corso di formazione sull'uso del defibrillatore tenuto da LaReteDiTutti, nel mese di febbraio 2025.
- Viaggio di istruzione a Praga, nel mese di marzo 2026.
- Visione dei film: “Elena del ghetto”, a febbraio 2026, “Norimberga” nel mese di aprile 2026.
- Partecipazione alla mostra interattiva presso l'Università di Roma Tre: “Dire l'indicibile, primi passi nella Fisica Quantistica”, nel mese di aprile 2025.
- Visita alla mostra “Pysanka, la bellezza fragile dell'arte Ucraina” presso Villa Torlonia-Casa delle Civette marzo 2026.
- Partecipazione agli Internazionali di tennis, nel mese di maggio 2026.

Attività di orientamento universitario

- La classe ha partecipato al Salone dello studente a novembre 2024 e ad altre iniziative di orientamento universitario.

IL CLIL AL TACITO

Fin dall'avvio della riforma della secondaria di secondo grado il Liceo Tacito ha erogato moduli di insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. Come da delibera del Collegio Docenti, basata sulla disponibilità e le competenze dei docenti di discipline non linguistiche, le attività consistono nell'insegnamento in lingua francese di moduli disciplinari di Storia dell'arte e Storia e in lingua inglese di Fisica, Storia, Scienze e Filosofia nelle classi V del percorso classico e nelle classi III, IV e V del percorso linguistico. L'approccio CLIL all'insegnamento, oltre a supportare l'apprendimento linguistico, introduce importanti novità nel metodo didattico, aprendo in modo significativo ad una didattica multimediale, cooperativa, laboratoriale, che conduce gli studenti ad un atteggiamento diverso e più partecipato alla disciplina curricolare.

La metodologia CLIL infatti prevede l'integrazione fra il contenuto disciplinare e la lingua straniera, potenziando quindi l'acquisizione di competenze linguistiche e metalinguistiche, nonché l'esercizio di competenze cognitive e metacognitive coinvolte nell'apprendimento in lingua straniera.

Come dalla nota ministeriale 4969/2014 avente ad oggetto *Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15. Norme Transitorie*, il liceo Tacito ha implementato moduli CLIL nelle due modalità proposte dalla nota: moduli interamente in lingua svolti dal solo docente della disciplina non linguistica, nel caso in cui sia in possesso dei requisiti per il profilo docente CLIL delineanti nell'art. 14 del DM 249/2010 (ovvero possesso certificazione linguistica al livello C1 del QCER e corso metodologico CLIL di 20 CFU); moduli in lingua concordati e svolti insieme al/la docente di lingua straniera, concordati nel CLIL-team d'Istituto, nel caso di docenti della disciplina non-linguistica non in possesso dei requisiti del docente CLIL delineati nel DM 249/2010.

La **5LC** nel corso del triennio ha svolto le seguenti materie in lingua straniera nell'ambito della metodologia CLIL:

QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Storia (Inglese)	Storia dell'arte (Spagnolo) Storia dell'Arte (Inglese)

Programma CLIL in Inglese (6 h, ultimo anno)

(1 h) *Rain, Steam and Speed* by Turner.

(1 h) F. Goya: *The Family of Charles IV* (review description and vocabulary).

(1h) *The Artist's Studio* by Courbet.

Watch the video and write down in your notebook a vocabulary about painting and descriptive, uncommon words.

(2h) Realism - the main Exhibitions of the 19th century. The London Exhibition of 1951 and the *Crystal Palace*; the Paris Exhibition of 1889 and the *Tour Eiffel* - history of the buildings, use of

materials and cultural context.

Restituzione:

Scheda d'opera in Inglese: su un'opera a scelta della Galleria Nazionale di Praga, ospitata nel Palazzo delle Fiere (Veletržní palác), capolavoro dell'architettura funzionalista ceca, ora destinato a luogo di esposizione della mostra permanente dell'arte del XX e XXI secolo, visitato durante il viaggio d'istruzione della classe a Praga (16-20 febbraio 2026).

Per le studentesse che non hanno partecipato al viaggio d'istruzione: Scheda in Inglese su un'opera relativa alla produzione artistica di Modern style, Art Nouveau, Modernismo.

Programma CLIL in Spagnolo (4 h ultimo anno)

(2h) Goya en Espanol - obras: *La Maja desnuda* y *La Maja vestida*; *Los fucilamientos del 3 de Mayo*, *Saturno devorando a su hijo*.

(1h) P. Picasso: *Guernica*.

Restituzione:

(verifiche finali: argomenti da presentare in Spagnolo)

- La naturaleza humana en la obra de Goya
- La naturaleza como arte en la obra de Gaudì
- La experiencia de la guerra civil: Guernica
-

FSL (ex PCTO)

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Premesso che:

- il decreto legge 9 settembre 2015 n.127 “Misure urgenti per la riforma dell’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell’anno scolastico 2015/2016 ha disposto la ridenominazione dei “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” in “formazione scuola-lavoro”;
- la legge 30 dicembre 2018, n. 145, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (legge di Bilancio 2019) ha disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e la loro durata complessiva è stata indicata come non inferiore a 90 ore per i percorsi di studio dei licei.
- ai sensi dell’art. 1 del D. Lgs. 77/05, tali percorsi costituiscono una modalità di realizzazione dei corsi nel secondo ciclo del sistema d’istruzione e formazione, per assicurare ai giovani l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, i percorsi in esame sono organicamente inseriti nel Piano Triennale dell’Offerta Formativa dell’istituzione scolastica come parte integrante dei percorsi di istruzione;

la classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di Formazione Scuola Lavoro (già PCTO) secondo i dettami della normativa vigente.

In particolare, le attività inerenti ai PCTO ora FSL sono state orientate verso la realizzazione di un percorso formativo che ha previsto per ogni studente:

1. Convenzioni e progetti con enti esterni;
2. Formazione interna, costituita da moduli pertinenti a: Sicurezza sul lavoro, erogata dalla Piattaforma MIM- INAIL;
3. Eventuali esperienze di studio all’estero.

Per quanto concerne le attività co-progettate dalla Scuola in collaborazione con gli enti esterni, agli incontri effettuati presso le strutture ospitanti può eventualmente essersi aggiunto il tempo individuale, sia curricolare che extra-curricolare, a cura del tutor interno, del Consiglio di Classe e dell’Istituzione scolastica, dedicato alla formazione e agli approfondimenti cioè alle attività complementari ai vari progetti (per esempio: spiegazioni circa le modalità previste per i progetti, elaborazione di percorsi espositivi, redazione di schede o materiale divulgativo, ricerca di materiale e studio individuale, produzione di un elaborato finale, stesura di una relazione finale sull’esperienza di alternanza, ecc.). Tutto ciò costituisce parte integrante delle attività di FSL.

RELAZIONE DEL DOCENTE-TUTOR FSL

Per quanto riguarda la classe V sez. C, si rileva che gli studenti hanno partecipato nel corso del triennio alle attività previste nell'ambito dei percorsi FSL (già PCTO), mostrando un comportamento corretto, senso di responsabilità e adeguata collaborazione nei diversi contesti operativi proposti dalla scuola e dagli enti esterni coinvolti.

I percorsi svolti sono risultati articolati e diversificati, consentendo agli alunni di confrontarsi con esperienze formative inerenti a differenti ambiti: comunicativo-sociale, artistico-culturale, orientativo, sportivo e della sicurezza sul lavoro, ad attività di orientamento universitario e professionale, nonché a iniziative dedicate alla cittadinanza attiva, alla legalità e alla conoscenza delle Istituzioni.

Le attività proposte hanno favorito il consolidamento di competenze trasversali quali capacità organizzative, autonomia operativa, lavoro di gruppo, rispetto delle consegne e sviluppo delle competenze comunicative e relazionali. Gli studenti hanno inoltre avuto l'opportunità di riflettere in modo più consapevole sulle proprie inclinazioni personali e sulle future scelte formative e professionali.

Nel corso delle diverse esperienze, la partecipazione della classe è stata generalmente positiva e gli alunni hanno mostrato interesse verso le attività proposte, conseguendo risultati nel complesso più che apprezzabili nelle competenze richieste. Alcuni studenti si sono distinti per particolare impegno e continuità nella frequenza dei percorsi.

Negli anni scolastici 2023/2024, 2024/2025 e 2025/2026 il tutor interno FSL è stato la prof.ssa Daniela Scarnicchia.

Più precisamente, riguardo al curriculum dei PCTO/FSL e quindi alle attività e alle ore svolte da ciascuno studente nel triennio 2023-2026, tutte documentate agli atti della scuola, si rimanda all'allegato C (tabella riepilogativa di carattere analitico).

METODO DI STUDIO E DI INSEGNAMENTO

Il Consiglio di classe ha lavorato in maniera collegiale, riunendosi e confrontandosi continuamente, anche al di fuori degli spazi e delle modalità istituzionali definite. Ha potuto così elaborare una strategia didattica comune, che ha prodotto una programmazione incentrata su nuclei tematici e su un metodo partecipativo. Le lezioni sono state perciò non solo frontali, ma anche fondate sulla discussione in classe e sul confronto delle opinioni. Molto utile l'impiego nella didattica curriculare del computer in classe si sono rivelati anche filmati e documentari vari ad ampliamento degli argomenti oggetto della programmazione.

I contenuti sono stati sempre proposti nel loro aspetto dinamico, attraverso il dibattito e lo scambio di idee fra insegnanti e studenti. I tempi della didattica sono stati adattati alle esigenze della classe, alternando approfondimenti critici e sguardi panoramici per consentire sia l'assimilazione dei contenuti che lo sviluppo di strumenti metodologici personali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Strumenti di verifica e di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Test• Questionari• Domande a risposta breve• Prove scritte: strutturate e/o non strutturate• Prove orali• Prove pratiche
Fattori che concorrono alla valutazione periodica finale	<ul style="list-style-type: none">• Possesso dei prerequisiti richiesti• Motivazione e interesse per le discipline• Progressione nell'apprendimento didattico/educativo• Partecipazione attiva al dialogo educativo• Livello raggiunto di conoscenze e competenze• Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

VALUTAZIONE

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su un'pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dal Collegio dei docenti e inserita nel piano triennale dell’offerta formativa”*. L'art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI MATURITA'

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	DATA
Simulazione Prima Prova (Italiano):	18 maggio 2026
Simulazione Seconda Prova (Inglese):	28 aprile 2026

Per la valutazione della simulazione delle prove scritte d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente Documento, **Allegato E**.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, in sede di scrutinio finale, la media dei voti determina la fascia di appartenenza.

Come stabilito dal Collegio dei Docenti, viene attribuito il massimo della fascia solo se il voto di comportamento è pari o superiore a 9/10 (legge 150 del 1° ottobre 2024) e in presenza di almeno due dei seguenti criteri:

- Media dei voti maggiore o uguale allo 0.50;
- Particolare interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- Assiduità alle lezioni in presenza e fattiva presenza in classe;
- Partecipazione ad attività complementari svolte dalla scuola e/o attività extrascolastiche certificate da enti accreditati come risultanti dall'e-portfolio.

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

D.lgs. n. 62/2017

OBIETTIVI FORMATIVI E OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • Saper vivere con gli altri • Aver rispetto di sé stesso, degli altri, delle cose e dell'ambiente • Saper intervenire criticamente ma nel rispetto del pensiero altrui in diversi contesti
Obiettivi disciplinari comuni	<p>Conoscenze (sapere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di informazioni e concetti propri di ciascuna disciplina • Conoscenza della terminologia di ciascun ambito disciplinare
	<p>Competenze (saper fare)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper far uso di espressioni chiare e corrette, sia nell'espressione orale che nei testi scritti • Saper argomentare, fare analisi e sintesi degli argomenti oggetto di studio • Aver maturato un giudizio critico
	<p>Capacità (saper essere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, sapendole correlare e organizzare in modo personale e approfondito • Produrre testi rispondenti alla tipologia richiesta, corretti formalmente ed appropriati nell'uso del lessico • Utilizzare procedimenti tecnico/scientifici nell'eseguire esercizi

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

(A CURA DEI SINGOLI DOCENTI DI DISCIPLINA)

**LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE VLC**

DOCENTE: Prof.ssa Angela LOIZZO

MATERIA: I.R.C.

Libro di testo	Nessuno
Obiettivi realizzati	<p>In linea con le Indicazioni Nazionali per i Licei, la classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha consolidato la conoscenza dei principali contenuti e fondamenti del cristianesimo e delle diverse religioni, con particolare attenzione al dialogo interreligioso e alla dimensione antropologica della fede cristiana; • ha sviluppato una capacità di lettura critica e personale delle sfide del mondo contemporaneo alla luce dei valori cristiani; • ha approfondito argomenti di etica e bioetica, come la dignità della persona umana, il senso della vita e le sfide etiche attuali, mostrando capacità di argomentazione e di riflessione personale; • ha mostrato di saper esprimere opinioni personali motivate, in forma scritta e orale, su temi sociali, valorizzando il confronto con posizioni diverse; • ha riconosciuto l'importanza della dimensione spirituale della persona umana, maturando consapevolezza rispetto alle domande fondamentali dell'esistenza.
Metodo di insegnamento	Lezione frontale; lezione partecipata; discussione guidata; intervento di esperti.
Strumenti di verifica e valutazione	Elaborati scritti, colloqui orali, interesse e partecipazione in classe.
Contenuti	I programmi sono allegati
Giudizio sulla classe	La classe si è dimostrata eterogenea per livelli di partenza e modalità di partecipazione, ma nel complesso ha mostrato interesse, curiosità e spirito di collaborazione durante le lezioni di I.R.C. Gli studenti hanno saputo affrontare con maturità e senso critico i temi proposti, partecipando in modo attivo, propositivo e rispettoso al dialogo educativo. L'apertura al confronto e la disponibilità ad approfondire argomenti di attualità, etica e spiritualità hanno contribuito a creare un clima positivo e stimolante. Il percorso svolto ha favorito una crescita nella consapevolezza personale e nella riflessione sui valori, in linea con gli obiettivi formativi della disciplina.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Angela Loizzo

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

RELAZIONE FINALE – CLASSE 5LC

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Diaco Elisabetta

Libro di testo	Bologna-Rocchi-Rossi, Letteratura e visione del mondo. Edizione Blu, Loescher Editore. Volume 2B, 3A e 3B.
Obiettivi realizzati	Conoscenza dello sviluppo della letteratura italiana nel contesto europeo da Leopardi al Primo Novecento. Conoscenza del processo di sviluppo della lingua italiana. Capacità di analisi dei testi letterari e capacità di esprimersi argomentando in modo corretto.
Metodo di insegnamento	Lezioni frontali, analisi dei testi e prove di verifica, lezione partecipata, discussione
Strumenti di verifica e valutazione	Le forme di verifica si sono basate sia su colloqui orali, sia su prove scritte per lo più elaborati della tipologia A, B e C. Il colloquio orale non si è limitato solamente ad un controllo del lavoro svolto e anche delle conoscenze acquisite, ma è sempre stato occasione di un ulteriore approfondimento degli argomenti trattati. Produzione di testi conformi alle tipologie adottate nella prima prova dell'esame di stato.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	Nel corso dell'anno la classe ha risposto in modo differenziato alle proposte del dialogo educativo. La maggior parte della classe sin dall'inizio ha mostrato interesse, partecipando in modo attivo al dialogo educativo, evidenziando una certa capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti oggetto di studio. Una ristretta parte, nonostante le diverse sollecitazioni e proposte di argomenti interessanti ai fini della loro formazione e preparazione culturale, ha mostrato una certa superficialità e discontinuità nello studio e nell'analisi dei testi proposti, così da raggiungere una preparazione appena sufficiente.

Roma, 15 maggio 2026

la docente
Elisabetta Diaco

LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE V

DOCENTE: Prof. MARIA GRAZIA TONETTO; MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Libro di testo	Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, <i>Performer Heritage.blu – From the Origins to the Present Age</i> , Zanichelli, 2023.
Obiettivi realizzati	<p>A. Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione, globale, selettiva e dettagliata, di testi orali e scritti attinenti ad ambiti diversificati - Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. - Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica interculturale e comparativa <p>B. Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento all'ambito sociale, letterario e artistico, in un'ottica diacronica. - Comprensione e contestualizzazione di testi letterari afferenti a generi ed epoche diverse, particolarmente rappresentativi della tradizione del Paese di cui si studia la lingua. - Applicazione delle competenze argomentative per l'analisi e il raffronto comparativo tra tradizioni artistiche diverse.
Metodo di insegnamento	Le competenze linguistiche sono state potenziate favorendo la discussione e la rielaborazione dei contenuti in classe. Per lo studio dei generi e degli autori letterari più rappresentativi è stato adottato un approccio integrato, atto a favorire la riflessione sulla lingua nei vari testi e contesti proposti, ma anche lo sviluppo della personalità del discente, la motivazione e la riflessione personale. Accanto al testo cartaceo, sono state utilizzate risorse digitali e materiali supplementari. Le lezioni sono state prevalentemente frontali.
Strumenti di verifica e valutazione	Le verifiche sono state sia di tipo orale che scritto e hanno previsto l'esposizione, la rielaborazione e/o una trattazione sintetica degli argomenti affrontati oppure lo svolgimento di tracce argomentative sul modello dell'Esame di Stato.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	La classe ha lavorato con la docente attuale a partire dal quarto anno del ciclo di studi. Pur nella disomogeneità dei livelli, essa ha mantenuto un atteggiamento interessato, serio e responsabile rispetto all'apprendimento della lingua e allo studio della letteratura. Diversi elementi hanno raggiunto un livello di preparazione eccellente; numerosi hanno dimostrato impegno costante e desiderio di miglioramento, nonostante un livello di partenza estremamente problematico e risultati non sempre in linea con le loro aspettative. Solo in rari casi si è notata refrattarietà alle indicazioni fornite, tale da determinare una progressiva atrofia di abilità linguistiche che erano, pur in principio, non pessime.

L'insegnante

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE V LC

DOCENTE: Prof. Valentina Dionisi

MATERIA: Conversazione inglese

Libro di testo	Non è stato adottato alcun libro di testo.
Obiettivi realizzati	<ul style="list-style-type: none">- Produrre testi orali su argomenti riguardanti la sfera personale e l'attualità;- esprimere la propria opinione;- partecipare in una discussione di gruppo rispettando i turni di parola.
Metodo di insegnamento	Dibattito; conversazione individuale; risposta a quesiti; listening;
Strumenti di verifica e valutazione	Oral discussion.
Contenuti	Innovation Social media Technology Wars Political elections Environmental problems
Giudizio sulla classe	La classe è stata seguita da due docenti in momenti diversi dell'anno scolastico. Una parte di essa dimostra delle buone competenze comunicative, una parte ha maturato capacità di espressione adeguate al livello di uscita. In entrambi i casi, la classe si è dimostrata partecipativa e disponibile.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Valentina Dionisi

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE V LC

DOCENTE: Prof.ssa Elisa Alessandrini

MATERIA: Lingua e letteratura francese

Libro di testo	M.Bertini,L.Giachino,J.Lefebvre,<i>Échos– Littérature,histoire,culture,image</i>, Einaudi Scuola
Obiettivi realizzati	Saper collocare opere e movimenti letterari nel contesto storico-sociale d'origine; conoscere i principali autori e opere del XIX° e XX° secolo
Metodo di insegnamento	Lezione frontale
Strumenti di verifica e valutazione	Verifiche scritte e interrogazioni
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	La classe ha visto nel corso del quinquennio il susseguirsi di più docenti della disciplina e mostrava inizialmente alcune criticità soprattutto nella lingua scritta. Durante l'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato un impegno crescente che ha portato a notevoli progressi sia per quanto riguarda la padronanza della lingua che la capacità di analisi e sintesi dei contenuti letterari.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Elisa Alessandrini

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

ANNO SCOLASTICO 2025/26

RELAZIONE FINALE – CLASSE 5 LC

MATERIA: **Conversazione di lingua francese**

DOCENTE **prof. Mirella Morelli**

Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzazione delle TIC, fotocopie, internet, video. • Pas à pas niveau B2 seconda edizione di <i>étapes</i>, Luca Giachino e Carla Baracco, Zanichelli editore
Obiettivi realizzati	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze: Livello Autonomo (B1 - B2): Esprime opinioni, gestisce la maggior parte delle situazioni, comprende argomenti astratti e tecnici, comunica con spontaneità. • Abilità: ascolto (<i>compréhension orale</i>), lettura (<i>compréhension écrite</i>), produzione orale (<i>production orale</i>) e produzione scritta (<i>production écrite</i>) • Conoscenze linguistiche: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Grammatica: Padronanza di tempi complessi (congiuntivo, condizionale, forma passiva, discorso indiretto). ➤ Lessico: Ampio vocabolario per discutere di temi attuali, sociali, astratti o tecnici. ➤ Struttura: Coerenza e coesione nella presentazione di fatti e argomenti
Metodo di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di comprensione e produzione scritte e orali • Lavoro di analisi di immagini, uso di power point e di documenti autentici, come articoli di giornale, film o canzoni per arricchire l'apprendimento e la pratica della lingua. • Ascolto di podcast, radio o video, • Role-playing
Strumenti di verifica e valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Simulazioni di conversazioni, • Dibattiti su temi specifici per valutare la capacità di esprimere idee e di argomentare. • Discussioni in classe o con un gruppo di studenti, per esercitare la capacità di interagire con gli altri e di esprimere le proprie opinioni.
Contenuti	I programmi sono allegati.

Giudizio sulla classe	<p>Il gruppo classe ha cercato di essere quasi sempre rispettoso delle regole scolastiche partecipando al dialogo educativo.</p> <p>Il profitto complessivo della classe appare con un livello più che discreto ma diversificato. Accanto a un gruppo che si è distinto per l'impegno costante e per l'interesse sugli argomenti trattati, un altro gruppo si è limitato a uno studio scolastico della lingua francese raggiungendo un livello sufficiente. Tuttavia, malgrado le lacune di partenza di alcuni alunni, la classe ha risposto in maniera piuttosto positiva alle attività proposte.</p> <p>Si è notato un lieve miglioramento all'orale e allo scritto per un buon gruppo di alunni e si evidenzia un ottimo gruppo (piccolo) che ha raggiunto un livello più che soddisfacente.</p>
------------------------------	---

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Mirella Morelli

LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE V LC

DOCENTE: Prof.ssa DIAMBRA ZANOLINI MATERIA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

<p>Libro di testo</p>	<p>Garzillo, Cicotti ,<i>Contextos Literarios, del Romanticismo a nuestros días</i>I, vol II, Zanichelli lingue, seconda edizione aggiornata, 2021. <i>Miguel de Unamuno, Niebla</i>, edizione Cátedra</p>
<p>Obiettivi realizzati</p>	<p>Il piano di lavoro redatto all’inizio dell’anno scolastico in corso è stato complessivamente svolto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Analisi e contestualizzazione dei testi</u> - Nel corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato di sapere gradualmente condurre una lettura diretta del testo letterario, di utilizzare, nell'analisi del testo, elementi fondamentali di retorica, stile e metrica; di collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici letterari, le altre opere dello stesso autore o di altri autori; di mettere in rapporto il testo con la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico; 2. <u>Conoscenze e competenze linguistiche</u> – Alcuni studenti sono in grado di: produrre un discorso orale in forma grammaticalmente corretta e con coerenza logico- argomentativa in lingua spagnola, utilizzando il linguaggio specifico; affrontare come lettore autonomo e consapevole testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura (esplorativa, estensiva, di studio); di produrre testi scritti di vario tipo (argomentativo, di riassunto, di parafrasi, di commento ed analisi letteraria, ecc.). Una certa parte della classe si ferma invece a una esposizione scolastica semplice e con errori , che comunque non ne inficiano la comprensione.
<p>Metodo di insegnamento</p>	<p>Per l’insegnamento della lingua si è usato il metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base. Sono stati offerti agli studenti materiali diversificati come fotocopie, libri di lettura, volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola contemporanea. Si è, inoltre, fatto uso della lavagna LIM per collegamenti a pagine web e per le attività di ascolto. Sul piano metodologico si sono alternati momenti di comunicazione frontale insegnante/alunni attraverso letture o commenti di testi, a momenti di lavoro collettivo alunni/insegnanti con produzioni scritte guidate, letture collettive, correzione di gruppo delle verifiche scritte. Per quanto riguarda lo studio della letteratura sono stati scelti alcuni degli autori e artisti più importanti dei secoli XIX e XX, inseriti nei rispettivi movimenti storico-socio-culturali e approfonditi attraverso la lettura ragionata e commentata dei testi ritenuti più significativi o lettura</p>

	dell'opera d'arte; si sono, inoltre, favoriti i collegamenti interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti degli ultimi due secoli.
Strumenti di verifica e valutazione	<p>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE Le verifiche sono state continue e costanti, verifiche oggettive sono state somministrate con scadenza quasi mensile durante tutto l'anno.</p> <p>VALUTAZIONE Si è tenuto debito conto di diversi fattori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. livelli di partenza individuali e di classe, 2. il progresso in itinere, 3. il raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio. <p>Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.</p>
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	<p>La classe è con me dall'inizio del triennio, escludendo un periodo di malattia che mi ha costretto a non essere presente per alcuni mesi, dal secondo quadrimestre inoltrato del III anno fino all'inizio del secondo quadrimestre del IV anno. Nel corso del triennio la maggioranza della classe ha dimostrato interesse e coinvolgimento nelle attività didattiche, pur nella varietà delle competenze, stimolando il dialogo educativo. Nella classe sono stati redatti alcuni PDP corrispondenti a bisogni educativi speciali di varia natura; il gruppo classe ha comunque collaborato per raggiungere gli obiettivi prefissati. Alcune alunne hanno dimostrato una competenza linguistica eccellente e doti efficaci di rielaborazione e revisione critica, cosa che le ha portate a dominare la materia, raggiungendo competenze linguistiche molto avanzate. Un altro gruppo della classe si è adoperato per acquisire le competenze richieste lavorando in maniera costante; alcuni alunni invece hanno dimostrato scarso interesse alle sollecitazioni continue e una partecipazione alle attività proposte poco costruttiva.</p>

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Diambra Zanolini

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE V LC

DOCENTE: Prof.ssa Marta Gómez Díaz

MATERIA: *CONV. SPAGNOLO*

Libro di testo	Nessun testo utilizzato
Obiettivi realizzati	Sviluppare la fluidità, la spontaneità e la sicurezza nella comunicazione orale, ampliando il lessico e le espressioni idiomatiche, migliorando la pronuncia e potenziando la conoscenza delle strutture sintattiche.
Metodo di insegnamento e strumenti di verifica e valutazione	Domande e risposte rapide, discussioni tematiche guidate, giochi di conversazione e debates, role-playing e simulazioni, dinamiche di gruppo, presentazioni orali brevi, storytelling, interviste reciproche, analisi di materiali autentici: cortometraggi, annunci pubblicitari, film, serie, documentari, canzoni, articoli e test letterari.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	La partecipazione alle lezioni è stata attiva e propositiva. Gli studenti hanno dimostrato curiosità intellettuale e capacità critica, partecipando con interesse alle attività proposte. La frequenza è stata regolare e l'impegno costante per la quasi totalità degli alunni.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Marta Gómez Díaz

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'
ANNO SCOLASTICO 2025/2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE 5LC

DOCENTE: Prof. PATRIZIA DOMENICONE

MATERIA: FISICA

Libro di testo	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, Relatività, Quanti Zanichelli
Obiettivi realizzati	Buona parte della classe sa osservare e identificare fenomeni; analizzare le ipotesi esplicative; analizzare le leggi descritte attraverso gli strumenti matematici comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
Metodo di insegnamento	Oltre alla lezione frontale, ci si è avvalsi di materiali video e di integrazioni-approfondimenti reperibili online; sono stati elaborati utili schemi di riferimento e gli alunni sono stati stimolati ad elaborare mappe concettuali ed a compiere esercitazioni volte alla concettualizzazione dei contenuti salienti affrontati; il libro di testo è stato anche affiancato dall'uso di materiale di supporto in schede, tratte da altri libri di testo per approfondire e chiarire specifici aspetti del programma risultati maggiormente impegnativi o per sviluppare tematiche sollecitate da discussioni, interventi, avvenimenti legati alla realtà. Di particolare rilievo il lavoro svolto dalla classe durante le ore di laboratorio, nell'ambito del progetto di FSL a cura dell'INFN Lab2Go.
Strumenti di verifica e valutazione	Alla fine di ciascuna unità didattica sono state svolte verifiche sia scritte che orali proposte sotto forma di domande a risposta aperta, test a risposta multipla per le quali era richiesto di giustificarne la scelta; le verifiche orali hanno avuto carattere colloquiale e relazionale al fine di curare sia la capacità espositiva sia la padronanza di linguaggio. Le domande rivolte agli alunni al posto sono servite a verificare la costanza nell'impegno. Le verifiche sono state valutate tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità operative, del metodo di lavoro, della chiarezza della comunicazione scritta.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	Si è cercato di affrontare le diverse leggi attenendosi il più possibile al mondo reale; questo approccio ha consentito ai ragazzi di avvalersi dello strumento dell'osservazione dei fenomeni per comprendere ed assimilare in modo più profondo le leggi fisiche affrontate. Per alcune parti del programma si è cercato di condurre lo studente ad una personale gestione dello studio, sollecitandolo ad affrontare autonomamente concetti nuovi. E' stato altrettanto importante educare l'alunno alla lettura e all'interpretazione del libro di testo, questo lavoro ha reso più autonomo l'allievo e lo ha guidato ad una maggiore consapevolezza delle proprie capacità critiche e rielaborative ed a un auspicabile approccio più sereno allo studio di tipo universitario. Vista la situazione complessiva si è privilegiato un approccio divulgativo. Molti si sono applicati con serietà e impegno. Non tutti hanno saputo raggiungere un livello di conoscenza pienamente

	sufficiente. Si è cercato in tutti i modi di guidare ciascun allievo alla consapevolezza che l'impegno e una giusta conoscenza di sé consentono di affrontare qualsiasi corso di studi si voglia intraprendere
--	--

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante
Patrizia Domenicone

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE 5LC

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Domenicone

MATERIA: MATEMATICA

Libro di testo	Bergamini, Trifone, Barozzi. Lineamenti di Matematica Azzurro- vol. 5 Casa Editrice: Zanichelli
Obiettivi realizzati	Buona parte degli studenti è in grado di: interpretare il significato di limite, finito e infinito; calcolare il limite di una funzione algebrica razionale e irrazionale (intera e fratta), logaritmica ed esponenziale, risolvendo le forme indeterminate studiate; determinare l'equazione degli asintoti; utilizzare le regole di derivazione per determinare eventuali massimi e minimi della curva; tracciare il probabile grafico di una funzione algebrica razionale e irrazionale intera e fratta, logaritmica ed esponenziale.
Metodo di insegnamento	Il corso si è avvalso di lezioni frontali seguite da esercizi esplicativi mirati a guidare l'apprendimento e a valutarne il livello. E' stato importante l'ausilio di video esplicativi che hanno aiutato a consolidare i nodi concettuali. Molte ore sono state dedicate a veri e propri laboratori in classe, per favorire l'allenamento e per facilitare la comprensione di tutti gli argomenti svolti. Il carattere essenzialmente interattivo delle lezioni ha avuto lo scopo di indurre lo studente all'acquisizione dei contenuti attraverso domande, risposte e risoluzione ragionata dei dubbi.
Strumenti di verifica e valutazione	Alla fine di ciascuna unità didattica sono state svolte verifiche sia scritte che orali; le verifiche orali hanno avuto carattere colloquiale e relazionale al fine di curare sia la capacità espositiva sia la padronanza di linguaggio. Le rapide domande rivolte agli alunni al posto sono servite a verificare la costanza nell'impegno. Le verifiche sono state valutate tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità operative e del metodo di lavoro.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	Il livello complessivo di preparazione riscontrato all'inizio dell'anno è risultato essere piuttosto carente e lacunoso; è stato necessario intervenire ben presto anche con corsi di sostegno in itinere per consolidare le conoscenze di base ma soprattutto per indirizzare l'attenzione dei ragazzi verso uno studio attento e ragionato e non mnemonico e nozionistico. Osservato il quadro generale ho ritenuto fondamentale operare scelte tali da consentire a tutti gli allievi di raggiungere gli obiettivi minimi prefissati. E' stato necessario privilegiare un approccio essenzialmente intuitivo e visuale allo studio degli argomenti svolti, utilizzando il mondo delle immagini visuali come strumento di apprendimento. Si è dato, ad esempio, immediato risalto alla diretta applicazione grafica dello strumento analitico di limite e derivata sì da rendere chiara da subito l'applicazione dell'argomento in oggetto. Non è stato possibile

	<p>utilizzare lo strumento logico-dimostrativo in quanto i ragazzi hanno mostrato poca dimestichezza con le dimostrazioni dei teoremi e limitata abitudine ad una rigorosa astrazione teorica. Sono stati comunque analizzate questioni inerenti alla teoria dei limiti, alle derivate e alla continuità e derivabilità delle funzioni reali. Si sono analizzate semplici funzioni algebriche e trascendenti, privilegiando lo studio e l'applicazione di ciascuno strumento matematico necessario a tracciarne il grafico.</p> <p>Parte della classe ha lavorato con assiduità e impegno durante l'anno scolastico, mostrando una discreta disponibilità al dialogo educativo. Alcuni allievi si sono distinti per l'intuito e per le capacità analitiche e, una volta consapevoli delle proprie lacune e difficoltà, hanno lavorato in modo sistematico e continuo, raggiungendo un discreto livello di preparazione e una adeguata consapevolezza degli strumenti matematici acquisiti. Non sono mancati elementi, però, che oltre al notevole numero di assenze, hanno partecipato in modo discontinuo e poco interessato alle lezioni; ciò ha condotto questi allievi ad uno scarso sviluppo delle capacità logico-matematiche e ad una parziale conoscenza degli argomenti sviluppati, ottenendo di fatto una non completa autonomia nell'ambito della disciplina.</p>
--	--

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante
Patrizia Domenicone

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE 5LC

MATERIA : FILOSOFIA VLC

Prof.ssa DANIELA SCARNICCHIA

Libro di testo	N. Abbagnano , G. Fornero “L’avventura del pensiero” voln.2-3. Paravia
Finalità	L’insegnamento della Filosofia è orientato a promuovere negli studenti: -l’uso autonomo e critico del pensiero; - la comprensione e la valutazione di idee, giudizi, opinioni, fatti; -sviluppo della consapevolezza della coesistenza di una molteplicità di prospettive e di punti di vista; - la riflessione critica sul sapere appreso; -il ragionamento e l'esercizio del discorso parlato.
Obiettivi realizzati	<u>La filosofia è stata diretta al raggiungimento dei seguenti obiettivi di apprendimento, in relazione alle:</u> Conoscenze -Conoscere le linee essenziali della storia del pensiero filosofico occidentale dell’Ottocento e del primo Novecento; -conoscere alcuni brani tratti dalle opere dei maggiori pensatori studiati; - conoscere globalmente le problematiche filosofiche e di inserirle in uno specifico contesto storico e sociale. Capacità - acquisire una capacità più che sufficiente di esposizione e di rielaborazione critica dei concetti appresi. - potenziare le capacità di analisi, di sintesi e di inquadramento spazio-temporale di autori e correnti; -individuare collegamenti interdisciplinari. Competenze: -saper confrontare le diverse soluzioni intorno a una stessa questione filosofica, cogliendone analogie e differenze; -saper porre e porsi domande, analizzare un problema; - saper ampliare e potenziare l’uso del linguaggio specifico della disciplina; -saper comprendere e analizzare un testo filosofico.

<p>Metodo di insegnamento</p>	<p>Per ottimizzare l'apprendimento, sono stati individuati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Metodo espositivo o lezione frontale per la presentazione dei contenuti delle due discipline. In proposito, è stato utile effettuare frequenti rimandi agli autori, alle tematiche filosofiche, ai fatti e personaggi storici studiati negli anni precedenti, allo scopo di dare agli alunni una visione d'insieme di quanto appreso nel triennio. Inoltre, la trattazione dei pensatori e delle correnti filosofiche è stata puntualmente inserita nel suo specifico contesto storico al fine di facilitarne la comprensione. -Lezione dialogica per la discussione, riflessione e approfondimenti su tematiche e su categorie storico-filosofiche fondamentali. -Creazione di schemi, mappe concettuali e power point. -Confronto in classe, aperto a interventi e chiarimenti. <p>Alcuni argomenti sono stati chiariti, fornendo agli alunni materiale fotocopiato e materiale audiovisivo;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Continuo richiamo alle conoscenze già acquisite. <p>Durante le lezioni, è stato dato spazio anche alla lettura e comprensione di brani storiografici e antologici.</p>
<p>Criteri di valutazione e strumenti di verifica</p>	<p>Il processo di apprendimento è stato costantemente monitorato mediante uno scambio quotidiano di informazioni con gli alunni, sollecitato da domande dal posto o brevi approfondimenti condotti dai ragazzi stessi; a ciò si aggiungono le valutazioni su singole unità didattiche ma sempre in qualche modo collegate alle precedenti.</p> <p>.</p> <p>Valutazioni periodiche</p> <p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> -il <u>colloquio orale</u>, per avere risposte precise su dati conoscitivi e per accertare il raggiungimento degli obiettivi sopra esposti, in particolare della correttezza espressiva e delle capacità di ragionamento; -lavori individuali o di gruppo -<u>prove scritte</u>, sotto forma, di questionari, di quesiti con risposta sintetica e ampia. <p>Nella valutazione si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dei progressi rispetto al livello di partenza • dell'impegno e della continuità di studio • interesse e partecipazione al dialogo educativo

	<ul style="list-style-type: none"> • del raggiungimento effettivo degli obiettivi previsti • del grado di elaborazione critica, di giudizio e di interpretazione personale
Giudizio sulla classe	<p>Con la classe VLC ho mantenuto la continuità didattica per l'intero triennio; ciò mi ha consentito non solo di seguirne il percorso di crescita sul piano culturale e relazionale ma anche di instaurare, sin dall'inizio, un rapporto fondato sul rispetto reciproco, sulla stima e sull'affetto. In ogni occasione, sia scolastica che extrascolastica, gli studenti hanno dimostrato disponibilità alla partecipazione e rispetto delle fondamentali regole di convivenza civile.</p> <p>Nel corso del triennio gli alunni hanno progressivamente consolidato un adeguato metodo di studio che ha consentito loro di affrontare con maggior sicurezza le verifiche relative alle due discipline.</p> <p>In particolare, durante l'ultimo a.s. molti studenti hanno sviluppato buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, accompagnate da interventi pertinenti, scambi di opinione e riflessioni personali sulle tematiche affrontate.</p> <p>Va inoltre sottolineato come quasi tutti gli studenti abbiano mostrato un crescente interesse nei confronti della filosofia, rispondendo in modo generalmente positivo alle sollecitazioni proposte nel corso dell'attività didattica.</p> <p>Per quanto riguarda i risultati conseguiti, un gruppo consistente di alunni ha raggiunto livelli ottimi grazie a impegno costante e partecipazione attiva; un secondo gruppo ha ottenuto una preparazione pienamente discreta mentre pochi studenti hanno conseguito risultati adeguati agli obiettivi prefissati.</p>

Roma, 15 maggio 2026

**L'insegnante
Daniela Scarnicchia**

LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE 5LC

MATERIA: STORIA classe 5LC

Prof.ssa DANIELA SCARNICCHIA

Libro di testo	A.Barbero, C.Frugoni, C. Sclarandis, La Storia, Progettare il futuro, il Novecento e l’età attuale. Volumi 2-3 Zanichelli
Finalità	<p><u>Le finalità formative</u> relative alla storia sono stati indirizzati al raggiungimento delle seguenti competenze disciplinari: Collaborare in modo significativo alla formazione della cultura storica e allo sviluppo della personalità civica degli studenti, attraverso lo studio delle tematiche storiche.</p> <p>-Rendere sensibili al rispetto per l’ambiente, per il paesaggio e per il patrimonio artistico.</p> <p>-Preparare i giovani al ruolo di cittadini, ad avvicinarsi al mondo globale senza pregiudizi, avendo sviluppato atteggiamenti di comprensione delle differenze di storie e identità, educando alla tolleranza e al rispetto per l’altro, come valori importanti delle odierne democrazie.</p>
Obiettivi realizzati	<p><u>La storia è stata diretta al raggiungimento dei seguenti obiettivi di apprendimento, in relazione alle:</u></p> <p>Conoscenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza globale dei principali avvenimenti e dei protagonisti della storia italiana, occidentale ed extraeuropea dalla seconda metà dell’Ottocento alla prima metà del Novecento. • Conoscenza delle principali questioni sociali, politiche, economiche relative al periodo studiato. • Acquisizione di un lessico specifico, appropriato a contesti storici diversi. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza della capacità di analisi e di sintesi. • Saper cogliere nessi interdisciplinari. • Passaggio dall’aspetto narrativo-cronologico alla tematizzazione; • Saper inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici. • Riconoscimento degli aspetti istituzionali, politici, sociali, culturali, religiosi. • Saper stabilire collegamenti tra gli eventi sia in senso diacronico che sincronico. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di rielaborazione personale dei contenuti • Saper individuare documenti storici fondamentali e analizzare testi storiografici

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico unitamente alla fluidità espositiva.
Metodo di insegnamento	<p>La metodologia adottata ha seguito i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per la presentazione dei contenuti e nozioni, con spiegazioni chiare e approfondite; • Lezione dialogica per la discussione, chiarimenti e approfondimenti su tematiche storiche fondamentali; • costante richiamo alle conoscenze già acquisite. • Creazione di schemi, mappe concettuali per facilitare la comprensione e il consolidamento dei contenuti affrontati; • Utilizzo di video e filmati tratti da archivi storici; • -Confronto in classe, aperto a interventi e chiarimenti.
Criteri di valutazione e strumenti di verifica	<p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloquio orale per avere risposte puntuali sui dati di conoscenza e per accertare le capacità logiche e riflessive. • Prove scritte, sotto forma sia questionari e quesiti con risposta sintetica e ampia <p>Elementi di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dei progressi rispetto al livello di partenza • Raggiungimento degli obiettivi e delle competenze previsti • del grado di elaborazione critica • Impegno, continuità, interesse e partecipazione al dialogo educativo
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	<p>Il dialogo educativo si è svolto in un clima sereno, improntato al rispetto reciproco e alla collaborazione. La classe ha partecipato con interesse e impegno alle lezioni, mostrando nel corso del triennio una crescente disponibilità al confronto e all'approfondimento.</p> <p>Fin dalla classe terza, gli alunni hanno evidenziato la volontà di migliorare il proprio metodo di studio e di consolidare l'apprendimento di nuovi saperi; di conseguenza, i risultati sono nel complesso discreti e in molti casi più che ottimi.</p>

Roma, 15/05/2026

L'insegnante
Daniela Scarnicchia

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE V

DOCENTE: Prof. Taormina Paolo

MATERIA: Scienze Naturali

Libro di testo	Scienze Naturali di Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli. Ed. Linx
Obiettivi realizzati	<p>Livello raggiunto dalla classe</p> <p>Conoscenze (intermedie): Fondamenti di Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Tettonica delle placche e struttura interna della terra. Problematiche geo-ambientali.</p> <p>Capacità (intermedie): Saper applicare le conoscenze e risolvere problemi. Conoscere le formule dei principali composti organici e le regole della nomenclatura chimica. Applicare una mentalità scientifica nell'osservazione di fatti e fenomeni naturali. Spiegare teorie con linguaggio specifico corretto e appropriato. Saper giungere ad una sintesi unificatrice che veda la Terra come un sistema integrale in evoluzione</p> <p>Competenze (base): Possedere i contenuti fondamentali della chimica e delle biotecnologie, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico. Saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze. Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dal microscopico al macroscopico) e viceversa. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per interpretare e spiegare la complessità e la varietà del mondo che ci circonda.</p>
Metodo di insegnamento	Lezione frontale, partecipata, per obiettivi, cooperative learning
Strumenti di verifica e valutazione	Prove di verifica orali, lavori di gruppo
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	Ho conosciuto la classe solo quest'anno e ho trovato una situazione di partenza complessa, sia per la mancanza di continuità didattica nel triennio precedente, sia per un livello di conoscenze di base molto basso. All'inizio è stato necessario un impegno costante per superare la diffidenza degli alunni

e costruire un clima di fiducia reciproca.

Un problema rilevante è stato l'approccio allo studio, che è risultato spesso saltuario e troppo mirato solo alla preparazione delle singole verifiche, senza una reale continuità nell'apprendimento. A questo si è aggiunta una forte frammentazione delle lezioni: tra attività di orientamento, percorsi di formazione scuola-lavoro (ex-PCTO) e ore dedicate all'educazione civica, il monte ore della materia si è ridotto sensibilmente, rendendo difficile dare regolarità allo svolgimento del programma e all'organizzazione del lavoro in classe.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Paolo Taormina

Libro di testo	F. Poli, F. De Filippi, D. Barbera, M. Corgnati <i>et al.</i> , La bellezza resta, in tre. 3. Dal Neoclassicismo a oggi , Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
Obiettivi realizzati	<p><u>Finalità educative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la conoscenza del proprio patrimonio storico-artistico nell'ottica di una effettiva comprensione del valore della città, del territorio, delle opere, degli oggetti d'arte intesi come beni culturali. - Fare acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana). - Educare a orientarsi nella città di Roma e nei luoghi oggetto di viaggi e visite d'istruzione. <p><u>Obiettivi didattici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle comprenderle e descriverle nelle loro caratteristiche specifiche (tecnico-strutturali, stilistico-compositive, iconografiche e iconologiche) e nelle loro diverse funzioni comunicative. - Contestualizzare l'opera d'arte nel suo contesto di produzione e nella sua dimensione storica, sapendo analizzare le motivazioni delle differenti scelte in relazione alle opere, agli artisti e ai movimenti studiati. - Acquisire la terminologia specifica e il linguaggio critico. - Saper confrontare opere di uno stesso periodo o corrente artistica con altri precedenti o successivi. - Saper operare collegamenti interdisciplinari. <p>Il programma individua come obiettivi privilegiati la comprensione dello sviluppo storico dell'arte del mondo tra Ottocento e Novecento e il consolidamento di uno studio metodologicamente improntato alle strategie didattiche interdisciplinari in vista degli Esami di stato.</p> <p>La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze adeguate, e in alcuni casi discrete o buone, nell'analisi critica di un'opera d'arte o di un monumento e riesce a comprendere e contestualizzare, talora con qualche incertezza, la peculiarità dei linguaggi visivi. Un gruppo più esiguo riesce ad operare con maggiore sicurezza un'analisi critica dei contenuti, proponendo collegamenti in una visione multidisciplinare dei contenuti relativi alle diverse discipline, mentre alcuni elementi si attestano su livelli più essenziali.</p>
Metodo di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale e/o interattiva con l'uso di presentazioni al PC - ricerche individuali e/o di gruppo - presentazioni

	<ul style="list-style-type: none"> - materiale didattico vario (video, presentazioni, articoli, saggi, testi critici e siti multimediali) a eventuale integrazione del libro di testo. <p><u>Uscite didattiche:</u> 17 dicembre 2025: Visita a Villa Torlonia: la villa, Casina delle Civette e mostra ‘Pysanka, la bellezza fragile dell’arte Ucraina’, insieme con un gruppo di studenti del Liceo I. Neculce di Bucarest, a Roma per il programma Erasmus.</p>
Strumenti di verifica e valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali - test, temi, questionari, esercizi, problemi, saggi brevi - prove strutturate e semi-strutturate - schede di analisi di monumenti o di oggetti d’arte - relazioni legate a temi oggetto di visite <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo del grado di preparazione, ma anche dell’attenzione, dell’impegno e dell’interesse dimostrati, dell’assiduità e costanza nello studio, della partecipazione in classe e durante le varie iniziative didattiche, della puntualità nella restituzione delle consegne.</p>
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	<p>Il gruppo classe ha maturato, nel corso dei tre anni, interesse e partecipazione, palesando, nell’anno in corso, un’evidente impegno nell’applicazione di un metodo di studio proficuo. Le studentesse e gli studenti, pur in maniera differente, hanno costantemente mostrato una positiva motivazione ad apprendere e una proficua interazione durante le lezioni, conseguendo una capacità di lettura adeguata delle relazioni e interconnessioni su temi proposti e dei contenuti della materia in relazione alle diverse discipline. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi, il gruppo classe nel suo complesso mostra di aver conseguito capacità di elaborazione autonoma e critica dei contenuti attraverso una forma espressiva adeguata, di aver acquisito una discreta o buona conoscenza dei contenuti e di operare collegamenti e confronti con una sufficiente conoscenza del linguaggio specifico, raggiungendo un livello di preparazione complessivamente discreto o buono, con una o due punte di eccellenza. Solo alcuni elementi, che hanno mostrato un impegno più discontinuo nello studio, si attestano su livelli più essenziali di profitto, mentre nei casi in cui si è palesata una maggiore fragilità o insicurezza in sede di verifica dei contenuti acquisiti nell’applicazione di un metodo efficace, si è cercato di superare con maggiore impegno e costanza le difficoltà nello studio e le carenze di base, con l’obiettivo di esprimere al meglio le proprie potenzialità.</p>

Roma, 13 maggio 2026

L’insegnante
Prof.ssa Roberta Flaminio

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE VLC

DOCENTE: Prof. LAURA R. BATTILOCCHI

MATERIA: SC. MOTORIE

Libro di testo	"Più Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi E. Chiesa Ed. Marietti Scuola
Obiettivi realizzati	<p>Gli obiettivi realizzati nel corso dell'anno sono stati sia di tipo etico-comportamentale (inteso come partecipazione costante e attiva, puntualità nella presentazione del materiale, rispetto delle regole, miglioramento dei livelli di partenza, inoltre l'approfondimento di tematiche quali il doping, il codice WADA), che di apprendimento all'educazione motoria (acquisizione di una cultura delle attività sportive che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita), sportiva (utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico, partecipazione al lavoro organizzativo individualmente o in gruppo, valutazione dei comportamenti di gioco dall'esterno, arbitraggio) e tutela della salute (con particolare riferimento al primo soccorso e alla prevenzione di infortuni).</p> <p><u>Conoscenze:</u></p> <p>Educazione motoria:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere, memorizzare modalità esecutive dell'azione, a corpo libero e con piccoli attrezzi- Esercizi di mobilità articolare e allungamento muscolare (stretching) e utilizzando la tecnica Pilates- Esercizi di potenziamento dei principali gruppi muscolari a carico naturale o con l'ausilio di piccoli attrezzi- Attività aerobica e muscolare in circuito- Esercizi di postura e respirazione <p>Educazione sportiva:</p> <ul style="list-style-type: none">- La storia delle Olimpiadi moderne (approfondimento a scelta dello studente di un'edizione dei giochi olimpici).- Pallavolo: perfezionamento dei fondamentali individuali. Approfondimento delle regole degli sport trattati. Conoscenza delle regole di arbitraggio. <p>Educazione alla salute:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza delle norme igieniche relative ad una ottimale conduzione di un'attività motoria e sportiva- Conoscenza degli effetti di fumo, alcol, sostanze stupefacenti;- Il doping- Le malattie sessualmente trasmissibili e alcune malattie infettive- Modalità per poter donare il sangue

Capacità:

Educazione motoria:

- Saper eseguire le azioni ginnico-sportive acquisite
- Capacità di relazionare con gli altri
- Miglioramento della mobilità articolare e dell'equilibrio
- Conoscenza e miglioramento della resistenza e della forza
- Saper condurre una seduta di allenamento o una attività motoria utilizzando una terminologia essenziale ma adeguata
- Saper descrivere correttamente, anche se in modo generale, le principali funzioni vitali
- Saper individuare gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici

Educazione alla salute:

- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività da svolgere e del contesto e saper usare adeguatamente le attrezzature sportive allo scopo di prevenire danni organico-funzionali
- Saper descrivere i sintomi conseguenti all'assunzione di alcool, droghe e sostanze dopanti
- Saper descrivere i sintomi delle principali malattie trattate (AIDS, epatite B e C, altre malattie a trasmissione sessuale)

Competenze:

Educazione motoria:

- Selezionare e ideare sequenze motorie in base alle conoscenze e competenze acquisite
- Organizzazione delle informazioni al fine di produrre semplici sequenze o progetti motori espressivi, sportivi individuali e collettivi, con e senza attrezzi
- Acquisizione di una cultura delle attività sportive che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita
- Saper realizzare una sequenza motoria a corpo libero e con piccoli attrezzi rispettando un ritmo dato
- Saper individuare relazione e sinergia tra i diversi organi e apparati

Educazione alla salute:

- Organizzazione delle informazioni al fine di adottare comportamenti corretti.
- Saper organizzare le capacità acquisite per utilizzarle in tutti gli ambiti della vita quotidiana allo scopo di migliorare e mantenere il proprio stato di salute.
- Acquisire una sana consuetudine all'attività motoria strutturata e organizzata assumendo l'abitudine allo sport

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere stati di dipendenza dalle sostanze e pratiche trattate - Conoscenza delle modalità di prevenzione delle malattie trattate
Metodo di insegnamento	<p>La metodologia usata per l'insegnamento della materia si è basata principalmente sul metodo frontale attraverso lo svolgimento pratico delle lezioni, inizialmente guidate dalla docente e successivamente costituita da lavoro di gruppo di tipo interattivo; in qualche caso l'insegnante ha utilizzato anche come tutor (per lo svolgimento di lavori differenziati a piccoli gruppi), alcuni alunni che hanno raggiunto risultati di ottimo livello. Le lezioni si sono svolte prevalentemente nel cortile interno alla scuola, nella palestra e nelle aule delle rispettive classi. Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla scuola, palloni di vario tipo. Per gli argomenti di teoria è stato utilizzato il libro di testo adottato inserito nella lista dei libri da acquistare e dispense fornite dalla docente.</p>
Strumenti di verifica e valutazione	<p>Gli strumenti di verifica utilizzati nel corso dell'anno sono state sia prove pratiche finalizzate al miglioramento delle capacità psico-fisiche, alla rielaborazione e acquisizione dei nuovi schemi motori, allo sviluppo della destrezza, all'acquisizione di conoscenze e competenze relative agli argomenti pratici e teorici trattati, che teoriche (test scritti a risposte multiple),</p> <p>La valutazione ha tenuto conto non solo dei voti riportati nelle singole prove ma dall'osservazione costante degli alunni durante lo svolgimento delle lezioni (partecipazione attiva, rispetto delle regole, rispetto dell'insegnante e dei compagni, puntualità nella consegna del materiale richiesto) ed anche durante le attività parallele (partecipazione a manifestazioni sportive in orario extra didattico).</p>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Area motoria: lo studente è in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale. - Area sportiva: lo studente ha acquisito le strategie tecnico-tattiche di alcuni giochi sportivi (pallavolo); sa affrontare il confronto agonistico con la giusta etica, rispetto delle regole e fair play; è in grado di svolgere compiti di giuria ed arbitraggio. Storia dei giochi olimpici - Area salute, benessere, sicurezza e prevenzione: lo studente è in grado di adottare stili di vita sani conferendo all'attività sportiva il giusto valore anche integrando le conoscenze dei principi di una corretta alimentazione; sa riconoscere stati di dipendenza dalle sostanze e pratiche trattate (con particolare riferimento a fumo, alcol e droghe); sa inoltre intervenire in maniera efficace in quelle situazioni che richiedono la messa in sicurezza dopo piccoli traumi e la chiamata del soccorso. <p>Il programma svolto è allegato al presente documento</p>
Giudizio sulla	<p>La classe è composta da 21 alunni di cui 2 maschi e 19 femmine; dopo</p>

classe	<p>cinque anni di lavoro svolto insieme siamo arrivati al termine di questo ciclo con un gruppo di ragazzi abbastanza coeso. Nel corso degli anni ci sono stati alcuni cambiamenti all'interno del gruppo classe e anche tra le stesse componenti del c.d.c. si sono registrate alcune alternanze di docenti. Il gruppo fin dall'inizio si è sempre mostrato vivace, evidenziando per gran parte di loro un discreto interesse nei confronti di questa materia, in particolare dal punto di vista pratico. La maggioranza degli studenti è sempre stata rispettosa delle regole, sia con l'insegnante che nei rapporti tra parie a loro modo anche affettuosi. Gli alunni hanno raggiunto nel quinquennio dei progressivi processi di maturazione, migliorando lentamente di anno in anno i rapporti interpersonali. La coesione della classe, nel corso di quest'ultimo anno, è senz'altro migliorata rispetto al passato pur permanendo una certa frammentazione in piccoli gruppi; l'interesse nei confronti della materia in generale è buono. Buono l'impegno durante le attività pratiche con qualche eccezione che da sempre ha mostrato un atteggiamento piuttosto passivo accontentandosi del raggiungimento degli obiettivi minimi.</p> <p>Alcune studentesse hanno dimostrato un'ottima capacità organizzativa, sia nello studio che nella gestione di problematiche di classe (nel caso delle rappresentanti di classe) e anche grande collaborazione in occasione di viaggi (la docente ha accompagnato la classe il primo anno in campo velico a Pescia Romana e il terzo allo stage a Malta) e uscite didattiche.</p> <p>Invece da parte di pochi casi isolati, anche quest'anno, c'è stato un atteggiamento incurante di alcune regole d'Istituto (ritardi, mancata consegna del cellulare, richieste continue di uscita dalla classe), che denotano una certa insofferenza rispetto l'ambiente scolastico.</p> <p>Nonostante i problemi legati al cambiamento morfologico- funzionale, si è evidenziato un miglioramento dal punto di vista delle capacità motorie, ottenuto attraverso le attività proposte, solo in qualche caso i risultati raggiunti in alcuni test (in particolare quelli su forza e resistenza), non sono stati totalmente adeguati rispetto alla fascia di età. Nei giochi sportivi, grande miglioramento di livello del lavoro di squadra soprattutto da parte di quegli elementi che in passato hanno mostrato grande resistenza nel mettersi in gioco e scarsa autostima.</p> <p>Una parte degli alunni della classe ha partecipato con entusiasmo ad alcune attività extrascolastiche (Strantirazzismo, Race for the Cure), aventi come tema lo sport come momento di unione e come mezzo per sostenere progetti di solidarietà. Presenti anche nelle gare in pista del Mille di Miguel. Un'altra iniziativa alla quale alcuni di loro ha preso parte è stata la donazione del sangue che nel nostro Istituto offre due opportunità l'anno, accogliendo l'autoemotaca gestita dai medici volontari dell'associazione Lareteditutti. Sempre la stessa organizzazione ha proposto il corso sull'uso del defibrillatore al quale tutta la classe ha partecipato con successo. Riguardo le attività di FSL proposte dal dipartimento di sc.motorie, tre alunne hanno svolto quello proposto dalla FIPAV per arbitri scolastici di pallavolo, partecipando attivamente come arbitri di gara nel torneo scolastico. Infine, una studentessa è rientrata nella sperimentazione dello studente atleta ad alto livello per la disciplina dello sci.</p>
---------------	--

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante
Laura Rita Battilocchi

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE V LC

DOCENTE: Prof. CAPALDO Nunzio

MATERIA: *EDUCAZIONE CIVICA*

Libro di testo (consigliato)	Il libro di educazione civica Emilio Zanette - Cecilia Averame - Elisabetta Degl'Innocenti - Claudio Guzzi - Cristina Tincati Pearson
Obiettivi realizzati	Conoscere: <ul style="list-style-type: none">- i diritti economici sanciti dalla Costituzione;- gli artt. 37 e 51 della Costituzione;- l'impegno dell'Europa a tutela delle donne;- la legislazione italiana. Comprendere il funzionamento delle principali organizzazioni internazionali, l'importanza di una sempre maggiore integrazione e collaborazione tra Stati.
Metodo di insegnamento	Lezione frontale tramite schede predisposte dal docente, lette e commentate con gli studenti. Visione di documenti ufficiali, articoli di quotidiani e periodici, filmati storici.
Strumenti di verifica e valutazione	Predisposizione al termine di ogni quadrimestre di un power point a cura degli studenti, anche a piccoli gruppi, sugli argomenti oggetto delle Unità d'Apprendimento.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	La classe ha risposto abbastanza positivamente alle sollecitazioni del docente. I lavori degli studenti sono stati nella maggior parte dei casi originali e approfonditi, anche se spesso non sono stati rispettati i tempi di consegna. I risultati sono globalmente positivi, in qualche caso gli studenti hanno raggiunto un livello di profitto molto buono.

Roma, 20 aprile 2026

L'insegnante
Nunzio CAPALDO

Allegato A
Programmi disciplinari svolti

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

PROGRAMMA DI I.R.C.

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. C**

A. S. **2025-2026**

Docente: **Angela LOIZZO**

Libro di testo: **Nessuno**

La responsabilità

- Il concetto di responsabilità: l'uomo, essere responsabile
- La coscienza morale
 - Coscienza disarmata e disarmante
- Morale e religioni
 - Antropologia cristiana: spirito, anima e corpo
 - Eresie della spiritualità: gnosticismo e pelagianesimo
 - Morte e Dio
- Il fine e i mezzi
- Tra bene e male: le fonti della moralità
 - Cos'è la verità?
 - Cos'è la vita?
 - Educazione alla relazione: affettività e consenso

La Dottrina sociale

- La Dottrina sociale e i principi normativi
- Cultura del conflitto e della pace
 - Pace: speranza concreta o ideale?
- Il concetto di giustizia
- Dottrina sociale e politica
 - Questione israelo-palestinese: ragioni storiche di un conflitto
 - Marwan Barghouti
 - Dietrich Bonhoeffer: la teoria della stupidità
- Il tempo: krónos e kairós

Il progetto di vita

- Le scelte di vita: desiderio e orientamento
- Il dono del discernimento e la capacità di scelta: i valori di riferimento
- Fede e scienza
 - Fondamenti di Bioetica: tra etica, scienza, diritto e religione
- Verità e relativismo
 - *Dignitas infinita*: la dignità umana
- La famiglia (*)
- Giovani-religione: globalizzazione, secolarizzazione, pluralismo, interculturalità

Roma, 15 maggio 2026

Il docente

Angela Loizzo

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. C**

A. S. **2025/2026**

Docente: **Prof.ssa Elisabetta Diaco**

Libro di testo: Letteratura visione del mondo, ed. blu, Leopardi; Volume 2B, Dal Neoclassicismo al Romanticismo; Volume 3A, Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento, Volume 3B Dal Novecento ai giorni nostri;

Programma svolto

Contesto storico del primo Ottocento. Il romanticismo. Tra memorialistica e romanzo storico. A. Manzoni e Ippolito Nievo.

Giacomo Leopardi

La vita, il pensiero la Natura benigna, il pessimismo storico, la Natura malvagia. La poetica del vago e dell'indefinito.

I Canti: l'Infinito, A Silvia, Il Sabato del Villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il Passero Solitario, A Se Stesso, La Ginestra, Le Operette Morali: Il dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un passeggero e un venditore di almanacchi; Il Cantico del Gallo Silvestre.

Secondo Ottocento: quadro storico, il pensiero, la letteratura e la cultura letteraria in Italia; Il romanzo moderno La Scapigliatura; Il Naturalismo e il Verismo.

Verga

La Vita, le Opere (I Malavoglia, Fantasticherie, Rosso Malpelo, Libertà, Mastro Don Gesualdo), Verga e Zola.

Da Vita dei Campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo;

Da Novelle Rusticane, Libertà, La Roba;

Dai Malavoglia L'addio (cap. XV);

Da Mastro Don Gesualdo: Morte di Mastro-don-Gesualdo.

Simbolismo e Decadentismo

Pascoli

La vita e le idee, la Poetica del Fanciullino. La poesia (le raccolte e temi e lo stile).

Da Il fanciullino, Lo sguardo innocente del poeta.

Da Myricae: Novembre, Lavandare, Temporale, Il lampo e Il tuono l'Assiuolo.

Dai Canti di Castelvecchio: il Gelsomino Notturmo.

Da Poemi conviviali: L'ultimo viaggio

Gabriele D'Annunzio

Una vita inimitabile (l'estetismo giovanile).

L'evoluzione del personaggio dannunziano (L'estetismo giovanile, Il Superuomo letterario).

Il Piacere, Il Trionfo della Morte, L'Innocente, Le Laudi

Da Il Piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli

Da Alcyone: La Sera Fiesolana, la Pioggia nel Pineto.

Il Primo Novecento: Pirandello e Svevo.

Svevo

La vita e le idee: il vizio di scrivere

Le Opere: Una Vita, Senilità, La Coscienza di Svevo, le altre opere

Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Da Una vita, Il suicidio del protagonista

Da Senilità, Il desiderio e il sogno

Dalla Coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, il finale.

Da completare

Pirandello

La Vita, le Idee, le Opere.

Pirandello e il Suo Pubblico: Un Testo esemplare (La Carriola), Le Novelle; I Romanzi: Il fu Mattia Pascal (Lo strappo nel cielo di carta), Uno Nessuno e Centomila; Il Teatro: Sei Personaggi in cerca d'autore.

Le Avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo; Manifesto Tecnico della letteratura Futurista.

Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire!

La lirica del Primo Novecento: Ungaretti e Montale.

Ungaretti

La vita e le idee.

L'opera: Allegria, Sentimento del Tempo. Da l'Allegria: Il Porto Sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati.

Montale

Una lezione di "decenza": una vita al cinque per cento e la Poetica.

L'Opera: da Ossi di Seppia I Limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Divina Commedia: Paradiso canti 1, 3, 6, 11, 15.

Roma, 5 maggio 2026

L'insegnante

Elisabetta Diaco

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2025-2026 CLASSE VLC

DOCENTE: Prof. ssa Maria Grazia Tonetto **MATERIA:** LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Perfomer.blù: From the Origins to the Present Age*, Zanichelli, 2022.

Contenuti:

PARTE I: ROMANTICISM

Unit 4: The Romantic Age

4.4: A new sensibility

4.7: Romantic Poetry

4.11: William Wordsworth: general introduction. Testi: *I wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)*.

4.12; S.T. Coleridge: general introduction. Testi: *The Rime of the Ancient Mariner* (Section I, ll. 1-82 The killing of the Albatross; Section IV, The Water Snakes, fotocopia)

4.15: John Keats: general introduction. Testi: *Ode on a Grecian Urn*

PARTE II: THE VICTORIAN AGE

Unit 5: The Victorian Age

5.1: Queen Victoria's reign

5.2: The Victorian Compromise

5.3: Victorian Thinkers

5.6: The Victorian Novel

5.8: Aestheticism and Decadence

Walter Pater: Conclusion to *Studies in the History of the Renaissance*

Charles Dickens: general introduction. Testi: *Hard Times*: Mr Gradgrind

Oscar Wilde: general introduction. Testi: *The Picture of Dorian Gray*: Dorian's Hedonism (fotocopia)

PARTE III: THE TWENTIETH CENTURY

Unit 6: The Modern Age

The Age of Anxiety

6.1: From the Edwardian Age to the First World War

6.11: The War Poets

Wilfred Owen: general introduction. Testi: *Dulce et Decorum Est*

*6.6. Modernism

*6.17: James Joyce

*James Joyce: general introduction. Testi: *Dubliners*: Eveline

*6.19: George Orwell: general introduction. Testi: *Nineteenth Eighty-Four*: Big Brother is Watching You

*= argomenti non ancora svolti

Roma 15 maggio 2026

La docente

Maria Grazia Tonetto

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
RELAZIONE FINALE - CLASSE V LC

DOCENTE: Prof. Valentina Dionisi

MATERIA: Conversazione inglese

Contenuti affrontati in classe:

- **Innovation**
- **Social media**
- **Technology**
- **Wars**
- **Political elections**
- **Environmentalproblems**

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. C**

A. S. **2025/2026**

Docente: **Prof.ssa Elisa Alessandrini**

Libro di testo: **M.Bertini,L.Giachino,J.Lefebvre,Échos–Littérature,histoire,culture,image, Einaudi Scuola**

► **Les années romantiques**(1800-1850)

Cadre historique : l'ère napoléonienne; une succession de régimes politiques

Culture et société : une société en évolution; une nouvelle sensibilité ; un renouveau artistique profond.

Madame de Staël. *De la littérature*, La situation des femmes est très imparfaite

François-René de Chateaubriand. *René*, L'étrange blessure de mon cœur

Honoré de Balzac. *La peau de chagrin*, Je veux vivre avec excès

► **L'âge du réalisme**(1850-1870)

Cadre historique : le Second Empire (1852-1870)

Victor Hugo. *Les Misérables*, Un étrange gamin fée

Charles Baudelaire. *Les Fleurs du mal*, Spleen

Gustave Flaubert. *Madame Bovary*, Vers un pays nouveau

► **Fins de siècle**(1870-1910)

Cadre historique : la Commune; la III^e République

Culture et société : diversité des approches esthétiques et culturelles

Émile Zola. *L'Assommoir*, La machine à soûler

Joris-Karl Huysmans. *À rebours*. Écrasé par le spleen

► **À l'avant-garde**(1910-1939)

Cadre historique: la France au début du XX^e siècle ; la Grande Guerre ; l'après-guerre

Culture et société : la modernité artistique

Guillaume Apollinaire. *Alcools*, *Le Pont Mirabeau*

André Breton. *Nadja*, *Elle va, la tête haute*

► **Les frontières d'un nouveau**(1939-1970)

Cadre historique: la Seconde Guerre mondiale; l'après-guerre

Albert Camus. *L'Étranger*, *Aujourd'hui*, *maman est morte*

Marguerite Duras. *L'Amant*, *Elle peut tout se permettre**

*** da svolgersi presumibilmente dopo il 15 maggio***

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante
Elisa Alessandrini

LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

PROGRAMMA DI conversazione francese

Classe: V LC

A. S. 2025/2026

Docente: Prof.ssa Mirella Morelli

Libro di testo:

- "Pas à pas niveau B2", Luca Giachino e Carla Baracco, seconda edizione di *Etapes*. Zanichelli.

- Fotocopie

1) **Notion de liberté**

- Des individus libres dans une société libre : image de Plantu "la liberté sera toujours plus forte"
- Cadre historique et Analyse du document « La déclaration des droits de l'homme et du citoyen » 1789
- Texte « Lettre ouverte à nos concitoyens, ensemble défendons la liberté » p44
- Vision de l'extrait « le serment du jeu de Paume » du film « Révolution »

2) **L'engagement**

- Qu'est-ce que l'engagement ?
- Stéphane Hessel vie, cadre historique et idéologie.
- Etude des 5 préceptes du livre « Indignez-vous »

3) **Environnement**

- Biodiversité et écosystème : définition
- Bande annonce du Film documentaire français « Demain » réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent, sorti en 2015.
- La mode éthique : texte « La mode sans piller la planète »
- L'engagement environnemental : p 60 et p 61
- Réduction de l'impact environnemental : p64

4) **La femme**

- Le combat des femmes dans la moitié du XXIème Siècle en France
- Le mouvement féministe et le MLF
- Lecture et analyse du roman « L'événement » de Annie Ernaux
- "Simone Veil, une femme engagée" p120/121

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Mirella Morelli

Anno scolastico 2025/26

classe VLC

Programma svolto MATERIA: SPAGNOLO

INSEGNANTE: Diambra Zanolini

SPAGNA:

IL SECOLO XIX:IL ROMANTICISMO

Cenni storici:

Carlo IV

La guerra de Independencia

Fernando VII

La Guerra Carlista

Isabel II

Le caratteristiche della società del romanticismo.

L'indipendenza delle colonie americane: Simón Bolívar y José De San Martín.

La costituzione di Cadice del 1812, cenni.

L'arte nel romanticismo: Francisco de Goya y Lucientes.

La letteratura nel romanticismo; caratteristiche generali.

La poesia romántica:

José de Espronceda; vida y obras;

análisis del poema "Canción del pirata"

Gustavo Adolfo Bécquer:

Vita e opere. *Las Rimas*: tecnica e stile

Analisi del testo, tema, contenuto, linguaggio e stile delle seguenti:

Rima XI, XXI, XXIII, LIII.

Lectura y comprensión de la leyenda: "Los ojos verdes".

Rosalía de Castro, vida y obras; "Los unosaltísimos": análisis del poema.

El teatro en el romanticismo: José Zorrilla y moral. Lectura y análisis de actosegundoescenasegundaversos 117 171 de "Don Juan Tenorio"

La Prosa en el romanticismo:

La "Novela": la novela histórica, la novela social, la novela de costumbre.

El costumbrismo.

Mariano José de Larra

Vida y obras.

Lettura e commento del seguente brano:

"Un reo de muerte "

IL SECOLO XIX

IL REALISMO E IL NATURALISMO

Cenni storici:

La primera República

Alfonso XII

Marco social y artístico del siglo XIX

Marco literario:

Il realismo:

la prosa , la *novela realista*

Il naturalismo: peculiarità del naturalismo spagnolo rispetto al naturalismo francese.

Benito Pérez Galdós: vita e opere;

Fortunata y Jacinta, lettura y e analisi di testi tratti dal:
capítulo III, capítulo VI y capítulo IX.

DAL SECOLO XIX al XX: MODERNISMO E GENERAZIONE DEL '98.

Cenni storici:

Il disastro del '98 e la perdita delle colonie di Cuba e Filippine.

Alfonso XIII

La dittatura di Primo de Rivera e la *Segunda República*

Contesto culturale: Il Modernismo in architettura.

La rivoluzione di Antoni Gaudì: analisi di una realizzazione architettonica a scelta.

Il Modernismo in letteratura: antecedenti e influenze, i temi e lo stile modernista.

Rubén Darío:

Vita, opere e poetica;

Lettura e commento della poesia "*Venus*" e "*Sonatina*"

Juan Ramón Jiménez:

Vita e opere;

"*Platero y yo*"

Analisi e commento di brani estratti dal capitolo I, "*Platero*", CIII: "*La Fuente vieja*"

Análisis del soneto "octubre."

LA GENERAZIONE DEL '98

Caratteristiche e criteri per definire una generazione.

Storia: il disastro del '98: la perdita delle colonie spagnole di Cuba e Filippine.

Il tema della Spagna nell'opera degli scrittori spagnoli della generazione del '98.

Miguel de Unamuno:

Vita e opere.

Il problema della Spagna; "*Entorno al Casticismo*";

l'arte della "*Nivola*": "*Niebla*"

Lettura di brani tratti dal romanzo "*Niebla*".

Lettura del poema: "La oración de un ateo"

Ramón María del valle Inclán; vida, obras, la época de los esperpentos; luces de

Bohemia: lectura de la escena XII

Antonio Machado:

Vita e poetica

Analisi della poesia dalla raccolta "*Campos de Castilla*": poema "**Es una tarde cenicienta y mustia**"; análisis del poema "**Retrato**".

IL 900: AVANGUARDIE E GENERAZIONE DEL 27

Storia: la seconda Repubblica spagnola e la guerra civile.

Dal golpe militare alla guerra.

Dimensione internazionale della guerra.

Sviluppo militare del conflitto.

Le brigate internazionali.

L'evoluzione politica nella zona repubblicana .

Le origini dello Stato franchista.

Visione integrale del film "*Tierra y Libertad*" di Ken Loach

La rivoluzione artistica di Picasso.

Salvador Dalí; Joan Miró.

Buñuelos, Daniel el manifiesto del surrealismo: "un chenandalou".

Los "ismos" y Ramón Gómez de la Serna.

La generazione del 27: Federico Garcia Lorca

Vita e opere;

Poema del cantejondo, Romancero gitano, Poeta en Nueva York,

La conferenza di Buenos Aires: "*Juego y teoría del duende*".

*La morte di un poeta.

Lettura e commento:

"*El romance de la luna Luna*";

"*Romance sonámbulo*";

*" *La aurora*";

* "*Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*"

Escursione culturale nel mondo gitano: ascolto del Cante Jondo e flamenco e mondo taurino; La corrida de toros

*Il teatro di Lorca : "*La casa de Bernarda Alba*"

* L' "*andalucismo*" de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.

HISPANOAMERICA

La dictadura argentina de los generales;

visión integral de la película "Garage Olimpo"

*Il sogno di Salvador Allende e il colpo di stato in Chile:

*Visione integrale del documentario "*Salvador Allende*" di Pedro Guzmàn.

*Il discorso di Salvador Allende all'Onu.

*El realismo mágico: Gabriel Garcia Márquez: "100 años de soledad"

15 maggio 2026

Diambra Zanolini

L'insegnante

Programma Svolto 2025/26

Docente: MARTA GOMEZ DIAZ

Materia: **Conversazione Spagnolo**

Expresar hipótesis y probabilidad:

Preguntas incómodas.

“Cosas sobre mi vida”. Cuestionario y puesta en común.

Juegos de rol:

Consultorio psicológico.

Dramatización de situaciones incómodas. Expresión de sentimientos y actitudes.

Dramatización para conseguir un objetivo. Pedir y aceptar ayuda, favores, rogar, pedir y dar permiso, ofrecer e invitar, aceptar y rechazar.

Noticias y artículos periodísticos de actualidad.

Debates:

“La pena de muerte”.

Comentario de texto:

Microcuentos de terror.

“El móvil”, cuento de Juan José Millás.

“Pudor”, cuento de Santiago Rocangliolo.

Los tiempos del pasado:

narrar un hecho, una historia, una película.

“¡Qué miedo!” Contar una experiencia personal de miedo o inquietante.

“El año que dejamos y el año que vendrá” (one pager)

Cortometrajes:

“Café para llevar”.

“El columpio”.

“El día de Muertos”

Anuncio de la lotería de Navidad

“Alike”.

Películas:

“Argentina 1985”

Prof.ssa. Marta Gómez Díaz

LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

PROGRAMMA DI FISICA

Classe: V Linguistico Sez. C

A. S. 2025/2026

Docente: Prof.ssa Patrizia Domenicone

Libro di testo: Ugo Amaldi

Le traiettorie della fisica. azzurro

Elettromagnetismo, Relatività, Quanti Zanichelli

ELETTROSTATICA

Corpi elettrizzati e loro interazione. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica, principio di conservazione della carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

Legge di Coulomb. Distribuzione delle cariche su un conduttore.

Campo elettrico e vettore campo elettrico E . Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da particolari distribuzioni di cariche. Le linee del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e la differenza di potenziale Capacità di un conduttore. Come immagazzinare cariche elettriche: i condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Corrente elettrica e circuiti elettrici. Come si genera una corrente elettrica. Intensità di corrente e potenza elettrica. La resistenza e la I legge di Ohm. I conduttori metallici e la II legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Circuiti semplici, circuiti con resistenze collegate in serie ed in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. Resistenza interna di un generatore, generatori reali e f.e.m.

ELETTROMAGNETISMO

Magneti permanenti e temporanei. Proprietà generali dei magneti. Campo magnetico: direzione verso e linee di forza. Interazione tra magneti e correnti. Interazione tra correnti. L'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide. Il motore elettrico. La legge Ampere.

Forza che agisce su un conduttore percorso da corrente e soggetto ad un campo magnetico.

La forza di Lorentz. Le proprietà magnetiche dei materiali.

Roma 15 maggio 2026

l'insegnante

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe: V Liceo Linguistico Sez. C

A. S. 2025/2026

Docente: Prof.ssa Patrizia Domenicone

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi.

Lineamenti di Matematica Azzurro con Tutor- vol. 5 Casa Editrice: Zanichelli

ELEMENTI DI ANALISI

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione

Insieme di definizione

Funzioni composte

Funzioni invertibili

Funzioni algebriche

Studio del segno di una funzione

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Definizione di limite

Limite destro e sinistro

Operazioni con i limiti

Studio delle forme indeterminate

Calcolo di limiti per funzioni algebriche intere e fratte, razionali e irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua

Discontinuità eliminabile

Discontinuità di prima, seconda e terza specie

Gli asintoti

Concetto di derivata

Rapporto incrementale e significato geometrico

Definizione di derivata

Significato geometrico della derivata

Continuità e derivabilità

Calcolo della derivata

Derivate di funzioni elementari

Derivata della funzione composta

Derivata delle funzioni algebriche

Derivata delle funzioni esponenziali e logaritmiche.

Derivata della somma

Derivata del prodotto

Derivata del rapporto

Derivate di ordine successivo

Studio dell'andamento di una funzione

Funzioni crescenti e decrescenti

Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione

Derivata seconda e flessi.

Teoria degli asintoti

Continuità e derivabilità

Studio completo di funzioni algebriche, razionali e irrazionali, intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali.

Roma 15 maggio 2026

l'insegnante

Patrizia Domenicone

LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe: VLC Liceo Linguistico

A. S. 2025/2026

Docente: Prof.ssa DANIELA SCARNICCHIA

KANT

La "Critica della Ragion Pratica": le caratteristiche della legge morale. Massime e imperativi.

Le tre formule dell'imperativo categorico. I postulati.

La "Critica del Giudizio": L'analisi del bello. I caratteri specifici del giudizio estetico. Il sublime. Il giudizio teleologico.

MOVIMENTI DELLA FILOSOFIA TEDESCA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

- Lo Sturm und Drang. Caratteri generali del Romanticismo. L'esaltazione dell'arte e del sentimento. Il senso dell'Infinito. La "Sehnsucht", l'ironia, il "titanismo". La concezione della storia e della Natura secondo il Romanticismo.

- Il Circolo di Jena.

-Caratteristiche dell'Idealismo tedesco

FICHTE

-Vita e scritti. L'infinità dell'Io. La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.

La struttura dialettica dell'Io.

SCHELLING

-Vita e scritti. L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura.

La filosofia della Natura. La natura come "preistoria" dello Spirito. La filosofia dello Spirito. La teoria dell'arte.

HEGEL

-Vita e scritti. I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. -La dialettica. La tripartizione della filosofia (Idea, Natura, Spirito).

-La "Fenomenologia dello Spirito": Coscienza. Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.

-La Ragione.

-L'"Enciclopedia delle scienze filosofiche":

-La Logica.

-La Filosofia della Natura.

-La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo.

Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile, Stato.

Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

-La filosofia della storia: la razionalità della storia, il divenire storico e il ruolo dell'individuo.
La filosofia post-hegeliana

-Destra e Sinistra hegeliana. Il dibattito politico e religioso.

FEUERBACH

-Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. -La critica a Hegel.

-La critica alla religione: alienazione, ateismo, antropoteismo.

-Umanismo e filantropismo.

SCHOPENHAUER

Vita e opere. -Le radici culturali del pensiero filosofico di S. -Il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya".

-Fenomeno e noumeno per Kant e Schopenhauer. -Il mondo come volontà: la via d'accesso alla cosa in sé. La volontà di vivere, il pessimismo, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore.

-La critica all'ottimismo sociale, esistenziale e storico

-Le tre vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'asceti e il nulla.

KIERKEGAARD

-Vita e scritti. Le caratteristiche del pensiero di Kierkegaard: l'esistenza, il singolo, la possibilità, la scelta.

-La critica a Hegel. Gli stadi dell'esistenza umana.

"Aut-Aut": vita estetica e vita etica. "Timore e tremore": vita religiosa.

-L'angoscia. -La disperazione, la fede.

- Il Cristianesimo come paradosso e scandalo.

MARX

-Vita e scritti. - Le caratteristiche del marxismo. Materialismo e dialettica. La critica a Hegel.

-La critica della società borghese, lavoro e alienazione nel capitalismo -

-La critica a Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale .

-La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura;

-I contenuti fondamentali del "Manifesto del Partito Comunista". La critica al socialismo utopistico.

-L'analisi dell'economia capitalistica: "Il Capitale": merce, lavoro, plus-valore.

-La rivoluzione e la dittatura del proletariato. L'avvento del comunismo.

Il Positivismo

-Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. –Il contesto storico e culturale

-Il Positivismo sociale:

COMTE: La classificazione delle scienze.

C. LOMBROSO: la teoria del delinquente nato

DARWIN: La teoria dell'evoluzione.

FREUD

Vita e opere. –Gli studi sull'isteria. L'ipnosi. La scoperta del profondo.

–La tripartizione della coscienza: le due topiche.

-I sogni, gli atti mancati, le associazioni libere, i lapsus.

–La teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo.

NIETZSCHE

-Vita e opere -Caratteristiche del pensiero e dello stile. -Il tentativo di nazificazione del pensiero di Nietzsche.

–Il periodo wagneriano-schopenhaueriano: "La nascita della tragedia". Spirito tragico e accettazione della vita.

–Il periodo illuministico. "Umano, troppo umano" e la "Gaia scienza" Il metodogenealogico e la "filosofia del mattino". Il grande annuncio: la morte di Dio.

–Il periodo di Zarathustra: "Così parlò Zarathustra". L'oltreuomo (o superuomo). L'eterno ritorno.

–L'ultimo Nietzsche: Il nichilismo; la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il prospettivismo.

Argomenti da spiegare dal 15 maggio 2026:

Lo Spiritualismo

-Caratteristiche del movimento.

BERGSON

-Vita e opere. –La concezione del tempo: il tempo della scienza e il tempo interiore.

–La memoria, il ricordo-immagine, la percezione. –L'élan vital.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante
Daniela Scarnicchia

Programma di STORIA
Classe V LC
Prof. ssa Daniela Scarnicchia

a.s. 2025-26

L'Europa dal 1878 al 1900

- La crisi di fine secolo in Italia.

L'imperialismo europeo ed extraeuropeo

- La competizione coloniale in Africa e in Asia. Le guerre boere. Fashoda .
- Cina e Giappone.
- Le caratteristiche del colonialismo.
- Il colonialismo italiano.

Dal 1900 al 1914

- La *belle époque*. La nascita della società di massa. Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa.
- La seconda rivoluzione industriale. Lotta di classe. Il fenomeno migratorio. L'Affaire Dreyfus.
- Dall'Entente Cordiale fino alla nascita della Triplice Intesa.
- La Germania di Guglielmo II e il riarmo navale tedesco. Le due crisi marocchine.
- I conflitti di nazionalità nell'impero austro-ungarico: la rivolta dei Giovani Turchi. Le guerre balcaniche.
- La rivoluzione russa del 1905.

L'età giolittiana

- Il decollo economico e industriale dell'Italia e la questione meridionale.
- Politica interna: la legislazione sociale, opere pubbliche, riforme.
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

La I guerra mondiale

- Le cause del conflitto. Gli schieramenti a favore della guerra. Interventismo e neutralismo in Italia.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- Le operazioni di guerra nel 1914-15. L'Italia entra in guerra. Il fronte italiano.
- Le grandi offensive del 1916. L'intervento degli Stati Uniti.
- Le operazioni di guerra del 1917. Caporetto.
- I Quattordici Punti di Wilson.
- . -Le operazioni di guerra del 1918. La sconfitta degli Imperi centrali. La fine della guerra. La conferenza di Parigi e i trattati di pace.

-La Società delle Nazioni.

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- La Rivoluzione russa di febbraio e ottobre 1917: origini, sviluppi ed esiti
- Le “tesi di aprile”. La pace di Brest-Litovsk.
- La guerra civile. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP.
- La Russia sotto il governo di Lenin. La NEP.
- . La costituzione dell'URSS e la morte di Lenin.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il dopoguerra tedesco. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar.
- “Piano Dawes” .
- La costruzione dello Stato nazista.
- Il totalitarismo nazista. -Le caratteristiche ideologiche del nazismo: l'antisemitismo, il mito della razza, pangermanesimo, spazio vitale, revisionismo.
- La politica estera nazista.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- Aspetti economici, sociali e politici dell'Italia del dopoguerra.
- Il trattato di pace e la “vittoria mutilata”. L'impresa di Fiume. Il trattato di Rapallo.
- Il biennio rosso. L'ultimo ministero Giolitti.
- Lo sviluppo del fascismo da movimento a partito.
- la marcia su Roma.

L'Italia fascista

- Il passaggio dallo stato liberale allo Stato fascista: Il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925.
- Le caratteristiche del regime fascista: repressione e costruzione del consenso. -
- Propaganda, educazione e cultura fascista.
- La politica economica: Il corporativismo fascista.
- I Patti Lateranensi.
- La politica interna fascista: le opere pubbliche e la politica rurale in Italia.
- La politica estera.

L'America dal 1919 alla crisi economica del 1929

- Gli Usa negli anni del benessere. Taylorismo e Fordismo.
- La crisi del 1929: cause e conseguenze del crollo di Wall Street.
- Le conseguenze in Europa.
- Il New Deal di Roosevelt.

L'Europa fino allo scoppio della II guerra mondiale. L'avvento del nazismo

- Le tappe principali della politica estera di: Italia, Germania, Francia e Giappone.
- La politica di Mussolini e l'”appeasement” inglese.
- La Spagna dalla caduta della monarchia borbonica alla Repubblica.
- La Spagna dal *Biennio nigro* al Fronte Popolare. La nascita della Falange.

La guerra civile dal 1936 al 1939. La dittatura di F. Franco.

L'URSS

- Il contrasto tra Trockij e Stalin. L'avvento di Stalin al potere.
- L'URSS nell'età staliniana: la costruzione del socialismo in un solo paese.
- I PIANI QUINQUENNALI. Lo stachanovismo.
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione".
- Le grandi purghe staliniane. L'universo concentrazionario.

La II guerra mondiale

- Le cause, le fasi del conflitto e l'apertura dei vari fronti di guerra.
- Le operazioni di guerra dall'attacco alla Polonia all'avanzata dell'Urss nei paesi Baltici. Il crollo della Francia.
- La "battaglia d'Inghilterra"
- Il fronte della guerra in Africa.
- L'invasione germanica dei Balcani.
- La Carta Atlantica.
- L'"operazione Barbarossa" contro l'Urss. Il "nuovo ordine" nei paesi occupati.
- I governi collaborazionisti.
- L'attacco del Giappone alla base americana di Pearl Harbor e l'intervento degli USA.
- La battaglia di Stalingrado e l'offensiva dell'Armata Rossa.
- La controffensiva americana sul fronte del Pacifico.
- La controffensiva anglo-americana nel Mediterraneo. La disfatta dell'Asse ad Alamein.
- La Resistenza nei paesi occupati.
- La "soluzione finale" del problema ebraico. La Shoah.
- La liberazione della Francia: lo sbarco in Normandia e in Provenza.
- Il crollo del regime nazista: la Germania bombardata e invasa.
- L'esplosione della bomba atomica e la resa del Giappone.

L'Italia nella II guerra mondiale

- La "non belligeranza" e la successiva entrata in guerra.
- La guerra parallela: l'apertura del fronte in Africa e in Grecia e le relative operazioni militari.
- La "guerra subalterna": la partecipazione alla campagna di Russia, l'ARMIR.
- Lo sbarco in Sicilia degli Alleati. L'o.d.g. Grandi e la caduta del fascismo.
- L'armistizio dell'8 settembre. La Resistenza e i comitati di liberazione.
- Il governo regio del sud. La Repubblica di Salò. La Linea Gustav.
- La liberazione di Roma. La linea Gotica.
- La morte di Mussolini.

In sintesi i seguenti argomenti da spiegare dopo il 15 maggio 2026:

Dopo la II guerra mondiale

- La formazione di due blocchi contrapposti: USA e URSS. La nascita dell'ONU.
- Il processo di Norimberga. La nascita dello Stato di Israele
- I piani economici e le alleanze militari. La divisione della Germania.
- La Guerra Fredda.
- Il Piano MARSHALL.
- L'Italia nel 1945. La Repubblica e la Costituente. La Costituzione.

Roma, 15.5.2026

La Docente

Daniela Scarnicchia

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

PROGRAMMA DI scienze naturali

Classe: V Liceo Classico / Linguistico Sez. C

A. S. 2025/2026

Docente: Prof. Taormina Paolo

Libro di testo: Scienze Naturali di Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli. Ed. Linx

Programma svolto al 12/04/26

Chimica Organica:

Gli idrocarburi: generalità, gli alcani, gli alcheni e gli alchini caratteristiche generali, nomenclatura e le reazioni principali (combustione, alogenazione radicalica, cracking e reforming, addizioni al doppio e triplo legame).

Gli idrocarburi aromatici: il benzene, struttura e caratteristiche ed il concetto di aromaticità.

I derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici caratteristiche generali e reazioni, gli alcoli, gli eteri, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, le ammine, gli esteri caratteristiche generali, nomenclatura e reazioni caratteristiche.

Chimica Biologica:

Le biomolecole: i glucidi struttura e funzioni principali mono- di- e polisaccaridi e ruolo biologico;

I lipidi: gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi e ruolo biologico;

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, i livelli di organizzazione delle proteine e ruolo biologico;

Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA struttura e funzione.

Il metabolismo cellulare: gli enzimi, i coenzimi NAD e FAD, le reazioni metaboliche ed il ruolo dell'ATP; il metabolismo energetico: glicolisi, ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. La fermentazione lattica; il metabolismo di glucidi (generalità su gluconeogenesi, glicogenosintesi, la via dei pentoso fosfati, ciclo di Cori), lipidi (generalità sulla beta ossidazione) e amminoacidi (la transaminazione).

Programma da svolgere al 12/04/26

Biotecnologie:

La genetica dei virus e dei batteri, la genetica delle cellule eucariotiche; l'ingegneria genetica: le biotecnologie moderne, gli enzimi di restrizione, il clonaggio di un gene, le librerie di DNA, l'elettroforesi su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA, l'editing genomico Crispr/Cas9, le applicazioni delle biotecnologie dalla medicina, cellule staminali agli organismi transgenici. Il progetto Genoma Umano.

Scienze della terra:

La tettonica delle placche struttura della litosfera, le placche, le faglie e la convezione del mantello.

L'impatto dell'uomo sul pianeta Terra.

Gli argomenti sopramenzionati corrispondono ai capitoli del libro in adozione per la classe.

(*) Argomenti non ancora svolti

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Paolo Taormina

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe: V Liceo Linguistico Sez. C
Docente: Prof.ssa Roberta Flaminio

a. s. 2025/2026

Libro di testo:

F. Poli, F. De Filippi, D. Barbera, M. Corgnati *et al.*, **La bellezza resta, in tre. 3. Dal Neoclassicismo a oggi**, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Ripasso - recupero del programma precedente:

Introduzione al Settecento: il vedutismo, Canaletto e Guardi: la camera oscura o camera ottica.

Programma:

Introduzione storica al Neoclassicismo; l'antico, il fenomeno del Grand Tour.

A. Canova: la tecnica scultorea: i procedimenti esecutivi; *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria* e confronto con altri monumenti funerari di Canova e con quelli di Bernini. L'intervento di Canova al Congresso di Vienna e il concetto di tutela e di patrimonio culturale.

J.-L. David, *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Ritratto dei coniugi Lavoisier, Napoleone al Passo del Gran San Bernardo*.

La temperie proromantica e il Romanticismo.

J.A.D. Ingres - Ingres ritrattista: *Ritratto di Ms. Bertin*, e confronto con i ritratti fotografici di Nadar; l'Orientalismo: *La grande Odaliska* (e confronto con Delacroix, *Donne di Algeri*).

H. Füssli, *L'incubo*.

F. Goya: *El sueno de la razon produce monstruos* dalla raccolta 'Los caprichos'; inizi: *Il parasole*; primer pintor del imperio: (CLIL Lesson) *The Family of Charles IV* (review description and vocabulary).

Goya en espanol (CLIL Lesson) - obras: *La Maja desnuda y La Maja vestida; Los fucilamientos del 3 de Mayo, Saturno devorando a su hijo*.

Il tema della Natura nell'arte romantica: sublime e pittoresco. Il giardino romantico.

Il Romanticismo tedesco e inglese:

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio* (o Il naufragio della speranza).

J.M.W. Turner: *Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni, La valorosa Temeraire* (cenni su Tramonto sul lago);

J. Constable: *Studio di Nubi, La cattedrale di Salisbury*.

Il Romanticismo italiano: F. Hayez.

(CLIL Lesson) *Rain, Steam and Speed* by Turner.

La pittura di storia nel Romanticismo francese:

Th. Géricault: *La zattera della Medusa, Gli alienati*.

É. Delacroix: *Massacro di Scio e La Libertà che guida il popolo; Donne di Algeri nei loro appartamenti*.

La stagione del Realismo.

L'architettura in ferro e vetro: il *Crystal Palace* di J. Paxton e la *Tour Eiffel*.

La nuova urbanistica dell'Ottocento - l'intervento del Barone Haussmann dell'epoca di Napoleone III a Parigi, lo stile eclettico e cenni sull'*Opéra* di Garnier. Salons ed esposizioni internazionali. Il Realismo in pittura - la pittura di paesaggio: C. Corot :*Il Ponte di Narni*; G. Courbet e J.-F. Millet a confronto: *Gli spaccapietre* e *Le spigolatrici*; *L'Angelus* di Millet; la vita di Courbet e la sua dichiarazione di poetica nell'*Atelier del pittore*. Il Realismo in Italia. I Macchiaioli: storia del gruppo, teoria della macchia; G. Fattori: *Rotonda dei Bagni Palmieri* e *In vedetta*; S. Lega: *Il pergolato*; T. Signorini: *La sala delle agitate*. (CLIL Lesson) *The Artist's Studio* by Courbet.

(CLIL Lesson) Realism - the main Exhibitions of the 19th century. The London Exhibition of 1851 and the *Crystal Palace*; the Paris Exhibition of 1889 and the *Tour Eiffel* - history of the buildings, use of materials and cultural context.

L' Impressionismo e Manet.

E. Manet e il Salon des Refuseés. *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bérgeres*.

Introduzione all'Impressionismo: la tecnica, la fotografia, l'esposizione del 1874 presso lo studio di Nadar.

C. Monet: *Impressione al levar del sole*, *Campo di papaveri*, *La gare St.-Lazare*, le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*; l'ultimo periodo di Giverny e l'Orangerie.

A. Renoir: *Bal au Moulin de la Galette*, *La colazione dei Canottieri*, cenni sull'ultima fase.

E. Degas: *L'assenzio*, *Lezione di danza*; la scultura: *Ballerina di quattordici anni*.

Il Postimpressionismo: definizione e significato.

Il Puntinismo: G. Seurat, *Un bagno ad Asnières* e *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*.

V. Van Gogh: *Mangiatori di patate*, *Ritratto di Père Tanguy*, *Autoritratti*, *La camera di Vincent*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, nature morte, *La montagna St.-Victoire* e *Le grandi bagnanti*.

P. Gauguin: il soggiorno in Normandia e il rapporto con i Nabis; *La visione dopo il sermone* e *Il cristo giallo*; il soggiorno thaitiano: *La orana Maria* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

L'influenza del 'giapponismo': le stampe ukiyo-e, sono i temi rappresentati e la sua influenza sugli artisti della seconda metà dell'Ottocento.

Il Divisionismo italiano e il Simbolismo.

I temi del Simbolismo (amore e morte, femme fatale, la maternità, la donna): *L'apparizione* di Moreau e *la Giuditta* di Klimt; i Divisionisti italiani: Previati, *Maternità*; Segantini, *Le due madri* e *Le cattive madri*.

E. Munch: *L'urlo*, *Pubertà*, *Amore e dolore*, *La danza della vita*.

Modern style, Art Nouveau, Modernismo; le arti minori, grafica e architettura. Cenni su Horta, Gaudì e Guimard.

La Secessione viennese, la rivista 'Ver sacrum'; il *Palazzo della Secessione* di J.M. Olbrich a Vienna. La Secessione del 1902: il *Fregio di Beethoven* e la statua di Beethoven di Klinger. Il *Fregio di Beethoven* (a confronto con *L'albero della vita* e *L'abbraccio* di Klimt a Palazzo Stoclet).

G. Klimt: *Giuditta I* (e confronto con *Giuditta II*), *Ritratto di Adele Bloch Bauer*, *Il bacio* e confronto con *L'abbraccio* di E. Schiele.

Le Avanguardie storiche. Introduzione; caratteristiche e cronologia.

L'Espressionismo - differenze tra i Fauves e Die Brücke.

I Fauves, caratteristiche e componenti; H. Matisse: *Lusso, calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *La danza*, nelle due versioni; la tecniche e il decorativismo: *Nudo blu*.

Die Brücke, caratteristiche e componenti; E.L. Kirchner: serie delle *'Donne per strada'* e la tecnica della xilografia.

Cenni sull'Astrattismo. Differenze tra l'astrattismo lirico di Kandinskij e quello geometrico di Mondrian e Malevič.

Picasso e il Cubismo. P. Picasso: periodo blu: *La vita*; periodo rosa: *Acrobata e giovane equilibrista*; cenni sul *Ritratto di Gertrude Stein* e sul periodo a L'Estaque e a Horta de Ebro; *Les Demoiselles d'Avignon*; Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Voillard* di Picasso e *Natura morta con violino e tavolozza* di G. Braque. Il Cubismo sintetico: Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*; la scultura: gli assemblages: Picasso, *Chitarra*.

Il Futurismo: contesto storico, il manifesto del 1909 e i manifesti, i componenti del gruppo, le 'parolibere' e le serate futuriste. Balla, Boccioni e l'esperienza artistica del Divisionismo: il Divisionismo sociale di G. Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*) e A. Morbelli. Dinamismo, velocità, il mito della macchina, l'elettricità: *Lampada ad arco* di G. Balla e *Rissa in galleria* di U. Boccioni.

U. Boccioni: la trilogia de *Gli stati d'animo* nelle due versioni, *Materia*; la scultura: *Forme uniche della continuità nello spazio*. G. Balla e il fotodinamismo: *Bambina che corre sul balcone*; esiti verso l'astrattismo: *Compenetrazione iridescente*; la velocità: *Velocità astratta + rumore*.

Il Dadaismo; il Cabaret Voltaire e la rivolta antiartistica; l'Armory Show del 1913 (cenni su *Nudo che scende le scale* di Duchamp); M. Duchamp e la rivoluzione del 'ready made': *Ruota di Bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.* .

L'arte tra le due guerre.

Il Surrealismo e il trionfo dell'inconscio: il Manifesto; gli 'oggetti perturbanti', le tecniche artistiche dal collage al frottage ai 'rayographs (rayogrammi)'; il cinema di Bunuel e Dali.

L'universo onirico di J. Miro *Il canevale di Arlecchino* e le *Costellazioni*.

Il metodo paranoico-critico di S. Dali: *La persistenza della memoria*.

La destabilizzazione ironica di parole e immagini in R. Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana*.

Cenni sul 'Ritorno all'ordine' in Italia: Metafisica e Realismo magico. (*)

La Metafisica: G. De Chirico e le 'piazze d'Italia', *Le muse inquietanti* (e confronto con C. Carrà, *La musa metafisica*).

M. Sironi: *Solitudine*; F. Casorati: *Silvana Cenni*.

L'arte tedesca tra denuncia e censura: la mostra di 'Arte degenerata' del 1937. (*)

La guerra civile spagnola: P. Picasso: *Guernica*.

Il secondo dopoguerra.

Arte informale e Espressionismo Astratto. (*)

Tendenze informali in Europa e in Italia. Informale materico, gestuale e segnico; la materia vissuta di A. Burri: *Sacco 5P, Grande Rosso P*; il *Grande cretto* di Gibellina.

L'Action Painting di J. Pollock. La Color Field Painting di M. Rothko.

La nuova umanità di F. Bacon: *Studio sul Ritratto di Innocenzo X di Velasquez*.

La Pop Art e il New Dada (cenni). (*)

R. Lichtenstein, *Drowning Girl*. A. Warhol: *Green Coca Cola, Brillo Boxes, Marilyn Diptych, Big Electric Chair*.

(*)Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15/05.

Uscite didattiche:

17 dicembre 2025: **Visita a Villa Torlonia: la villa, Casina delle Civette e mostra 'Pysanka, la bellezza fragile dell'arte Ucraina'**, insieme con un gruppo di studenti del Liceo I. Neculce di Bucarest, a Roma per il programma Erasmus.

Programma CLIL in Inglese (6 h)

(1 h) *Rain, Steam and Speed* by Turner.

(1 h) F. Goya: *The Family of Charles IV* (review description and vocabulary).

(1h) *The Artist's Studio* by Courbet.

Watch the video and write down in your notebook a vocabulary about painting and descriptive, uncommon words.

(2h) Realism - the main Exhibitions of the 19th century. The London Exhibition of 1951 and the *Crystal Palace*; the Paris Exhibition of 1889 and the *Tour Eiffel* - history of the buildings, use of materials and cultural context.

Restituzione:

Scheda d'opera in Inglese: su un'opera a scelta della Galleria Nazionale di Praga, ospitata nel Palazzo delle Fiere (Veletržní palác), capolavoro dell'architettura funzionalista ceca, ora destinato a luogo di esposizione della mostra permanente dell'arte del XX e XXI secolo, visitato durante il viaggio d'istruzione della classe a Praga (16-20 febbraio 2026).

Per le studentesse che non hanno partecipato al viaggio d'istruzione: Scheda in Inglese su un'opera relativa alla produzione artistica di Modern style, Art Nouveau, Modernismo.

Programma CLIL in Spagnolo (4 h)

(2h) Goya en Espanol - obras: *La Maja desnuda y La Maja vestida; Los fucilamientos del 3 de Mayo, Saturno devorando a su hijo*.

(1h) P. Picasso: *Guernica*.

Restituzione:

(verifiche finali: argomenti da presentare in Spagnolo)

- La naturaleza humana en la obra de Goya
- La naturaleza como arte en la obra de Gaudì
- La experiencia de la guerra civil: Guernica

Roma, 13 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Roberta Flaminio

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”
PROGRAMMA DI SC. MOTORIE

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. C**

A. S. **2025-2026**

Docente:**Prof. Laura Rita Battilocchi**

Libro di testo:“**Più Movimento**” di **G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi E. Chiesa**
Ed. Marietti Scuola

Attività ed esercizi volti a:

- Test sulle principali capacità motorie (forza, resistenza, velocità, coordinazione, mobilità articolare).
- Miglioramento delle funzioni cardiorespiratorie attraverso esercizi di corsa (saltelli, galoppi e andature varie), combinazioni di andature con la fune.
- Miglioramento della tonicità muscolare (esercizi per gli arti superiori e inferiori, esercizi per il tronco parte frontale e dorsale).
- Miglioramento della mobilità articolare attraverso esercizi di allungamento e mobilizzazione degli arti e della colonna vertebrale, a corpo libero e con piccoli attrezzi (funicella).
- Miglioramento della forza in generale attraverso esercizi a carico naturale e con l'utilizzazione di piccoli carichi (pesetti da 1-2 kg., benda elastica e palle mediche).
- Consolidamento degli schemi motori di base:
esercizi di destrezza attraverso lo svolgimento di circuiti a stazioni.
- Miglioramento della presa di coscienza del proprio corpo e delle sue funzioni attraverso:
 - rilevamento della frequenza cardiaca prima e dopo un esercizio
 - tecniche di rilassamento attraverso esercizi respiratori (analisi dei vari tipi di respirazione, sequenza salute al sole/yoga, esercizi basati sul metodo Pilates)

Giochi sportivi:

- Esercizi sui fondamentali della pallavolo (battuta dal basso e dall'alto, palleggio da fermi, con spostamento, al muro, in coppia; bagher da fermi, con spostamento, al muro, in coppia, la schiacciata).

Teoria:

- Le dipendenze: il fumo (rischi e pericoli); l'alcol (una piaga sociale); la droga (cosa sono le droghe e perché è pericoloso il loro uso); le dipendenze comportamentali (giochi in internet, videogiochi e social network).
- Il doping e le sostanze dopanti; i metodi proibiti; il codice WADA.
- Le malattie sessualmente trasmissibili; l'AIDS, epatite B e C.
- Ciascuno studente ha presentato un lavoro individuale (power point), scegliendo una delle seguenti edizioni dei giochi olimpici moderni: olimpiadi antiche Olimpia 776 a.C.; i giochi olimpici moderni 1896 di Atene; 1900; Amsterdam 1928; 1936 Berlino; 1956 Melbourne; 1960 Roma; 1960 le Paralimpiadi; 1968 Città del Messico; 1972 Monaco; 1980 Mosca; 1984 Los Angeles; 1988 Seul; 1992 Barcellona; 2000 Sydney; 2006 giochi olimpici invernali Torino; 2008 Pechino; 2012 Londra; 2016 Rio De Janeiro; 2020 Tokyo; 2024 Parigi.

La docente:

Laura Rita Battilocchi

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CORNELIO TACITO"

Via Giordano Bruno, 4 – Roma

LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2025/2026

Docente: CAPALDO Nunzio

Classe: 5°LC

PRIMO QUADRIMESTRE

- LA COSTITUZIONE ITALIANA:
 - STRUTTURA
- IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE: LETTURA E COMMENTO DEGLI ARTT. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40 COST.
- IL RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO:
 - ELEMENTI DEL RAPPORTO DI LAVORO
 - RETRIBUZIONE
 - DIRITTI E DOVERI DEI LAVORATORI
 - OBBLIGHI DEL DATORE DI LAVORO
 - POTERI DEL DATORE DI LAVORO
- INPS
- IL CONTRATTO DI LAVORO: DURATA E TIPOLOGIA
- PREVIDENZA E ASSISTENZA
- I CONTRATTI DI LAVORO ATIPICI:

U.D.A.

La condizione femminile nella società

COSTITUZIONE	Artt. 37, 51.
AGENDA 2030	Obiettivi: 3, 4, 5, 17.
ARGOMENTO	Diritti e parità di genere.
OBIETTIVI	Conoscere: <ul style="list-style-type: none">- gli artt. 37 e 51 della Costituzione;- l'impegno dell'Europa a tutela delle donne;- la legislazione italiana.
COMPETENZE	Sviluppare consapevolezza sull'importanza del valore dell'effettiva partecipazione delle donne al progresso economico, sociale, culturale delle nostre comunità.
DISCIPLINA/E COINVOLTE	Italiano, Storia, Scienze.
PERIODO	Primo quadrimestre.

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point a gruppi di non più di tre alunni che, partendo dalla normativa costituzionale e ordinaria, analizzi la condizione femminile nella società, con particolare riferimento al mondo del lavoro

SECONDO QUADRIMESTRE

• L'UNIONE EUROPEA

STORIA DELL'INTEGRAZIONE EUROPEA

LE ISTITUZIONI DELL'U. E.:

- IL PARLAMENTO
- LA COMMISSIONE
- IL CONSIGLIO
- LA CORTE DI GIUSTIZIA

I PRINCIPALI TRATTATI

L'INTRODUZIONE DELLA MONETA UNICA

GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA

- ATTI VINCOLANTI (REGOLAMENTI DIRETTIVE, DECISIONI)
- ATTI NON VINCOLANTI (RACCOMANDAZIONI E PARERI)

- ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE (ONU)

ORGANI PRINCIPALI:

- IL CONSIGLIO DI SICUREZZA
- IL SEGRETARIO GENERALE
 - L'ASSEMBLEA GENERALE
- CORTE INTERNAZIONALE DI GIUSTIZIA

- IL PATTO ATLANTICO (NATO)

U.D.A.

Lo sport al tempo della guerra fredda: tra doping e boicottaggi.

COSTITUZIONE	Artt. 10, 11, 32.
AGENDA 2030	Obiettivi: 3, 10.
ARGOMENTO	Organizzazioni internazionali Educazione alla legalità Educazione alla salute
OBIETTIVI	Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> - la storia delle Olimpiadi dell'era moderna; - i principali avvenimenti storici dal secondo dopoguerra scanditi attraverso i grandi eventi sportivi; - le principali pratiche illecite finalizzate ad alterare le prestazioni sportive; - la struttura e il funzionamento delle principali organizzazioni internazionali;

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere l'esistenza di intrecci tra politica e sport e l'utilizzo strumentale che di quest'ultimo ne hanno spesso fatto gli Stati per affermare la superiorità di un sistema politico, ideologico, economico; - essere consapevoli dell'importanza che gli individui si confrontino nello sport come negli altri ambiti secondo principi di lealtà e probità; - riflettere sulla nostra possibilità di cambiamento diventando cittadini attivi e responsabili.
DISCIPLINA/E COINVOLTE	<p>Disciplina prevalente: Storia.</p> <p>Discipline collegate: Scienze, Scienze motorie e sportive.</p>
PERIODO	Secondo quadrimestre.

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point in cui, attraverso le grandi manifestazioni sportive, sono descritti e commentati i principali avvenimenti storici ed evidenziata l'importanza dello sport durante la Guerra Fredda come strumento per affermare un'ideologia, anche attraverso pratiche illecite e pericolose per la salute degli atleti.

15 MAGGIO 2026

Il docente

Nunzio Capaldo

Allegato B

Criteri di valutazione comportamento e profitto

CRITERI DI VALUTAZIONE: COMPORTAMENTO E PROFITTO

Il Collegio dei Docenti ha indicato ai Consigli di classe gli elementi di cui tenere conto in sede di scrutini finali, ovvero:

- di tutti gli elementi di giudizio a disposizione (compiti scritti svolti in classe e a casa, interrogazioni, test, ecc.);
- degli aspetti socio-affettivi (interesse, partecipazione, impegno, frequenza, ecc.);
- della tendenza al miglioramento/peggioramento rispetto ai livelli di partenza;
- della capacità di recupero;
- dell'autonomia nel metodo di studio;
- dei risultati conseguiti negli eventuali corsi di recupero ed approfondimento;
- del risanamento dei debiti formativi attuali e pregressi.

Nel dettaglio, si riporta la tabella indicante descrittori e indicatori per la valutazione del comportamento degli studenti.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

VOTO	DESCRITTORI E INDICATORI
10	Comportamento esemplare nelle relazioni interpersonali, nel rispetto delle regole, nell'atteggiamento costruttivo teso al miglioramento della convivenza scolastica.
9	Partecipazione attiva e propositiva, assoluto rispetto delle regole e correttezza del comportamento.
8	Frequenza assidua alle lezioni, rispetto delle regole e correttezza del comportamento.
7	Un richiamo scritto di un Docente per infrazione al Regolamento d'Istituto, oppure frequenza non regolare con ritardi e/o uscite anticipate anche non nella norma; partecipazione accettabile ma con elementi di discontinuità, oppure comportamento occasionale di disturbo nel rapporto educativo con i docenti e con i compagni, pur nella regolarità della frequenza.
6	Un richiamo scritto del Dirigente Scolastico o dei suoi collaboratori o più richiami da parte dei Docenti per infrazioni al Regolamento d'Istituto, nonostante una frequenza regolare e una partecipazione accettabile.
5	Uno o più richiami scritti del Dirigente Scolastico o dei suoi collaboratori per comportamento inadeguato rispetto al Regolamento d'Istituto e per mancato rispetto delle norme della civile convivenza.
Minore di 5	Gravi provvedimenti disciplinari che comportano la sospensione dalle lezioni uguale o superiore a 15 giorni.

Allegato C

Tabella analitica di

FSL

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

(ex PCTO)

**Tabella attività ore di FSL (ex PCTO)
anni scolastici 2023/24, 2024/25, 2025/26
Classe 5 liceo linguistico sez. C
Tutor Professoressa Daniela Scarnicchia**

ALUNNO/A	<u>PERCORSO FORMATIVO</u>	<u>ORE EFFETTUATE</u>	<u>TOTALE ORE ENTI PCTO 2023/26</u>
1.	<i>La donna nella tradizione islamica</i> <i>Premio ASIMOV</i> <i>GREST</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>LAB2 GO</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	34 30 30 20 4 35 5	158
2.	<i>La donna nella tradizione islamica</i> <i>OXMAF</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>LAB2 GO</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	34 17 20 30 4 5	110
3. *	<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>LAB2 GO</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	20 4 35 5	64+81= 145
4.	<i>Incarta il presente,regala un futuro (OXFAM)</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i>	12 20	

	<i>Premio ASIMOV</i> <i>La memoria dell'antico oggi</i> <i>LAB2 GO</i> <i>Corso formazione e sicurezza Inail</i> <i>Il mestiere dell'archeologo</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	30 25 35 4 4 5	135
5.	<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>La memoria dell'antico oggi</i> <i>Premio ASIMOV</i> <i>LAB2 GO</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	20 4 19 30 35 5	113
6.	<i>La donna nella tradizione islamica</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Premio Asimov</i> <i>LAB2 GO</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	32 20 4 30 30 5	121
7.	<i>Incarca il presente, regala un futuro (OXFAM)</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Premio Asimov</i> <i>LAB2 GO</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	8 20 4 30 30 5	97
8.	<i>La donna nella tradizione islamica</i>	32	

	<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Lab2Go</i> <i>Premio ASIMOV</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	20 4 35 30 5	126
9.	<i>La donna nella tradizione islamica</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Lab2Go</i> <i>Premio ASIMOV</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	35 20 4 35 30 5	129
10.	<i>La donna nella tradizione islamica</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso di arbitraggio(FIPAV)</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Lab2Go</i> <i>GREST</i> <i>Salone dello studente</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	35 20 20 4 35 30 5 5	154
11.	<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Premio Asimov</i> <i>Lab2Go</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	20 4 30 30 5	89

12.	<i>La donna nella tradizione islamica</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Lab2Go</i> <i>Premio ASIMOV</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	33 20 4 35 30 5	 127
13.	<i>La donna nella tradizione islamica</i> <i>Incatra il presente, regala un futuro (OXFAM)</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>La memoria dell'antico oggi</i> <i>Lab2 GO</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	35 18 20 4 25 30 5	 137
14.	<i>La donna nella tradizione islamica</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Lab2Go</i> <i>GREST</i> <i>Presentazione finale attività FSL</i>	33 20 4 30 30 5	 122
15.	<i>GREST</i> <i>Incarta il presente, regala un futuro (OXFAM)</i> <i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i> <i>La memoria dell'antico oggi</i> <i>Lab2Go</i> <i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i> <i>Presentazione finale attività PCTO</i>	30 18,5 20 25 30 4 5	 132,5

16.	<i>La donna nella tradizione islamica</i>	32,5	121,5
	<i>Premio ASIMOV</i>	30	
	<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i>	20	
	<i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i>	4	
	<i>LAB2 GO</i>	30	
	<i>Presentazione finale attività FSL</i>	5	
17.	<i>La donna nella tradizione islamica</i>	35	126
	<i>Incarta il presente, regala un futuro (OXFAM)</i>	12	
	<i>Corso di arbitraggio(FIPAV)</i>	20	
	<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i>	20	
	<i>LAB2 GO</i>	30	
	<i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i>	4	
	<i>Presentazione finale attività FSL</i>	5	
18.	<i>La donna nella tradizione islamica</i>	35	113
	<i>Incarta il presente, regala un futuro (OXFAM)</i>	19	
	<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i>	20	
	<i>LAB2 GO</i>	30	
	<i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i>	4	
	<i>Presentazione finale attività FSL</i>	5	
	19.	<i>La donna nella tradizione islamica</i>	
<i>GRETT</i>		30	
<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i>		20	
<i>LAB2 GO</i>		30	
<i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i>		4	
<i>Presentazione finale attività FSL</i>		5	

20.	<i>Incarta il presente, regala un futuro (OXFAM)</i>	20	120
	<i>Corso di arbitraggio (FIPAV)</i>	20	
	<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i>	20	
	<i>La memoria dell'antico oggi</i>	21	
	<i>LAB2 GO</i>	30	
	<i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i>	4	
	<i>Presentazione finale attività FSL</i>	5	
21.	<i>GREST</i>	30	144
	<i>Contro alcool e droga per guidare sicuri Polizia Roma Capitale</i>	20	
	<i>La memoria dell'antico oggi</i>	25	
	<i>Premio ASIMOV</i>	30	
	<i>LAB2 GO</i>	30	
	<i>Corso formazione e sicurezza INAIL</i>	4	
	<i>Presentazione finale attività FSL</i>	5	

- L'alunna n.3 nel periodo compreso tra dicembre 2023 a marzo 2024 ha svolto 81 ore presso il liceo Lucrezio Caro, come attestato su PIATTAFORMA UNICA

Allegato D

Griglie di valutazione

Prima prova, Seconda prova e Colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - Indicatori generali

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.	
	L3 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.	
Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.	
	L2 (5-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (7-8)	Lessico vario e appropriato.	
	L4 (9-10)	Lessico specifico, ricco ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - Indicatori specifici

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta solo in minima parte.	
	L2 (5-6)	Il testo rispetta in modo sufficiente i fondamentali vincoli dati.	
	L3 (7-8)	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.	
	L4 (9-10)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
	L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
	L3 (7-8)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
	L4 (9-10)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
	L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
	L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
	L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Interpretazione del testo scorretta e poco articolata.	
	L2 (5-6)	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita.	
	L3 (7-8)	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	
	L4 (9-10)	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità.	
		PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
		ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici	
		PUNTEGGIO IN VENTESIMI	
		ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5	

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Indicatori generali

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.	
	L3 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.	
Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.	
	L2 (5-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (7-8)	Lessico vario e appropriato.	
	L4 (9-10)	Lessico specifico, ricco ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10)	L1 (1-4)	L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Indicatori specifici

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (Max 15 punti)	L1 (1-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
	L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
	L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
	L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (Max 15 punti)	L1 (1- 8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
	L2 (9 -10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
	L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
	L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
	L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
	L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
	L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
		PUNTEGGIO IN CENTESIMI ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici	
		PUNTEGGIO IN VENTESIMI ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5	

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Indicatori generali

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.	
	L3 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.	
Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.	
	L2 (5-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (7-8)	Lessico vario e appropriato.	
	L4 (9-10)	Lessico specifico, ricco ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10)	L1 (1-4)	L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Indicatori specifici

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (Max 15 punti)	L1 (1-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
	L2 (9 -10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
	L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
	L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (Max 15 punti)	L1 (1-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
	L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
	L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
	L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
		PUNTEGGIO IN CENTESIMI ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici	
		PUNTEGGIO IN VENTESIMI ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5	

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua/e straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Punteggio
COMPrensIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Risponde ai quesiti posti in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Risponde ai quesiti posti con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Risponde ai quesiti posti in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Risponde ai quesiti posti con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Risponde ai quesiti posti in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la completa ricezione	1

del messaggio.	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
Punteggio parziale	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - BES	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Punteggio
COMPrensIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con alcune lacune, inesattezze o errori.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Risponde ai quesiti posti in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Risponde ai quesiti posti con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Risponde ai quesiti posti in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Risponde ai quesiti posti in modo scarsamente o appena pertinente e/o in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Risponde ai quesiti posti in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una discreta padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice le proprie argomentazioni, che espone con accettabile chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
Punteggio parziale	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

///C:/Users/danie/Downloads/ordinanza-ministeriale-54-del-26-marzo-2026-allegato-a-griglia-valutazione-colloquio-2026.pdf

Allegato E

Simulazione Seconda prova di Esame

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ
COMPRESSE NELLA PROVA PART 1 – COMPREHENSION
AND INTERPRETATION Question A

Read the following text

Hamnet's mind is quick: he has no trouble understanding the schoolmasters' lessons. He can grasp the logic and sense of what he is being told, and he can memorise readily. Recalling verbs and grammar and tenses and rhetoric and numbers and calculations comes to him with an ease that can, on occasion, attract the envy of other boys. But his is a mind also easily distracted. A cart going past in the street during a Greek lesson will draw his attention away from his slate to wondering as to where the cart might be going and what it could be carrying and how about that time his uncle gave him and his sisters a ride on a haycart, how wonderful that was, the scent and prick of new-cuthay, the wheelstugged along to the rhythm of the tired mare's shoofs. More than twice in recent weeks he has been whipped at school for not paying attention (his grandmother has said if it happens once more, 10 just once, she will send word of it to his father). The schoolmasters cannot understand it.

Hamnet learns quickly, can recite by rote, but he will not keep his mind on his work.

The noise of a bird in the sky can make him cease speaking, mid-utterance, as if the very heavens have struck him deaf and dumb at a stroke. The sight of a person entering a room, out of the corner of his eye, can make him break off whatever he is doing – eating, reading, 15 copying out his schoolwork – and gaze at them as if they have some important message just for him. He has a tendency to slip the bounds of the real, tangible world around him and enter another place. He will sit in a room in body, but in his head he is somewhere else, someone else, in a place known only to him. Wake up, child, his grandmother will shout, snapping her fingers at him. Come back, his older sister, Susanna, will hiss, flicking his ear. Pay 20 attention, his schoolmasters will yell. Where did you go? Judith will be whispering to him, when he finally re-enters the world, when he comes to, when he glances around to find that he is back, in his house, at his table, surrounded by his family, his mother eyeing him, half-smiling, as if she knows exactly where he's been.

In the same way, now, walking into the forbidden space of the glove workshop, Hamnet has lost track of what he is meant to be doing. He has momentarily slipped free of 25 his moorings, of the fact that Judith is unwell and needs someone to care for her, that he is meant to be finding their mother or grandmother or anyone else whom might know what to do.

(466 words) from *Hamnet*, 2020 - Maggie O'Farrell (1972 -)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Hamnet grasps his lessons quickly.
2. After his Greek lesson, Hamnet is going on a haycart trip with his uncle.
3. Discipline at school is very strict and can include physical punishment.
4. Hamnet's mother seems to understand his tendency to drift into his own world.
5. Hamnet goes into the glove workshop to look for his sister.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on Hamnet. What is he like? What is the relationship between his inner world and external reality?
7. Discuss the author's choices in terms of language, images and style. Are they effective in outlining Hamnet's personality? Why / Why not?
8. Analyse the narrative technique and identify the type of narrator.

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore

LINGUISTICO) Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA

(INGLESE)

QUESTION B

Read the following text

How a pocket-sized snack changed the English language

Tiny pies have been a favourite food in Britain since the Middle Ages – and have changed the English language with idioms, nursery rhyme verses, even a mention by Shakespeare. Every March, St Mary's church in the Leicestershire town of Melton Mowbray becomes a cathedral of pies: it fills with tables bearing more than 800 pastries.

Some recipes are particularly offbeat. While the quirkiest entry in this year's Speciality Meat category was a cricket pie, one celebrated past winner was Phil Walmsley's squirrel pie in

5 2014. Walmsley told me that it has medieval origins, but still sells out at Market Harborough's twice-monthly farmers' market. "They're also a great way to deal with a pest," he laughs. It's not just the squirrel pie: several hundred years ago, there were many types of pies already a beloved part of British cuisine. Records from the 11th Century show East Anglia paying levies to the Crown with herring pies – a practice that continued for 800 years – with towns required to send an annual tribute of "100 herrings baked in 24 pasties".

Records of Henry VI's 1429 coronation speak of a suitably regal pie of 'Partryche and Pecoock', while the 1465 feast for the new Archbishop of York saw guests scoff 5,500 venison pasties. The great artistic chronicler of English life, William Hogarth, puts a street pie seller centre-stage in his 1750 painting *The March to Finchley*.

15 Even in their early days, pies served different purposes for the rich and poor: as show-off delicacies for the former and portable food for the latter. So, while wealthy feasts might include pies containing anything from game birds to mussels, the less well-off used simpler pies as a way to have food while doing outdoor work or travelling – the crust both carried and preserved the tasty filling. 20 Take, for example, the Bedfordshire Clanger: a British classic which cleverly combines main course and dessert, with savoury ingredients like pork at one end and sweet ingredients like pear at the other. The name comes from a local slang word, 'clang', which means to eat voraciously. However, cramming two courses into a pie makes a clanger rather unwieldy – and all too easy to drop, inspiring the English phrase 'dropping a clanger' for a careless mistake.

25 Pies have been adding rich flavour to the English language for centuries. Even Shakespeare got in on the act, writing in his 1613 play *Henry VIII* that "No man's pie is freed from his ambitious finger", giving English the phrase 'a finger in every pie'.

Meanwhile, the description of a drunken state as 'pie-eyed' likely takes its cue from someone who, thanks to having over-imbibed, has eyes as wide and blank as the top of a pie. 'As easy

30 as pie' – first recorded as 'like eating pie' in the horse-racing newspaper *Sporting Life* in 1886 – springs from pies' historical role as convenience food.

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)
Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

‘Eating humble pie’, meanwhile, comes from medieval deer hunting, when meat from a successful hunt was shared out on the basis of social status. While the finest cuts of venison went to the rich and powerful, the lower orders made do with the ‘nombles’: a Norman French word for deer offal. Anglicisation saw ‘nombles’ pie become ‘humble’ pie.

(505 words) [https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-](https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-language)

language

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. 11th-century East Anglia had to
 - a. pay taxes to the Crown to be allowed to catch herrings.
 - b. pay a fine for catching too many herrings.
 - c. pay taxes to the Crown in the form of herring pies.
 - d. use herring pies during religious ceremonies.
2. William Hogarth
 - a. took part in a marathon called The March to Finchley.
 - b. painted a vendor of pies in The March to Finchley.
 - c. wrote a chronicle about selling pies in 18th-century Britain.
 - d. illustrated the first pie competition in The March to Finchley.
3. Pies were appreciated by
 - a. the rich.
 - b. the poor.
 - c. both the rich and the poor.
 - d. neither the rich nor the poor.
4. The phrase ‘a finger in every pie’
 - a. was first used by Henry VIII.
 - b. refers to an act that was passed in 1613.
 - c. means baking a lot of pies simultaneously.
 - d. originates from a play written by Shakespeare.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. 'Eating humble pie'
 - a. refers to a poorly made pie.
 - b. derives from a renowned Norman recipe.
 - c. comes from a Norman French word referring to a deer's internal organs.
 - d. refers to a cooking contest that took place when nobles went deer hunting.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What cultural and linguistic roles have pies played in British history? Support your statements with relevant references to the article.
7. Pies have always been part of the diet of different social classes. Explain why.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

“There’s nothing artificial about AI. It’s inspired by people, it’s created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility.”

Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

TASK B

Travelling to new places and being in touch with different cultures can widen your horizons and change your perspective on life.

Write a 300-word article for your school magazine expressing your point of view on this topic. Refer to your personal experience, your studies and readings.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
I.R.C.	<i>Angela Loizzo</i>	
Italiano	<i>Elisabetta Diaco</i>	
Inglese	<i>Maria Grazia Tonetto</i>	
Conversazione Inglese	<i>Valentina Dionisi</i>	
Francese	<i>Alessandrini Elisa</i>	
Conversazione Francese	<i>Mirella Morelli</i>	
Spagnolo	<i>Diambra Zanolini</i>	
Conversazione Spagnolo	<i>Gomez Diaz Marta</i>	
Storia	<i>Daniela Scarnicchia</i>	
Filosofia	<i>Daniela Scarnicchia</i>	
Matematica	<i>Patrizia Domenicone</i>	
Fisica	<i>Patrizia Domenicone</i>	
Scienze naturali	<i>Paolo Taormina</i>	
Storia dell'Arte	<i>Roberta Flaminio</i>	
Scienze Motorie	<i>Laura Rita Battilocchi</i>	
Educazione civica	<i>Nunzio Capaldo</i>	

Roma, 15 maggio 2026

La Dirigente Scolastica