



**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**

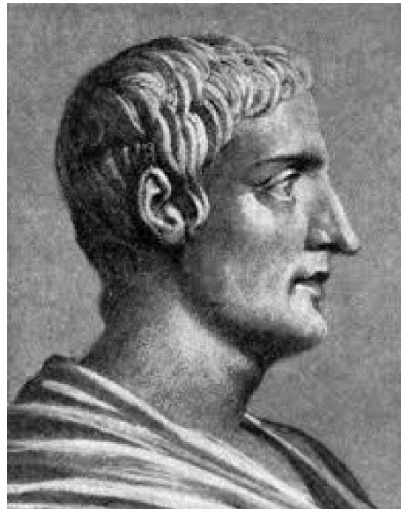
**LICEO GINNASIO STATALE "CORNELIO TACITO"**

**Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858**

**e-mail : [rmpc220009@istruzione.it](mailto:rmpc220009@istruzione.it)- PEC:rmpc220009@pec.istruzione.it**

**Sede Succursale: Via Sebastiano Vinci, 1 - 00168 Roma - Tel. 06/121128405**

**C.F. 80226930586 -Codice Scuola RMPC220009**



**DOCUMENTO**

**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(Ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)**

**CLASSE V LICEO LINGUISTICO SEZ. B**

**Roma, 15 maggio 2026**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. L B**

Il Consiglio di Classe entro il 15 maggio ha elaborato per la Commissione di Esame il presente documento ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Il documento illustra inoltre le attività di Formazione Scuola Lavoro, precedentemente denominate Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento previsti dal decreto lgs n.77 del 2005, e così rinominati ai sensi del DL 127/2025, nonché le modalità di attuazione della metodologia CLIL, (insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera)

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122 e s.m.i.
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 e s.m.i.
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica) e s.m.i.
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- O.M., n.54, 26 marzo 2026 (Ordinanza concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione).

Il documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e consegnato in copia elettronica a ciascun candidato.

| <b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>  |         |
|--|---------|
| SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA   | Pag. 4  |
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE  | Pag. 7  |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: ELENCO   | Pag. 8  |
| PROFILO DELLA CLASSE   | Pag. 9  |
| FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)   | Pag. 11 |
| METODO DI STUDIO E DI INSEGNAMENTO - STRUMENTI DI VALUTAZIONE  | Pag. 12 |
| VALUTAZIONE  | Pag. 15 |
| CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO  | Pag. 16 |
| OBIETTIVI FORMATIVI E OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI  | Pag. 17 |
| OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI (a cura dei singoli docenti di disciplina)  | Pag. 18 |
| ALLEGATI<br>A. Programmi disciplinari svolti<br>B. Criteri di valutazione: comportamento e profitto<br>C. Tabelle analitiche FSL<br>D. Griglie di valutazione prima prova, seconda prova<br>E. Simulazioni prima e seconda prova scritte | Pag. 47 |
| FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE  | Pag.112 |

## SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Tacito è una scuola pubblica che, in linea con i principi costituzionali, garantisce l'istruzione e la formazione dell'uomo e del cittadino attraverso il sapere, che lo rende soggetto autonomo capace di interagire con gli altri nella costruzione della società democratica.

Il Liceo si articola in una sede centrale in cui sono attivi gli indirizzi di studio classico e linguistico e in una succursale dove è attivo solo l'indirizzo linguistico. Per realizzare l'obiettivo previsto dall'art. 1 comma 2 dello schema di regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche e il successo formativo dello studente, in linea con le sue potenzialità, la scuola ha elaborato una serie di interventi e progetti sul piano organizzativo, didattico, curricolare e extra curricolare (cfr. PTOF). I Docenti si impegnano ad aggiornare la didattica e a valorizzare al massimo gli specifici ambiti di comunicazione delle nuove generazioni. La prevenzione del disagio, poi, si basa su un confronto costruttivo col mondo degli adolescenti e con le istituzioni, in particolare con la ASL Roma 1, anche nell'ottica di favorire il successo formativo ed orientare gli studenti modo consapevole prima e dopo il diploma. Asse culturale portante del PTOF è la valorizzazione e l'aggiornamento degli studi classici, nella consapevolezza dell'importanza del passato e della memoria storica nella costruzione del futuro, e degli studi linguistici, che con l'acquisizione della conoscenza di tre lingue straniere, consentono allo studente di diventare elemento attivo nel processo di formazione alla cittadinanza europea al fine di realizzare una formazione interculturale. Lo studio delle tre lingue straniere, caratterizzato da una metodologia di insegnamento comunicativa, si sviluppa all'interno di una dimensione formativa allargata, assicurata dalle discipline a valenza letterario-artistico, storico-filosofica e matematico-scientifica. La qualità dell'insegnamento linguistico è peraltro potenziata dall'apporto didattico di docenti conversatori di madrelingua inglese, francese e spagnola e dall'adozione della metodologia CLIL nelle classi del triennio. Inoltre, la scuola organizza durante l'anno Stage linguistici nei paesi di cui gli studenti studiano la lingua e la cultura. Particolare cura, infine, è stata posta nell'organizzazione dei corsi di recupero e degli sportelli pomeridiani per sostenere gli studenti al fine di colmare il più possibile le loro lacune.

Il Liceo "C. Tacito" si avvale delle seguenti strutture ed attrezzature:

- Biblioteca
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Scienze
- Laboratorio di Informatica
- Aula CIC
- Aule
- Palestra

Il Liceo Tacito, nel corso degli anni, ha registrato un continuo incremento degli studenti che trovano nell'Istituto un ambiente propenso allo scambio di idee ed esperienze, volte ad acquisire quelle *competenze* necessarie allo sviluppo di una coscienza nonché fornire quegli strumenti per diventare validi cittadini del mondo.

## SCHEMA GESTIONE E ATTREZZATURE SCOLASTICHE

| <b>Biblioteca</b>   | <b>Laboratorio di Fisica</b>   | <b>Laboratorio di Scienze</b>   | <b>Laboratorio di Informatica</b>   | <b>Aule</b>   | <b>Palestra</b>   |
|---|--|---|---|---|---|
| <p><b>Docenti guida</b></p> <p>Docenti sono stati a turno a disposizione degli alunni per il prestito, ed anche punto di riferimento costante e guida alle letture e all'attività di ricerca scolastica (Materia alternativa).</p>  | <p><b>Docenti guida</b></p> <p>Docenti e tecnici sono stati un valido supporto degli alunni nell'utilizzo consapevole dei materiali e delle apparecchiature a disposizione.</p>  | <p><b>Docenti guida</b></p> <p>Docenti e tecnici sono stati un valido supporto degli alunni nell'utilizzo consapevole dei materiali e delle apparecchiature a disposizione.</p> | <p><b>Docenti guida</b></p> <p>Docenti e tecnici sono stati un valido supporto degli alunni nell'utilizzo consapevole dei materiali e delle apparecchiature a disposizione.</p>   | <p><b>Docenti guida</b></p> <p>Tutte le aule sono dotate di Digital Board, di un video proiettore e di uno schermo, i docenti dispongono di otto PC portatili, utilizzabili previa prenotazione dal tecnico di laboratorio.</p>                   | <p><b>Docenti guida</b></p> <p>I docenti sono stati la guida costante degli alunni nella fruizione consapevole delle attrezzature a disposizione.</p> |
| <p><b>Composizione della biblioteca</b></p> <p>La biblioteca comprende un vasto assortimento di libri relativi alle varie discipline oggetto di studio, oltre a dizionari, materiale didattico e libri scolastici.</p> <p><b>Organizzazione</b></p> <p>Alcuni docenti hanno curato a tempo pieno il riordino e la schedatura dei libri.</p> | <p><b>Utilizzo</b></p> <p>Utilizzazione delle attrezzature e dei materiali a disposizione in vista di una più approfondita comprensione delle materie scientifiche.</p> <p>Visione di film e documentari di interesse letterario e di attualità.</p> | <p><b>Utilizzo</b></p> <p>Osservazione e studio di materiali presenti a scuola.</p> <p>Visione di film e documentari di interesse scientifico.</p>                              | <p><b>Utilizzo</b></p> <p>Lezioni multimediali.</p> <p>Uso di materiale didattico audiovisivo.</p> <p>Laboratorio di lingue.</p> <p>Uso di internet.</p> <p>Elaborazione di documenti informatici, power point e ipertesti.</p> <p>Uso di sistemi operativi finalizzati allo studio delle materie scientifiche.</p> | <p><b>Utilizzo</b></p> <p>Lezioni frontali, anche con utilizzo di power point e filmati, sempre nella forma del dialogo aperto ad interventi e chiarimenti.</p> <p>Lavoro di rielaborazione e verifica.</p> <p>Visione di documentari e film.</p> | <p><b>Utilizzo</b></p> <p>Lezioni di ginnastica a corpo libero.</p> <p>Uso degli attrezzi.</p> <p>Palla a volo negli appositi spazi esterni.</p>      |

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'Italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

| MATERIA   | CLASSE 1  | CLASSE 2  | CLASSE 3  | CLASSE 4  | CLASSE 5 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Lingua e letteratura Italiana                                 | 4         | 4         | 4         | 4         | 4        |
| Lingua Latina   | 2         | 2         |           |           |          |
| Lingua e Cultura Straniera 1<br>*                             | 4         | 4         | 3         | 3         | 3        |
| Lingua e Cultura Straniera 2<br>*                             | 3         | 3         | 4         | 4         | 4        |
| Lingua e Cultura Straniera 3<br>*                             | 3         | 3         | 4         | 4         | 4        |
| Storia e Geografia  | 3         | 3         |           |           |          |
| Storia  |           |           | 2         | 2         | 2        |
| Filosofia   |           |           | 2         | 2         | 2        |
| Matematica  | 3         | 3         | 2         | 2         | 2        |
| Fisica  |           |           | 2         | 2         | 2        |
| Scienze Naturali ***  | 2         | 2         | 2         | 2         | 2        |
| Storia dell'Arte  |           |           | 2         | 2         | 2        |
| Scienze Motorie e Sportiva                                    | 2         | 2         | 2         | 2         | 2        |
| Insegnamento della Religione Cattolica o Attività alternative | 1         | 1         | 1         | 1         | 1        |
| <b>TOTALE</b>   | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>3</b> |

\* Sono comprese 33 ore annuali di Conversazione con il docente di Madrelingua.

\*\* Con Diritto al primo biennio.

\*\*\* Biologia, Chimica e Scienza della Terra

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**COORDINATORE: Prof.ssa Alessandra Tedesco**

|    | MATERIE                    | DOCENTI               | CONTINUITÀ DIDATTICA |         |         |
|----|----------------------------|-----------------------|----------------------|---------|---------|
|    |                            |                       | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| 1  | Religione                  | Angela Loizzo         | No                   | Si      | Si      |
| 2  | Italiano                   | Alessandra Tedesco    | Si                   | Si      | Si      |
| 3  | Inglese                    | Claudia Visone        | No                   | No      | Si      |
| 4  | Conversazione Inglese      | Venus Qasemireza      | No                   | Si      | Si      |
| 5  | Francese                   | Elisa Alessandrini    | No                   | No      | Si      |
| 6  | Conversazione Francese     | Mirella Morelli       | Si                   | Si      | Si      |
| 7  | Spagnolo                   | Antonella Cellitti    | Si                   | Si      | Si      |
| 8  | Conversazione Spagnolo     | Marta Gomez Diaz      | No                   | No      | Si      |
| 9  | Storia                     | Giulia Cramarossa     | Si                   | Si      | Si      |
| 10 | Filosofia                  | Giulia Cramarossa     | Si                   | Si      | Si      |
| 11 | Matematica                 | Caterina Cortese      | Si                   | Si      | Si      |
| 12 | Fisica                     | Caterina Cortese      | Si                   | Si      | Si      |
| 13 | Scienze                    | Maria Vittoria Laganà | No                   | Si      | Si      |
| 14 | Storia dell'Arte           | Eleonora Villa        | Si                   | Si      | Si      |
| 15 | Scienze Motorie e Sportive | Stefania D'Istria     | Si                   | Si      | Si      |
| 16 | Educazione civica          | Nunzio Capaldo        | Si                   | Si      | Si      |

**LA CLASSE**

| N.  | ALUNNI | ANNI SCOLASTICI  |
|-----|--------|------------------|
| 1.  |        | Corso completo   |
| 2.  |        | Corso completo   |
| 3.  |        | Dal terzo anno   |
| 4.  |        | Corso completo   |
| 5.  |        | Dal terzo anno   |
| 6.  |        | Corso completo   |
| 7.  |        | Dal secondo anno |
| 8.  |        | Corso completo   |
| 9.  |        | Corso completo   |
| 10. |        | Dal secondo anno |
| 11. |        | Corso completo   |
| 12. |        | Corso completo   |
| 13. |        | Dal secondo anno |
| 14. |        | Corso completo   |
| 15. |        | Corso completo   |
| 16. |        | Corso completo   |
| 17. |        | Dal secondo anno |
| 18. |        | Corso completo   |
| 19. |        | Corso completo   |
| 20. |        | Corso completo   |
| 21. |        | Corso completo   |

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è costituita da 21 studenti (17 ragazze e 4 ragazzi) , in gran parte appartenenti al nucleo originario, arricchitosi di alcuni elementi nel secondo o terzo anno di corso; da allora in poi la classe è rimasta sostanzialmente stabile. Le dinamiche relazionali all'interno del gruppo sono sempre state corrette e improntate al rispetto verso tutte le componenti della scuola. In alcuni casi, in situazioni di difficoltà di qualche studente, gli altri alunni si sono dimostrati disponibili e supportivi. In generale , nel corso degli anni, la maggior parte degli studenti ha sviluppato una crescente consapevolezza che li ha portati ad assumere un comportamento più collaborativo e responsabile , tanto in classe, quanto nel corso delle varie attività extracurricolari ed in modo particolare all'estero (Stage a Malta, Viaggi d'istruzione a Parigi e a Praga) , sebbene un piccolo gruppo si sia dimostrato non sempre del tutto corretto in merito al rispetto dei doveri e degli impegni di natura didattica.

Per quanto riguarda il livello di apprendimento, una limitata parte della classe, grazie ad un costante impegno e ad un'attiva partecipazione al dialogo educativo, ha acquisito in maniera consapevole le abilità e le competenze fissate in fase di programmazione dalle varie discipline ed è in grado di orientarsi autonomamente nell'elaborazione dei contenuti; la restante parte della classe, caratterizzata da una certa discontinuità nell'impegno scolastico e da una metodologia di studio non del tutto adeguata, evidenzia conoscenze pienamente sufficienti, ma meramente mnemoniche; restano alcuni la cui preparazione risulta tuttora lacunosa.

La valutazione è stata attribuita tenendo conto degli obiettivi raggiunti in base ai livelli di partenza, all'attenzione, alla partecipazione, all'interesse, all'impegno, alle difficoltà di ogni singolo alunno, alle capacità individuali, ai progressi realizzati. Nel complesso, alla fine del loro ciclo di studi, la maggior parte degli studenti ha evidenziato un percorso evolutivo che ha consentito il conseguimento di quegli obiettivi – sebbene talvolta al livello minimo - prefissati per il loro indirizzo.

## ATTIVITÀ E INIZIATIVE DELLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno scolastico 2025-2026 ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Mille di Miguel (parte della classe)
- Strantirazzismo (parte della classe)
- Escursione geologica Colosseo, Fori Imperiali, Campidoglio, Piazza S. Maria sopra Minerva a cura dell'ISPRA (Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale)
- Visione del film “Norimberga”  
Commemorazione Giorno del Ricordo 2026 -Archivio Centrale dello Stato
- Visita al Museo Napoleonico
- Attività CLIL (vedi programma allegato)
- Settimana della didattica in cogestione ai fini dell'Orientamento
- Viaggio d'istruzione a Praga

## FSL

### FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)

#### Relazione a cura del Docente tutor Prof.ssa Caterina Cortese

Premesso che

- il decreto legge 9 settembre 2015 n.127 “Misure urgenti per la riforma dell’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell’anno scolastico 2015/2016 ha disposto la ridenominazione dei “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” in “formazione scuola-lavoro”;
- la legge 30 dicembre 2018, n. 145, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (legge di Bilancio 2019) ha disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e la loro durata complessiva è stata indicata come non inferiore a 90 ore per i percorsi di studio dei licei.
- ai sensi dell’art. 1 del D. Lgs. 77/05, tali percorsi costituiscono una modalità di realizzazione dei corsi nel secondo ciclo del sistema d’istruzione e formazione, per assicurare ai giovani l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, i percorsi in esame sono organicamente inseriti nel Piano Triennale dell’Offerta Formativa dell’istituzione scolastica come parte integrante dei percorsi di istruzione;

la classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di Formazione Scuola Lavoro (già PCTO) secondo i dettami della normativa vigente.

In particolare, le attività inerenti ai PCTO, ora FSL, sono state orientate verso la realizzazione di un percorso formativo che ha previsto per ogni studente:

1. Convenzioni e progetti con enti esterni;
2. Formazione interna, costituita da moduli pertinenti a: Salute e Sicurezza sul lavoro, erogata dalla Piattaforma MIM- INAIL;
3. Eventuali esperienze di studio all’estero

Per quanto concerne le attività co-progettate dalla Scuola in collaborazione con gli enti esterni, agli incontri effettuati presso le strutture ospitanti può eventualmente essersi aggiunto il tempo individuale, sia curricolare che extra-curricolare, a cura del tutor interno, del Consiglio di Classe e dell’Istituzione scolastica, dedicato alla formazione e agli approfondimenti cioè alle attività complementari ai vari progetti (per esempio: spiegazioni circa le modalità previste per i progetti, elaborazione di percorsi espositivi, redazione di schede o materiale divulgativo, ricerca di materiale e studio individuale, produzione di un elaborato finale, stesura di una relazione finale sull’esperienza di alternanza, ecc.). Tutto ciò costituisce parte integrante delle attività di FSL.

Per quanto riguarda la classe **V sez. LB** va rilevato che gli studenti hanno sempre mostrato nelle diverse attività svolte presso gli enti esterni un comportamento corretto e responsabile,

raggiungendo risultati apprezzabili nelle varie competenze richieste. Le esperienze affrontate sono state svariate, come si evince dalla tabella allegata alla presente relazione.

Negli anni scolastici 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026 il tutor interno FSL (già PCTO) è stato il prof./la prof.ssa Caterina Cortese, loro Docente di Matematica e Fisica.

Più precisamente, riguardo al curriculum dei PCTO ora FSL e, quindi, alle attività e alle ore svolte da ciascuno studente nel triennio 2023-2026, tutte documentate e agli atti della Scuola, si rimanda all'ALLEGATO n.(tabella riepilogativa di carattere analitico).

## METODO DI STUDIO E DI INSEGNAMENTO

Il Consiglio di classe ha lavorato in maniera collegiale, riunendosi e confrontandosi continuamente, anche al di fuori degli spazi e delle modalità istituzionali definite. Ha potuto così elaborare una strategia didattica comune, che ha prodotto una programmazione che favorisse i collegamenti interdisciplinari e un metodo partecipativo. Le lezioni sono state perciò non solo frontali, ma anche fondate sulla discussione in classe e sul confronto delle opinioni. Molto utile l'impiego nella didattica curricolare del computer in classe, si sono rivelati utili anche filmati e documentari vari, ad ampliamento degli argomenti oggetto della programmazione.

I contenuti sono stati sempre proposti nel loro aspetto dinamico, attraverso il dibattito e lo scambio di idee fra insegnanti e studenti. I tempi della didattica sono stati adattati alle esigenze della classe, alternando approfondimenti critici e sguardi panoramici per consentire sia l'assimilazione dei contenuti che lo sviluppo di strumenti metodologici personali.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

|   |   |
|---|---|
| <b>Strumenti di verifica e di valutazione</b>                   | <ul style="list-style-type: none"><li>● Test</li><li>● Questionari</li><li>● Domande a risposta breve</li><li>● Prove scritte: strutturate e/o non strutturate</li><li>● Prove orali</li><li>● Prove pratiche</li></ul>   |
| <b>Fattori che concorrono alla valutazione periodica finale</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Possesso dei prerequisiti richiesti</li><li>● Motivazione e interesse per le discipline</li><li>● Progressione nell'apprendimento didattico/educativo</li><li>● Partecipazione attiva al dialogo educativo</li><li>● Livello raggiunto di conoscenze e competenze</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Raggiungimento degli obiettivi cognitivi</li></ul> |
|--|--|

## VALUTAZIONE

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dal Collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*. L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

### VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

| <b>SIMULAZIONI PROVE SCRITTE</b>            | <b>DATA</b>           |
|---|-----------------------|
| <b>Simulazione Prima Prova (Italiano):</b>  | <b>18 maggio 2026</b> |
| <b>Simulazione Seconda Prova (Inglese):</b> | <b>28 aprile 2026</b> |

Per la valutazione della simulazione delle prove scritte d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente Documento, si rimanda all'**Allegato D**

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico, secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti dell' 11 maggio 2026, avviene sulla base della tabella di seguito riportata di cui all'allegato A al D.lgs.62/2017 e delle integrazioni apportate dalla legge 150 del 1° ottobre 2024.

Viene attribuito il massimo della fascia solo se il voto di comportamento è pari o superiore a 9/10 ( legge 150/2024) e in presenza di almeno due dei seguenti criteri:

- A. Media dei voti maggiore o uguale allo 0.50
- B. Particolare interesse e partecipazione al dialogo educativo
- C. Assiduità alle lezioni e fattiva presenza in classe
- D. Partecipazione ad attività complementari svolte dalla scuola e/o attività extrascolastiche certificate da enti accreditati come risultanti dall'e-portfolio

### TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO (Allegato A D.lgs. 62/2017)

| <b>Media dei voti</b>                | <b>Fasce di credito III Anno</b> | <b>Fasce di credito IV Anno</b> | <b>Fasce di credito V Anno</b> |
|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| <b><math>M &lt; 6</math></b>         | -                                | -                               | 7-8                            |
| <b><math>M = 6</math></b>            | 7-8                              | 8-9                             | 9-10                           |
| <b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>  | 8-9                              | 9-10                            | 10-11                          |
| <b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>  | 9-10                             | 10-11                           | 11-12                          |
| <b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>  | 10-11                            | 11-12                           | 13-14                          |
| <b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b> | 11-12                            | 12-13                           | 14-15                          |

## OBIETTIVI FORMATIVI E OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Obiettivi formativi</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper vivere con gli altri</li> <li>● Aver rispetto di sé stesso, degli altri, delle cose e dell'ambiente</li> <li>● Saper intervenire criticamente ma nel rispetto del pensiero altrui in diversi contesti</li> </ul>  |
| <b>Obiettivi disciplinari comuni</b> | <p><b>Conoscenze (sapere)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza di informazioni e concetti propri di ciascuna disciplina</li> <li>● Conoscenza della terminologia di ciascun ambito disciplinare</li> </ul>  |
|                                      | <p><b>Competenze (saper fare)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper far uso di espressioni chiare e corrette, sia nell'espressione orale che nei testi scritti</li> <li>● Saper argomentare, fare analisi e sintesi degli argomenti oggetto di studio</li> <li>● Aver maturato un giudizio critico</li> </ul>   |
|                                      | <p><b>Capacità (saper essere)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, sapendole correlare e organizzare in modo personale e approfondito</li> <li>● Produrre testi rispondenti alla tipologia richiesta, corretti formalmente ed appropriati nell'uso del lessico</li> <li>● Utilizzare procedimenti tecnico/scientifici nell'eseguire esercizi</li> </ul> |

**OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**  
**(A CURA DEI SINGOLI DOCENTI DI DISCIPLINA)**

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE VLB

DOCENTE: Prof. ssa Alessandra Tedesco

MATERIA: Italiano

|  |  |
|--|--|
| <b>Libro di testo</b>                      | Baldi , Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 4, 5.1, 5.2,6<br><br>Dante, <i>Paradiso</i> , ed. libera   |
| <b>Obiettivi realizzati</b>                | Gli obiettivi realizzati sono per lo più in linea con la programmazione didattica d'inizio anno, sebbene, per ragioni di tempo, i testi letti siano numericamente inferiori a quanto auspicato; gli studenti, comunque, hanno acquisito la conoscenza del quadro generale della letteratura italiana dell'Otto e Novecento, nelle sue linee di sviluppo e nelle più significative interrelazioni con il contesto storico-culturale e le altre letterature europee. In molti casi, tuttavia, tale conoscenza rimane prettamente mnemonica, mancando consapevolezza critica ed autonomia di giudizio.<br>Le competenze relative all'esposizione orale sono buone, mentre rimane qualche carenza per quanto riguarda la scrittura   |
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | Alla lezione frontale sono stati affiancati momenti di didattica partecipata ed interattiva (presentazioni da parte degli studenti, debate etc.). Ci si è anche avvalsi degli strumenti tecnologici per la visione di film, interviste, rappresentazioni teatrali.   |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | L'acquisizione progressiva delle conoscenze da parte degli studenti è stata oggetto di un monitoraggio pressoché costante, mediante l'interazione quotidiana e le varie forme di didattica partecipata. A ciò si sono aggiunti momenti più formali di verifica sommativa, in forma sia orale che scritta, specialmente in chiusura dei due quadrimestri.   |
| <b>Contenuti</b>                           | <b>Il programma è allegato</b>   |
| <b>Giudizio sulla classe</b>               | La classe, con la quale ho lavorato con continuità fin dal primo anno, si è sempre mostrata sostanzialmente corretta, rispettosa e generalmente collaborativa. La frequenza è sempre stata regolare, anche se da parte di alcuni si è registrato un numero abbastanza elevato di assenze. Lo studio è stato generalmente costante ed ha contribuito negli anni alla maturazione personale degli studenti ed all'acquisizione di un discreto grado di consapevolezza dei contenuti culturali. Gli elementi più brillanti hanno dimostrato un impegno attivo, sostenuto da autentica curiosità intellettuale e desiderio di apprendere e crescere culturalmente, che li ha condotti ad una preparazione articolata e ragionata; la più parte si è limitata a rispondere alle sollecitazioni didattiche, conseguendo un livello di conoscenze comunque accettabile. In qualche caso, per discontinuità nell'impegno e carenze pregresse, la preparazione rimane deficitaria e lacunosa. |

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Alessandra Tedesco

# LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

ANNO SCOLASTICO 2025/26

RELAZIONE FINALE – CLASSE 5 LB

MATERIA: Lingua Inglese

DOCENTE prof.ssa Visone Claudia

|  |   |
|--|---|
| <b>Libro di testo</b>                      | <b>PERFORMER SHAPING IDEAS VOL 1 E VOL 2</b><br><i>From the origins to the Present Age</i>  |
| <b>Obiettivi realizzati</b>                | <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Contesto Storico-Sociale:</b> Approfondimento delle dinamiche storiche britanniche e americane dal tardo Settecento alla fine del Novecento.</li><li>• <b>Canone Letterario:</b> Conoscenza dei tratti distintivi di movimenti quali il Romanticismo, l'Estetismo, il Modernismo e la distopia.</li><li>• <b>Analisi Formale:</b> Studio delle tecniche narrative e dei linguaggi poetici.</li><li>• <b>Livello Linguistico:</b> Consolidamento di lessico specialistico e strutture grammaticali avanzate per il raggiungimento della soglia B2/C1.</li></ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Analisi Testuale:</b> Capacità di decodificare testi complessi, individuando temi, simboli e intenzioni comunicative dell'autore.</li><li>• <b>Produzione Scritta Argomentativa:</b> Saper redigere un saggio o un commento critico seguendo la struttura: introduzione, tesi, argomentazione e conclusione.</li><li>• <b>Esposizione Orale:</b> Capacità di sintetizzare correnti letterarie e operare collegamenti interdisciplinari.</li><li>• <b>Comprensione Ascolto/Lettura:</b> Estrarre informazioni specifiche e globali da materiali autentici (video, podcast, saggi critici).</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competenza Multilinguistica:</b> Utilizzare la lingua inglese come strumento di accesso a saperi complessi e per mediare tra culture diverse.</li><li>• <b>Pensiero Critico:</b> Sviluppare un giudizio autonomo sui testi, sapendo discutere questioni etiche e sociali universali presenti nelle opere studiate.</li><li>• <b>Consapevolezza Culturale:</b> Riconoscere l'evoluzione dell'identità europea e anglofona attraverso il patrimonio letterario.</li><li>• <b>Autonomia Organizzativa:</b> Gestire carichi di lavoro complessi e organizzare lo studio individuale in modo strategico, specialmente in contesti di impegno discontinuo</li></ul> |
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | Lezione mista, Flipped Classroom, Debate, Cooperative Learning  |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | <p><b>Verifiche scritte:</b> Analisi del testo, e simulazioni della seconda prova</p> <p><b>Verifiche orali:</b> Colloqui su autori e periodi storici, esposizioni orali su percorsi interdisciplinari.</p> <p><b>Valutazione formativa:</b> Monitoraggio costante dei progressi nella competenza comunicativa (B2/C1).</p>   |

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| <b>Contenuti</b> | I programmi sono allegati. |
|------------------|----------------------------|





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Giudizio sulla classe</b> | <p>"Il gruppo classe ha dimostrato una partecipazione generalmente attiva, rispondendo con interesse agli stimoli culturali proposti. Nonostante la notevole complessità del programma di studio del quinto anno, che richiede un alto grado di astrazione e capacità critica, gli studenti hanno mostrato una valida capacità di organizzare lo studio in autonomia, in particolare in vista delle scadenze e dell'Esame di Stato. Si è tuttavia riscontrato un impegno non sempre costante in tutti i componenti del gruppo, con fasi di lavoro alterno. Tuttavia, nei momenti di maggiore carico, la classe ha saputo fare fronte comune, dimostrando maturità nel gestire la preparazione dei contenuti letterari e linguistici richiesti."</p> |
|------------------------------|---|

**LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**RELAZIONE FINALE - CLASSE 5LB**

***DOCENTE: Venus Qasemireza***

***MATERIA: Conversazione in Inglese***

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Libro di testo</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>- Your World # be the change; by Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw</li><li>- Performer by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton</li></ul> |
| <b>Obiettivi realizzati</b> | To improve communication, focus on developing these four key skills: listening, speaking, reading, and writing.   |
|                             | 1<br>Natural approach, Audio-lingualism, Interactivity, Communicative language  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Metodo di insegnamento</b>              |   |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | <p>Listening exam; Audio &amp; Visual<br/> Writing exam; Writing essay<br/> Reading Comprehension exam<br/> Speaking exam; Discussion, Conversation, presentation</p> <p>Cambridge Sample Test</p>  |
| <b>Contenuti</b>                           | <p>1. FOUR LANGUAGE LEARNING SKILLS; READING, WRITING, LISTENING and SPEAKING with the following topics;</p> <p>Global Issues<br/> Activism<br/> Bullying<br/> Climate Change and Action<br/> Democracy<br/> Education<br/> Gender Equality<br/> Hunger<br/> Jobs<br/> Law &amp; Justice<br/> Migration<br/> Poverty<br/> Racism<br/> Social Media<br/> Technology &amp; AI</p> <p>2. HOW TO WRITE A PARAGRAPH:<br/> Paragraph Structure,<br/> Unity and Coherence<br/> , Supporting Details: Facts, Quotations and Statistics</p> <p>3. HOW TO WRITE AN ESSAY:<br/> Cause/Effect Essays<br/> Comparison/Contrast Essays<br/> Argumentative Essay</p> <p>4. ORIENTED GROUP &amp; INDIVIDUAL CONVERSATIONS, SPECIFIC &amp; FREE DISCUSSION</p> |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | 5. RESEARCH PROJECT;<br>6. GROUP & INDIVIDUAL ORAL PRESENTATION |
| <b>Giudizio sulla classe</b> | Prepared, Collaborative, Hard-working, Motivated                |

*Roma, 15 maggio 2026*

*Venus Qasemireza*

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE - CLASSE V LB

DOCENTE: Prof.ssa Elisa Alessandrini

MATERIA: Lingua e letteratura francese

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Libro di testo</b>         | M. Bertini, L. Giachino, J. Lefebvre, <i>Échos – Littérature, histoire, culture, image</i> , Einaudi Scuola                                     |
| <b>Obiettivi realizzati</b>   | Saper collocare opere e movimenti letterari nel contesto storico-sociale d'origine; conoscere i principali autori e opere del XIX° e XX° secolo |
| <b>Metodo di insegnamento</b> | Lezione frontale<br>3   |
|                               | Verifiche scritte e interrogazioni  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> |   |
| <b>Contenuti</b>                           | <b>I programmi sono allegati.</b>   |
| <b>Giudizio sulla classe</b>               | <b>All'inizio dell'anno scolastico la classe presentava molteplici criticità soprattutto nella lingua scritta. Nel corso dei mesi la maggior parte degli alunni ha mostrato un discreto impegno che ha permesso loro di raggiungere una sufficiente padronanza degli argomenti trattati. Si rilevano capacità critica e attitudine riflessiva da parte di diversi componenti del gruppo classe.</b> |

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

prof.ssa Elisa Alessandrini

**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

**ANNO SCOLASTICO 2025/26**

**RELAZIONE FINALE – CLASSE 5 LB**

**MATERIA: Conversazione di lingua francese**

**DOCENTE prof. Mirella Morelli**

|                 |              |  |
|-----------------|--------------|--|
| <b>di testo</b> | <b>Libro</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzazione delle TIC, fotocopie, internet, video.</li> <li>• Pas à pas niveau B2 seconda edizione di <i>étapes</i>, Luca Giachino e Carla Baracco, Zanichelli editore</li> </ul> |
|-----------------|--------------|--|



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

|  |  |
|--|--|
| <b>Obiettivi realizzati</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competenze: Livello Autonomo (B1 - B2):</b> Esprime opinioni, gestisce la maggior parte delle situazioni, comprende argomenti astratti e tecnici, comunica con spontaneità.</li><li>• <b>Abilità:</b> ascolto (<i>compréhension orale</i>), lettura (<i>compréhension écrite</i>), produzione orale (<i>production orale</i>) e produzione scritta (<i>production écrite</i>)</li><li>• <b>Conoscenze linguistiche:</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ Grammatica: Padronanza di tempi complessi (congiuntivo, condizionale, forma passiva, discorso indiretto).</li><li>➤ Lessico: Ampio vocabolario per discutere di temi attuali, sociali, astratti o tecnici.</li><li>➤ Struttura: Coerenza e coesione nella presentazione di fatti e argomenti</li></ul></li></ul> |
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Attività di comprensione e produzione scritte e orali</li><li>• Lavoro di analisi di immagini, uso di power point e di documenti autentici, come articoli di giornale, film o canzoni per arricchire l'apprendimento e la pratica della lingua.</li><li>• Ascolto di podcast, radio o video,</li><li>• Role-playing</li></ul>  |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Simulazioni di conversazioni,</li><li>• Dibattiti su temi specifici per valutare la capacità di esprimere idee e di argomentare.</li><li>• Discussioni in classe o con un gruppo di studenti, per esercitare la capacità di interagire con gli altri e di esprimere le proprie opinioni.</li></ul>   |
| <b>Contenuti</b>                           | I programmi sono allegati.   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Giudizio sulla classe</b> | <p>Il gruppo classe non è sempre stato rispettoso delle regole scolastiche tuttavia ha partecipato attivamente al dialogo educativo.</p> <p>La classe, malgrado delle lacune di partenza di alcuni alunni, ha risposto in maniera piuttosto positiva alle attività proposte.</p> <p>Il profitto risulta complessivamente discreto pur se non uniforme, alcuni alunni hanno faticosamente raggiunto la sufficienza mentre altri si sono distinti per il loro impegno e la loro capacità a comunicare in modo più che sufficiente. Si è notato un lieve miglioramento all'orale per un gruppo maggiore di alunni e si evidenzia un ottimo gruppo (piccolo) che ha raggiunto un livello più che soddisfacente.</p> |
|------------------------------|---|

**LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'**  
**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**  
**RELAZIONE FINALE - CLASSE VLB**

**DOCENTE: Prof.ssa Antonella Cellitti**

**MATERIA: SPAGNOLO**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Libro di testo</b>       | <p>“<b>ConTextos Literarios</b>” Tercera edición - Del Romanticismo a nuestros días - Vol. 2 di Garzillo, Ciccotti ed. Zanichelli, fotocopie tratte da altri testi letterari.</p>  |
| <b>Obiettivi realizzati</b> | <p>Gli obiettivi iniziali sono stati raggiunti come previsto, anche se si è reso necessario, nel corso dell'anno scolastico, apportare alcune variazioni alla programmazione iniziale.</p> <p>Nel complesso gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:</p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono le linee generali di sviluppo della letteratura spagnola dal Romanticismo ai nostri tempi, in particolare gli autori ed i movimenti elencati sotto “Contenuti”;</li> <li>• hanno acquisito una buona conoscenza della lingua spagnola.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendono e producono una varietà di messaggi orali in contesti diversi di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo;</li> </ul> |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• producono testi scritti diversificati per temi, finalità, ambiti culturali;</li><li>• riconoscono generi testuali e al loro interno, le costanti che li caratterizzano;</li><li>• comprendono ed analizzano un testo letterario o di altro tipo e ne collegano i vari registri;</li><li>• espongono le proprie idee e compongono un testo in lingua con discreta correttezza formale;</li><li>• contestualizzano un autore nel quadro storico-culturale;</li></ul> <p><b>Capacità:</b><br/>Alcuni di loro hanno dimostrato di essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rielaborare in maniera autonoma i materiali proposti in classe, con buone capacità di critica e di sintesi;</li><li>• scegliere un percorso ed approfondirlo con contributi personali;</li><li>• sviluppare una discreta sensibilità verso le culture di altri paesi;</li><li>• compiere ricerche, sui testi e in rete, su qualsiasi argomento.</li></ul>   |
| <p><b>Metodo di insegnamento</b></p>              | <p>Il metodo è stato prevalentemente comunicativo, gli studenti sono stati sottoposti quanto più possibile ad esempi autentici di lingua spagnola, anche servendosi di materiale audio-visivo.</p> <p>Lo studio della letteratura è partito dall'analisi dei brani degli autori oggetto di studio, per poi passare allo studio delle più ampie tematiche relative agli autori ed al contesto storico-culturale cui essi appartengono.</p> <p>Lo studio della letteratura è partito dall'analisi dei brani degli autori oggetto di studio, per poi passare allo studio delle più ampie tematiche relative agli autori ed al contesto storico-culturale cui essi appartengono.</p> <p>L'attività didattica si è basata soprattutto su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali in presenza e online, discussioni e dibattiti in classe, utilizzo di libri di testo integrati da fotocopie e testi tratti dalla stampa spagnola su argomenti di attualità.</li><li>• Utilizzo di <b>Classroom</b> per condividere materiali (mappe concettuali, schede riassuntive su autori ed opere, video, presentazioni in Power-Point, ecc.).</li><li>• Lavori di gruppo con presentazioni in Power-Point.</li></ul> |
| <p><b>Strumenti di verifica e valutazione</b></p> | <p>Per le <b>verifiche orali</b> sono stati considerati i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• competenza comunicativa, proprietà lessicale e rispetto dei registri;</li><li>• conoscenza degli argomenti svolti e loro rielaborazione;</li><li>• interventi e commenti;</li><li>• presenza e partecipazione degli alunni in classe.</li></ul> <p>Per le <b>verifiche scritte</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprensione di un testo su argomenti di attualità, di letteratura e di cultura generale, con domande a risposta aperta, a scelta multipla e trattazione sintetica di argomenti;</li><li>• verifiche con domande a risposta breve sul programma di letteratura</li></ul>   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>svolto;</p> <p>Nel valutare le diverse prove si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• della conoscenza degli argomenti trattati e della capacità di riassumerli;</li> <li>• della correttezza dell'esposizione;</li> <li>• della capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale;</li> <li>• della capacità di orientamento e collegamento tra gli argomenti studiati.</li> </ul> <p>Nella valutazione complessiva, oltre alla specifica competenza linguistica e agli argomenti analizzati e studiati, si è tenuto conto della frequenza, partecipazione, interesse e comportamento in classe.</p>   |
| <b>Contenuti</b>             | <b>I programmi sono allegati.</b>   |
| <b>Giudizio sulla classe</b> | <p>La classe, costituita da 21 studenti, 17 ragazze e 4 ragazzi, nel corso dei cinque anni ha mostrato interesse per l'apprendimento della lingua spagnola ed ha risposto positivamente alle sollecitazioni didattiche. Un gruppo di studenti, nello specifico, non si è impegnato ad acquisire una maggiore autonomia nel proprio lavoro e nel potenziamento delle proprie capacità critiche. Alcuni di loro, infatti, pur interessandosi alle spiegazioni in classe, non hanno poi sviluppato uno studio sistematico dei contenuti della disciplina in oggetto, preoccupandosi di colmare le lacune nella preparazione, solo nell'ultima parte dell'anno scolastico. Altri studenti, invece si sono distinti per interesse, spirito critico e studio costante, dimostrando di aver acquisito un'adeguata capacità di rielaborazione personale ed una buona padronanza del lessico specifico della disciplina. Gli alunni, nel complesso hanno consolidato la competenza comunicativa, arricchito e potenziato le abilità scritte ed orali della lingua, ottenendo nella media risultati sufficienti, discreti ed in alcuni casi ottimi, pervenendo al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>La collaborazione con la collega di conversazione è stata molto proficua.</p> |

Roma, 15 maggio 2026

La docente  
*Antonella Cellitti*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

**LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'  
ANNO SCOLASTICO 2025-26  
RELAZIONE FINALE DI CONVERSAZIONE SPAGNOLO – VLB**

**DOCENTE DI CONVERSAZIONE:**

ANNO SCOLASTICO 2025/26

MATERIA: **Conv. Spagnolo**

DOCENTE: **prof.ssa. Marta Gómez Díaz**

*Obiettivi:* Sviluppare la fluidità, la spontaneità e la sicurezza nella comunicazione orale, ampliando il lessico e le espressioni idiomatiche, migliorando la pronuncia e potenziando la conoscenza delle strutture sintattiche.

*Attività:* Domande e risposte rapide, discussioni tematiche guidate, giochi di conversazione e debates, role-playing e simulazioni, dinamiche di gruppo, presentazioni orali brevi, storytelling, interviste reciproche, analisi di materiali autentici: cortometraggi, annunci pubblicitari, film, serie, documentari, canzoni, articoli e test letterari.

*Contenuti:* si allega il programma

*Giudizio della classe:* La partecipazione alle lezioni è stata attiva e propositiva. Gli studenti hanno dimostrato curiosità intellettuale e capacità critica, partecipando con interesse alle attività proposte. La frequenza è stata regolare e l'impegno costante per la quasi totalità degli alunni.

LICEO CLASSICO STATALE ‘CORNELIO TACITO’

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE – CLASSE VLB

DOCENTE : Prof.Giulia Cramarossa

MATERIA : Filosofia

|  |   |
|--|---|
| <b>Libro di testo</b>                      | N . Abbagnano, G. Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , Paravia , volume 2, e 3   |
| <b>Obiettivi realizzati</b>                | <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscenza delle principali teorie filosofiche affrontate.</li><li>● Acquisizione di uno specifico linguaggio, appropriato alle diverse tematiche.</li><li>● Interpretazione adeguata di brani filosofici.</li></ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Espressione logica e consequenziale dei vari argomenti</li><li>● Connessione tra i diversi aspetti di una teoria (etici, politici, scientifici, metafisici)</li><li>● Trattazione di una stessa tematica in più filosofi (analogie/differenze)</li></ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● di analizzare e sintetizzare</li><li>● di riflettere su problemi e temi della filosofia</li><li>● di giudizio critico</li></ul> |
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | <p>La metodologia adottata ha seguito i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale introduttiva al pensiero dei filosofi ed espositiva delle correnti filosofiche, con riferimento al quadro storico relativo</li><li>● Lezione dialogica e problem solving su tematiche e concetti filosofici fondamentali allo scopo di evidenziare le variazioni tra i diversi pensatori e correnti di idee</li><li>● Didattica metacognitiva per un apprendimento significativo dei concetti filosofici e per la costruzione di mappe concettuali</li></ul>   |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | <p><b>Verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Colloquio orale per accertare la capacità di problematizzare e di argomentare passaggi e tesi</li><li>● Prove semi-strutturate o strutturate</li></ul>  |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p><u>Elementi di valutazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Padronanza dei contenuti.</li><li>● Correttezza espositiva.</li><li>● Uso di linguaggio specifico.</li><li>● Partecipazione attiva al dialogo educativo</li></ul>   |
| <b>Contenuti</b>             | <p><b>I programmi sono allegati.</b></p>  |
| <b>Giudizio sulla classe</b> | <p>Il percorso didattico-educativo svolto nel triennio si è caratterizzato per una marcata eterogeneità, sia in termini di interesse per le discipline, sia per quanto concerne l'evoluzione dei profili di apprendimento.</p> <p>Si evidenziano tre diverse modalità di risposta all'offerta formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Una ristretta ed esigua componente di studentesse ha manifestato, sin dal terzo anno, un interesse costante e una partecipazione proattiva al dialogo educativo. Grazie a un impegno rigoroso e a uno spiccato senso di responsabilità, sono stati conseguiti risultati eccellenti, caratterizzati da ottime capacità argomentative in entrambe le discipline.</li><li>● Una parte della classe, pur avendo palesato inizialmente (terzo anno) fragilità metodologiche e difficoltà nella comprensione dei testi specifici, ha colmato le lacune grazie a un impegno costante, raggiungendo una preparazione adeguata sia in storia che in filosofia.</li><li>● Un terzo gruppo della classe ha mostrato, sin dall'inizio del triennio, una persistente carenza di motivazione e uno scarso interesse verso le problematiche storiche e filosofiche. Tale atteggiamento si è tradotto in una frequente elusione delle prove di verifica (scritte e orali) e ha portato, nei precedenti anni scolastici, alla sospensione del giudizio in una o entrambe le discipline. Tale condotta è sfociata in un rifiuto dello studio per l'intero primo quadrimestre dell'ultimo anno; solo negli ultimi due mesi di scuola è emerso un parziale impegno limitato agli argomenti conclusivi del programma.</li></ul> |

LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

RELAZIONE FINALE – CLASSE V L B

DOCENTE : Prof.Giulia Cramarossa

MATERIA : Storia

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Libro di testo</b>       | Barbero - Frugoni - Sclarandis, <i>La Storia. Progettare il futuro</i> , vol. 2 e 3 , ed. Zanichelli   |
| <b>Obiettivi realizzati</b> | <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Acquisizione di un lessico adeguato alla trattazione dei fenomeni storici in tutti i loro aspetti.</li><li>● Conoscenza chiara dei principali avvenimenti del mondo contemporaneo.</li><li>● Dei fatti più rilevanti nella storia italiana ed europea alle soglie del XX secolo</li></ul> <p><b>Competenze :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Corretta utilizzazione degli strumenti espressivi acquisiti.</li><li>● Padronanza dei parametri logici di analisi e di sintesi;</li><li>● Passaggio dalla trama narrativa/ cronologica alla tematizzazione;</li><li>● Uso di modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali e continentali;</li><li>● Riconoscimento delle determinazioni istituzionali, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, ambientali;</li><li>● Saper stabilire collegamenti tra gli eventi sia in senso diacronico che sincronico</li><li>● Correttezza e fluidità espositiva</li></ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Capacità di rielaborazione personale dei contenuti</li><li>● Capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico</li></ul> |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

|  |   |
|--|---|
|  |   |
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | <p>La metodologia adottata ha seguito i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale per la presentazione dei contenuti attraverso collegamenti con gli eventi storici precedenti.</li><li>● Lezione dialogica e problem solving per la discussione e gli approfondimenti su tematiche e categorie storiche fondamentali</li><li>● Didattica metacognitiva per un apprendimento significativo dei concetti storici e per la costruzione di mappe concettuali</li></ul>  |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | <p><b>Criteri di verifica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Colloquio orale per avere risposte puntuali sui dati di conoscenza e per accertare le capacità critiche di ragionamento.</li><li>● Prove strutturate e semistrutturate</li></ul> <p><b>Elementi di valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Padronanza dei contenuti.</li><li>● Correttezza espositiva.</li><li>● Uso di linguaggio specifico.</li><li>● Esposizione sicura e coerente</li><li>● Giudizio critico</li><li>● Impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo</li></ul> |
| <b>Contenuti</b>                           | <p><b>I programmi sono allegati.</b></p>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <p><b>Giudizio sulla classe</b></p> | <p>Il percorso didattico-educativo svolto nel triennio si è caratterizzato per una marcata eterogeneità, sia in termini di interesse per le discipline, sia per quanto concerne l'evoluzione dei profili di apprendimento.</p> <p>Si evidenziano tre diverse modalità di risposta all'offerta formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una ristretta ed esigua componente di studentesse ha manifestato, sin dal terzo anno, un interesse costante e una partecipazione proattiva al dialogo educativo. Grazie a un impegno rigoroso e a uno spiccato senso di responsabilità, sono stati conseguiti risultati eccellenti, caratterizzati da ottime capacità argomentative in entrambe le discipline.</li> <li>● Una parte della classe, pur avendo palesato inizialmente (terzo anno) fragilità metodologiche e difficoltà nella comprensione dei testi specifici, ha colmato le lacune grazie a un impegno costante, raggiungendo una preparazione adeguata sia in storia che in filosofia.</li> <li>● Un terzo gruppo della classe ha mostrato, sin dall'inizio del triennio, una persistente carenza di motivazione e uno scarso interesse verso le problematiche storiche e filosofiche. Tale atteggiamento si è tradotto in una frequente elusione delle prove di verifica (scritte e orali) e ha portato, nei precedenti anni scolastici, alla sospensione del giudizio in una o entrambe le discipline. Tale condotta è sfociata in un rifiuto dello studio per l'intero primo quadrimestre dell'ultimo anno; solo negli ultimi due mesi di scuola è emerso un parziale impegno limitato agli argomenti conclusivi del programma.</li> </ul> |
|-------------------------------------|---|

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

**Prof.ssa Giulia Cramarossa**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

**LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**RELAZIONE FINALE - CLASSE VLB**

**DOCENTE: Prof.ssa Caterina Cortese**

**MATERIA: Matematica**

|  |   |
|--|---|
| <b>Libro di testo</b>                      | M.Bergamini-G.Barozzi-A.Trifone<br>Matematica. azzurro Volume 5<br>Casa editrice Zanichelli   |
| <b>Obiettivi realizzati</b>                | La classe è in grado di: interpretare il significato di limite, finito e infinito; calcolare il limite di una funzione algebrica razionale risolvendo le forme indeterminate studiate; determinare l'equazione degli asintoti; utilizzare le regole di derivazione per determinare la retta tangente alla curva; tracciare il probabile grafico di una funzione algebrica razionale fratta.   |
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | Il corso si è avvalso di lezioni frontali seguite da esercizi esplicativi mirati a guidare l'apprendimento e a valutarne il livello. Il carattere essenzialmente interattivo delle lezioni ha avuto lo scopo di indurre lo studente all'acquisizione dei contenuti attraverso domande, risposte e risoluzione ragionata dei dubbi.  |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | Alla fine di ciascuna unità didattica sono state svolte verifiche scritte. Le rapide domande rivolte agli alunni al posto sono servite a verificare la costanza nell'impegno; gli interventi da parte degli stessi alunni hanno avuto carattere colloquiale e relazionale al fine di curare sia la capacità espositiva sia la padronanza di linguaggio. Le verifiche sono state valutate tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità operative e del metodo di lavoro.  |
| <b>Contenuti</b>                           | <b>Il programma è allegato.</b>   |
| <b>Giudizio sulla classe</b>               | La classe si è sempre mostrata interessata alla lezione intervenendo e partecipando al dialogo educativo. Una parte della classe ha acquisito in maniera consapevole le abilità e le competenze fissate in fase di programmazione ed è in grado di orientarsi autonomamente nella risoluzione di quesiti e problemi; un'altra parte della classe imposta le procedure risolutive in maniera meno autonoma e meno consapevole evidenziando fragilità e conoscenze non ancora del tutto consolidate; per alcuni alunni si evidenziano difficoltà che non si sono mai pienamente sanate. La valutazione è stata attribuita tenendo conto degli <sup>15</sup> obiettivi raggiunti in base ai livelli di partenza, |

|  |  |
|--|--|
|  | all'attenzione, alla partecipazione, all'interesse, all'impegno, alle difficoltà di ogni singolo alunno, alle capacità individuali, ai progressi realizzati rispetto al livello di partenza. Soddisfacente il livello di preparazione raggiunto. |
|--|--|

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Caterina Cortese

**LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**RELAZIONE FINALE - CLASSE VLB**

**DOCENTE: Prof.** Caterina Cortese

**MATERIA:** Fisica

|  |   |
|--|---|
| <b>Libro di testo</b>                      | James S. Walker<br>Dialogo con la Fisica, 3° volume<br>Casa editrice Pearson  |
| <b>Obiettivi realizzati</b>                | La classe: conosce le proprietà delle cariche elettriche e dei magneti; conosce le caratteristiche del vettore campo elettrico e del vettore campo magnetico; conosce il teorema di Gauss; sa applicare la legge di Coulomb, e le leggi di Ohm alla risoluzione di semplici problemi.   |
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | Il percorso formativo si è avvalso di lezioni frontali durante le quali, favorendo un apprendimento dinamico, dato dall'interazione docente-alunno, proponendo semplici problemi, si è cercato di stimolare le capacità deduttive degli alunni educandoli all'analisi del problema proposto e alla giustificazione logica del procedimento da loro utilizzato per la risoluzione.   |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | Alla fine di ciascuna unità didattica sono state svolte verifiche scritte proposte sotto forma di semplici esercizi e problemi, test a risposta chiusa o aperta. Le domande rivolte agli alunni al posto sono servite a verificare la costanza nell'impegno; gli interventi da parte degli stessi alunni hanno avuto carattere colloquiale e relazionale al fine di curare sia la capacità espositiva sia la padronanza di linguaggio. Le verifiche sono state valutate tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità operative, del metodo di lavoro, della chiarezza della comunicazione scritta. |
| <b>Contenuti</b>                           | <b>Il programma è allegato.</b>   |
| <b>Giudizio sulla classe</b>               | Gli alunni, durante il percorso formativo, hanno dimostrato un discreto interesse per la disciplina; hanno lavorato con impegno e sistematicità   |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

|  |   |
|--|---|
|  | raggiungendo un discreto livello di preparazione; solo un esiguo numero di allievi, pur partecipando con interesse ed impegno alla lezione, a causa di un metodo di studio non del tutto adeguato, non sempre è riuscito a migliorare il livello della propria preparazione. La valutazione è stata attribuita tenendo conto degli obiettivi raggiunti in base ai livelli di partenza, all'attenzione, alla partecipazione, all'interesse, all'impegno, alle difficoltà di ogni singolo alunno, alle capacità individuali, ai progressi realizzati rispetto al livello di partenza. Soddisfacente il livello di preparazione raggiunto. |
|--|---|

**Roma, 15 maggio 2026**

**L'insegnante**

Caterina Cortese

**LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**RELAZIONE FINALE - CLASSE VLB**

**DOCENTE: Prof.ssa D'ISTRIA STEFANIA**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Libro di testo</b>       | "Più movimento" di G.Fiorini – S.Bocchi – S.Coretti – E.Chiesa editore DeA scuola – Marietti scuola   |
| <b>Obiettivi realizzati</b> | Gli obiettivi realizzati nel corso dell'anno sono stati sia di tipo etico-comportamentale (inteso come partecipazione costante e attiva, puntualità nella presentazione del materiale, rispetto delle regole, miglioramento dei livelli di partenza. Approfondimento di tematiche quali il doping, il codice WADA, apprendimento all'educazione motoria (acquisizione di una cultura delle attività sportive che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita), sportiva (utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>situazione contingente e al regolamento tecnico, partecipazione al lavoro organizzativo individualmente o in gruppo, valutazione dei comportamenti di gioco dall'esterno, arbitraggio) e tutela della salute nel corso dei 5 anni scolastici, con particolare riferimento:</p> <p>alimentazione (1 anno)</p> <p>dipendenze (2 anno)</p> <p>nesso sicuro- malattie sessualmente trasmissibili - aids - epatiti – calamità naturali -incidenti domestici interventi di primo pronto soccorso – RCP – GAS -arresto cardiaco- manovra di soffocamento - trauma cranico – shock - ipotermia – ipertermia (3 anno)</p> <p>traumi ed alterazioni dell'apparato muscolare -dell'apparato scheletrico - dell'apparato articolare - sistema nervoso -pelle (4 anno)</p> <p>apparato locomotore - storia dello sport-Olimpiadi /Paralimpiadi-Doping-Fair Play(5 anno).</p>  |
| <p><b>Metodo di insegnamento</b></p>              | <p>La metodologia usata per l'insegnamento della materia si è basata principalmente sul metodo frontale attraverso lo svolgimento della lezione pratica , inizialmente guidate dalla docente e successivamente costituita da lavoro di gruppo di tipo interattivo. Durante il quarto(lezione : workout) e quinto anno( lezione: disciplina sportiva),l'insegnante ha utilizzato come tutor (per lo svolgimento di lavori differenziati a piccoli gruppi), gli alunni che hanno raggiunto risultati di ottimo livello. Le lezioni si sono svolte all'interno della palestra dell'Istituto. Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla palestra, palloni di vario tipo. Una volta al mese la classe ha partecipato con molto interesse ai “circle time “affrontando vari argomenti e raccontando esperienze personali,dove tutti hanno avuto modo di condividere e confrontarsi con i compagni di classe. Per gli argomenti di teoria è stato utilizzato il libro di testo adottato inserito nella lista dei libri da acquistare e dispense /powerpoint fornite dalla docente .Gli alunni hanno svolto lavori di gruppo che hanno presentato ed argomentato attraverso Powerpoint e producendo : cartelloni – cortometraggi – servizi giornalistici – documentari - interviste .</p> |
| <p><b>Strumenti di verifica e valutazione</b></p> | <p>Gli strumenti di verifica utilizzati nel corso dell'anno sono state sia prove pratiche finalizzate al miglioramento delle capacità psico-fisiche, alla rielaborazione e acquisizione dei nuovi schemi motori, allo sviluppo della destrezza, all'acquisizione di conoscenze e competenze relative agli argomenti pratici e teorici trattati. Per la teoria sono state adottate interrogazioni individuali e lavoro di gruppo. La valutazione ha tenuto conto non solo dei voti riportati nelle singole prove ma dall'osservazione costante degli alunni</p>  |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <p>durante lo svolgimento delle lezioni (partecipazione attiva, rispetto delle regole, rispetto dell'insegnante e dei compagni, puntualità nella consegna del materiale richiesto).</p>  |
| <b>Contenuti</b>             | <p>Area motoria: lo studente è in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.</p> <p>Area sportiva: lo studente ha acquisito le strategie tecnico-tattiche di alcuni giochi sportivi (pallavolo, bowling, atletica, corsa campestre); sa affrontare il confronto agonistico con la giusta etica, rispetto delle regole e fair play; è in grado di svolgere compiti di giuria ed arbitraggio.</p> <p>Area salute, benessere, sicurezza e prevenzione: lo studente è in grado di adottare stili di vita sani conferendo all'attività sportiva il giusto valore anche integrando le conoscenze dei principi di una corretta alimentazione; sa riconoscere stati di dipendenza dalle sostanze e pratiche trattate (con particolare riferimento a fumo, alcol e droghe); sa inoltre intervenire in maniera efficace in quelle situazioni che richiedono la messa in sicurezza dopo piccoli traumi e la chiamata del soccorso e sesso sicuro. Conosce l'apparato muscolare e scheletrico. Ha conoscenze sulla storia dello sport – doping – olimpiadi/paralimpiadi</p> <p>I programmi sono allegati</p>  |
| <b>Giudizio sulla classe</b> | <p>La classe è composta da 21 alunni di cui 4 maschi e 17 femmine. Durante questo anno scolastico la classe ha dimostrato di essere un gruppo unito e coeso. Il clima durante lo svolgimento delle lezioni è sempre stato disteso e adeguato alle richieste. Il gruppo classe si dimostrato sempre molto serio e partecipativo, rispettoso delle regole sia con l'insegnante che tra di loro.</p> <p>Migliorata la partecipazione durante le lezioni anche da parte di coloro i quali in passato non sempre risultavano sufficienti durante le attività pratiche.</p> <p>Nonostante i problemi legati al cambiamento morfologico- funzionale, si è evidenziato un miglioramento sia dal punto di vista delle capacità motorie che dal punto di vista relazionale ottenuto attraverso le attività proposte. Ottimo il lavoro autonomo per piccoli gruppi ed anche nei giochi sportivi migliorato il livello del lavoro di squadra.</p> <p>Nel corso dei 5 anni una parte degli alunni della classe ha partecipato con entusiasmo ad alcune attività extrascolastiche (Strantrazzismo, Race for the Cure, Corsa di Miguel, Internazionali di tennis, servizio di volontariato Maratona di Roma, campionati studenteschi beach volley, bowling, corsa</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | campestre), aventi come tema lo sport come momento di unione e come attraverso lo sport si possano portare avanti progetti di solidarietà, mentre altri hanno partecipato come squadra al torneo scolastico di pallavolo. |
|--|---|

**Roma, 15 maggio 2026**

**La docente**

**Prof.ssa D'Istria Stefania**

**DOCENTE: LAGANÀ VITTORIA MARIA**

**DISCIPLINA: SCIENZE**

**RELAZIONE**

**DISCIPLINARE**

**Anno Scolastico 2025 – 2026**

**– CLASSE VLB**

|                |  |
|----------------|--|
| Libro di testo | Scienze Naturali – Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della terra – Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lezi, Santilli - Pearson Science |
|----------------|--|



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Obiettivi realizzati                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Collegare quanto appreso dall'insegnamento della chimica alla realtà quotidiana e alle attività umane;</li><li>• Conoscere la struttura e il ruolo che ha il carbonio nella formazione degli idrocarburi;</li><li>• Riconoscere i principali gruppi funzionali delle molecole organiche;</li><li>• Conoscere la struttura e la funzione delle principali biomolecole</li><li>• Conoscere le principali vie metaboliche: glicolisi, fermentazioni, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa e loro funzioni;</li><li>• Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici</li><li>• Descrivere la duplicazione del DNA, la trascrizione, la traduzione e la sintesi proteica;</li><li>• Conoscere i principali fenomeni endogeni;</li><li>• Conoscere i meccanismi principali che stanno alla base della teoria della tettonica delle placche;</li></ul> |
| Metodo di insegnamento              | È stata privilegiata la lezione di tipo frontale arricchita sia da rappresentazioni grafiche, mappe concettuali e schemi preparati ed esposti dall'insegnante, sia di sussidi audiovisivi e multimediali. Sono state affrontate in classe discussioni e rielaborazioni dei contenuti appresi, dando la possibilità a tutti gli studenti di interagire per esprimere dubbi, perplessità e anche idee personali.   |
| Strumenti di verifica e valutazione | Le verifiche delle competenze e del livello di apprendimento raggiunto dai singoli alunni sono state effettuate attraverso più prove orali.<br><br>La valutazione finale ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi specifici, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le lezioni.  |
| Contenuti                           | I programmi sono allegati.   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Giudizio sulla classe | <p>Dall'analisi del livello delle conoscenze, competenze ed abilità pregresse possedute da ciascuno studente, sono state individuate alcune carenze in materia che abbiamo cercato di recuperare in itinere ma non con lo stesso risultato per tutti gli studenti.</p> <p>La frequenza scolastica è risultata regolare e il rapporto con gli studenti, maturato nel corso dell'anno scolastico, ha permesso in buona parte una collaborazione costruttiva per lo svolgimento delle attività didattiche.</p> <p>La classe è composta per lo più da studenti partecipi, attenti e motivati allo studio della materia; alcuni studenti presentano qualche difficoltà nella capacità di attenzione, assimilazione dei contenuti, esposizione e rielaborazione personale.</p> |
|-----------------------|--|

**LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**RELAZIONE FINALE - CLASSE V LB**

**DOCENTE: Prof. CAPALDO Nunzio**

**MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Libro di testo (consigliato)</b> | <p><b>Il libro di educazione civica</b><br/> <b>Emilio Zanette - Cecilia Averame - Elisabetta Degl'Innocenti - Claudio Guzzi - Cristina Tincati</b><br/> <b>Pearson</b></p>   |
| <b>Obiettivi realizzati</b>         | <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i diritti economici sanciti dalla Costituzione;</li> <li>- gli artt. 37 e 51 della Costituzione;</li> <li>- l'impegno dell'Europa a tutela delle donne;</li> <li>- la legislazione italiana.</li> </ul> <p>Comprendere il funzionamento delle principali organizzazioni internazionali, l'importanza di una sempre maggiore integrazione e collaborazione tra Stati.</p> |
|                                     |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | Lezione frontale tramite schede predisposte dal docente, lette e commentate con gli studenti.<br>Visione di documenti ufficiali, articoli di quotidiani e periodici, filmati storici.  |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | Predisposizione al termine di ogni quadrimestre di un power point a cura degli studenti, anche a piccoli gruppi, sugli argomenti oggetto delle Unità d'Apprendimento.  |
| <b>Contenuti</b>                           | <b>I programmi sono allegati.</b>  |
| <b>Giudizio sulla classe</b>               | La classe ha risposto abbastanza positivamente alle sollecitazioni del docente. I lavori degli studenti sono stati nella maggior parte dei casi originali e approfonditi, anche se spesso non sono stati rispettati i tempi di consegna. I risultati sono globalmente positivi, in qualche caso gli studenti hanno raggiunto un livello di profitto molto buono. |

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

**Nunzio CAPALDO**

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

RELAZIONE FINALE – CLASSE VLB

DISCIPLINA: STORIA DELL’ARTE – DOCENTE: prof.ssa Eleonora Villa

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>LIBRI DI TESTO</b>      | Testo adottato: F. Poli, F. Filippi, D. Barbera, P. Brusasco, U. Spigo, M. Corgnati, F. Cappelletti, G. M. Fara, <i>La bellezza resta in tre. Dal Neoclassicismo a oggi</i> , vol.3. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori  |
| <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b> | <p><b>Finalità formative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Promuovere la conoscenza e il conseguente rispetto del proprio patrimonio storico-artistico; sensibilizzare all’idea di tutela e valorizzazione dei beni culturali e del territorio.</li><li>-Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.</li><li>-Sviluppare la capacità di “lettura” consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.</li><li>-Approfondire la conoscenza del territorio per riscoprire le proprie radici e sviluppare il senso di appartenenza ad esso, al proprio Paese, alla storia comune, alla realtà culturale europea.</li></ul> <p>In relazione alla programmazione iniziale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:</p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscere l’opera d’arte nelle sue caratteristiche specifiche (tecnico-strutturali, stilistico-compositive, iconografiche e iconologiche) e le sue diverse funzioni comunicative.</li><li>-Conoscere il fatto artistico come prodotto di funzioni complesse, inserito nel contesto di produzione e nella sua dimensione storica.</li><li>-Conoscere il linguaggio specifico adottato.</li></ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Saper utilizzare le conoscenze acquisite per una corretta connotazione e denotazione dell’opera d’arte.</li><li>-Saper rilevare le diverse funzioni comunicative dell’opera d’arte</li><li>-Saper inserire e analizzare l’opera d’arte nel suo contesto (storico, geografico, culturale).</li><li>-Saper condurre un’analisi interdisciplinare dei fenomeni artistici.</li><li>-Essere in grado di confrontare opere di uno stesso periodo o corrente artistica con altri precedenti o successivi.</li></ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-</li></ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper decodificare le immagini attraverso un adeguato vocabolario tecnico-specifico.</li> <li>-Saper collocare l'opera nel suo contesto di appartenenza e saperne offrire una lettura completa utilizzando il lessico appropriato.</li> </ul>  |
| <b>CONTENUTI</b>                                      | <p><u>Il programma svolto (Autori e Opere d'arte) è allegato al presente documento.</u></p>  |
| <b>METODO DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI ADOTTATI</b>    | <p>Per quanto concerne l'impostazione metodologica del corso si è cercato di studiare il fatto artistico con attenzione al contesto in cui si situa. Le testimonianze artistiche sono state, quindi, prese in esame nel quadro del contesto storico-culturale di appartenenza. Un approccio in termini di grammatica della visione si è correlato, pertanto, ad un approccio storicistico. Si è, inoltre, cercato di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione dell'immagine attraverso l'acquisizione di un adeguato linguaggio tecnico-specifico e di curare i vari collegamenti con le altre discipline. In merito alle strategie d'insegnamento si è cercato anche attraverso ricerche e approfondimenti di consentire all'allievo di maturare un efficace ed autonomo metodo di studio.</p> <p>Strumenti adottati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Approfondimenti individuali</li> <li>- Condivisione di materiali inviati agli alunni</li> <li>- Flipped Classroom</li> <li>- Visite d'istruzione (nell'a.s.2025/26 la classe ha partecipato alla visita d'istruzione al Museo Napoleonico-Roma)</li> </ul> |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</b> | <p>Le verifiche hanno avuto forma sia orale che scritta, ovvero test semistrutturati e analisi di opere d'arte. La valutazione finale ha tenuto conto non solo del grado di preparazione, ma anche dell'attenzione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, dell'assiduità, della puntualità e della stima dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.</p> <p>I criteri rispettati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La situazione di partenza e la sua evoluzione nel corso dell'anno.</li> <li>- Costanza nell'impegno.</li> <li>- Capacità espositiva.</li> <li>- Creazione di legami interdisciplinari tra le materie e tra gli artisti e le opere di diversi periodi o geografie.</li> </ul>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | - Partecipazione attiva al dialogo educativo.   |
| <b>GIUDIZIO SULLA CLASSE:</b> | <p>classe, nel corso del triennio, ha avuto sin dall'inizio un atteggiamento positivo nei confronti dell'insegnamento della Storia dell'Arte, risultando animata nel complesso da un notevole interesse per la disciplina.</p> <p>Nell'insieme gli studenti hanno evidenziato un comportamento generalmente corretto e attento alle spiegazioni e quasi tutti hanno cercato di partecipare attivamente al dialogo educativo; anche quegli alunni che, inizialmente, sembravano pronti a distrarsi con eccessiva facilità e scarsamente inclini a lasciarsi coinvolgere nel dibattito in classe hanno manifestato via via un'evidente volontà di miglioramento, tanto che, nello scorso anno scolastico, un gruppo di studenti/esse appartenenti a questa classe ha aderito con entusiasmo ad un percorso di ambito storico-artistico inerente alla Formazione Scuola Lavoro effettuato presso l'Archivio Storico Capitolino, ove hanno dimostrato di saper condurre, in veste di mediatori culturali, una visita guidata al complesso borrominiano di San Filippo Neri che ospita l'Archivio. Di conseguenza anche il divario esistente tra un gruppo più attivo, studioso e partecipe ed uno meno impegnato e responsabile si è andata nel tempo decisamente attenuando. Tuttavia, nel corso dell'ultimo anno, alcuni hanno manifestato, talvolta, un evidente affaticamento nel conservare un impegno costante e assiduità nello studio, dovuto probabilmente alle difficoltà crescenti riscontrate nella gestione del carico di studio tra le diverse discipline. In ogni caso, grazie ad un lavoro paziente, calmo e graduale, tutti sono riusciti ad acquisire gli elementi concettuali basilari e a comprendere il senso dell'approccio metodologico adottato, fatte salve le differenze dovute alla maggiore o minore assiduità nello studio. Nonostante il programma abbia risentito della perdita di svariate ore di lezione, comunque non imputabili alla docente ma a situazioni di diverso tipo verificatesi soprattutto negli ultimi mesi di scuola, i risultati ottenuti, seppur diversificati, possono dirsi nel complesso discreti e anche di buon livello.</p> |

**LICEO CLASSICO STATALE 'CORNELIO TACITO'**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**RELAZIONE FINALE - CLASSE VLB**

**DOCENTE: Prof.ssa Angela LOIZZO**

**MATERIA: I.R.C.**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Libro di testo</b>       | Nessuno   |
| <b>Obiettivi realizzati</b> | In linea con le Indicazioni Nazionali per i Licei, la classe: |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha consolidato la conoscenza dei principali contenuti e fondamenti del cristianesimo e delle diverse religioni, con particolare attenzione al dialogo interreligioso e alla dimensione antropologica della fede cristiana;</li> <li>• ha sviluppato una capacità di lettura critica e personale delle sfide del mondo contemporaneo alla luce dei valori cristiani;</li> <li>• ha approfondito argomenti di etica e bioetica, come la dignità della persona umana, il senso della vita e le sfide etiche attuali, mostrando capacità di argomentazione e di riflessione personale;</li> <li>• ha mostrato di saper esprimere opinioni personali motivate, in forma scritta e orale, su temi sociali, valorizzando il confronto con posizioni diverse;</li> <li>• ha riconosciuto l'importanza della dimensione spirituale della persona umana, maturando consapevolezza rispetto alle domande fondamentali dell'esistenza.</li> </ul> |
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | Lezione frontale; lezione partecipata; discussione guidata; intervento di esperti.   |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | Elaborati scritti, colloqui orali, interesse e partecipazione in classe.   |
| <b>Contenuti</b>                           | <b>I programmi sono allegati</b>   |
| <b>Giudizio sulla classe</b>               | La classe si è dimostrata eterogenea per livelli di partenza e modalità di partecipazione, ma nel complesso ha mostrato interesse, curiosità e spirito di collaborazione durante le lezioni di I.R.C. Gli studenti hanno saputo affrontare con maturità e senso critico i temi proposti, partecipando in modo attivo, propositivo e rispettoso al dialogo educativo. L'apertura al confronto e la disponibilità ad approfondire argomenti di attualità, etica e spiritualità hanno contribuito a creare un clima positivo e stimolante. Il percorso svolto ha favorito una crescita nella consapevolezza personale e nella riflessione sui valori, in linea con gli obiettivi formativi della disciplina.  |

Roma, 15 maggio 2026

**L'insegnante**

*Angela Loizzo*

**ALLEGATO A**  
**PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

**LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. B**

A. S. **2025-2026**

Docente: **Prof.ssa Alessandra Tedesco**

Libro di testo: Baldi , Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6

**Dante:** Paradiso canti : I, III, VI, XV\*, XVII\*, XXXIII

-

**Il Primo Ottocento**

**Il Romanticismo in Europa**

**Il dibattito tra Classicisti e Romantici in Italia**

Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani, *Un italiano risponde al discorso della Staël*

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

**Giacomo Leopardi**

Dallo *Zibaldone*: *“la teoria del piacere”*

*“Parole poetiche”*

*“Ricordanza e Poesia”*

*“Indefinito e infinito”*

*“Il vero è brutto”*

*“Indefinito e Poesia”*

Dalle *Operette Morali* :

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare*

*Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere*

- Dai *Canti*:
  - *L'infinito*
  - *Il passero solitario*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  - *A Silvia*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - *La Ginestra*

Visione del film *Il giovane favoloso*

## **DAL 1861 AI GIORNI NOSTRI**

### **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**

#### **Giovanni Verga**

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Il ciclo dei Vinti:

Da *I Malavoglia*, *Prefazione*. trama e tematiche

Da *Mastro-Don Gesualdo* : trama e tematiche

#### **Tra Ottocento e Novecento:**

### **Il Decadentismo in Europa e in Italia**

#### **Giovanni Pascoli**

Da *Il Fanciullino*, "Una poetica decadente"

Da *Myrica*: *L'assiuolo*

*X Agosto*

*Temporale*

*Il lampo*

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*

G. Contini, *Il linguaggio pascoliano* (microsaggio)\*

### **Gabriele D'Annunzio** :

*Il Piacere*: trama e tematiche

Da *Alcyone* : *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

“ Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari” (microsaggio)

### **Il Primo Novecento: caratteri generali**

**Le avanguardie storiche e la lirica crepuscolare**

#### **Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* \*

#### **Guido Gozzano**

*La signorina Felicita ovvero la felicità*

### **Gli autori “modernisti”**

#### **Italo Svevo**

Da *Una Vita*: “*Le ali del gabbiano*”

Da *Senilità*: “*Il ritratto di Angiolina*”\*

*La Coscienza di Zeno*: *Prefazione del Dottor S.*

## **Luigi Pirandello**

Da *L'Umorismo*: Un'arte che scompone il reale

### **La narrativa**

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale )

*Uno, nessuno e centomila* (trama e tematiche)

Il teatro: caratteri generali del grottesco e del metateatro

*Sei Personaggi in cerca d'Autore* (visione integrale della rappresentazione)

## **La poesia del Novecento**

### **Giuseppe Ungaretti**

Da *L'allegria: Il porto sepolto*

*Veglia*

*I fiumi*

*Fratelli*

*Mattina*

*Soldati*

Da *Il dolore: Non gridate più\**

### **Eugenio Montale**

Da *Ossi di Seppia : I Limoni\**

*Non chiederci la parola\**

*Spesso il male di vivere\**

Da *Le Occasioni: La casa dei doganieri\**

Da *La bufera e altro: Piccolo testamento\**

Da *Satura: La Storia\**

Da Un'intervista radiofonica all'autore (1951): Impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale

## **Il Secondo Novecento**

### **Caratteri generali della letteratura italiana del secondo Novecento:**

**Neorealismo, post-moderno**

#### **Antonio Gramsci**

Da *I Quaderni del carcere*: “Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana”\*

#### **Italo Calvino**

Da *Il sentiero dei nidi di ragno* : Prefazione (1964)

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*”: Incipit\*

#### **Elio Vittorini**

Da *Il Politecnico*, L'impegno e la nuova cultura\*

#### **Pier Paolo Pasolini**

*Ragazzi di vita* (trama e tematiche)\*

Da *Scritti Corsari*, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (1974)\*

**(\*) Argomenti non ancora svolti**

**Roma, 15 maggio 2026**

**L'Insegnante**

**Prof.ssa Alessandra Tedesco**

**LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”  
PROGRAMMA DI INGLESE**

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. B**  
Docente: **Prof.ssa Claudia Visone**

A. S. **2025-2026**

MODULO 1: The Romantic Age (The Age of Revolution)

- Contesto Storico: The Industrial Revolution, the French Revolution and its impact on English culture.
- The Romantic Imagination: The reaction against Reason; the role of Nature and the Sublime.
- William Wordsworth: The relationship between man and nature; the concept of "recollected in tranquillity". "Daffodils"
- S.T. Coleridge: The supernatural and the ballad form.
  - *Selected Reading*: "The Rime of the Ancient Mariner" (extracts).
- *George g. Byron*: "Childe Harold's soul searching"
- *Percy Bysshe Shelley*: "England 1819"
- *Keats* : "Ode on a Grecian Urn"
- *Jane Austen and the Novel of Manners*:
  - Analysis of the social structure of the Regency era.
  - The role of women, marriage, and money.
  - Irony as a narrative tool.
  - *Selected Reading*: "Pride and Prejudice" (The meeting at the ball; Darcy's first proposal).

MODULO 2: The Victorian Age (Progress and Contradiction)

- Contesto Storico: The Victorian Compromise: prosperity vs. poverty; the expansion of the British Empire.
- *Charles Dickens and the Social Novel*:
  - The depiction of London; the condition of children; education and workhouses.
  - *Selected Reading*: "Oliver Twist" (The request for more food);
- The Brontë Sisters: The transition from Romanticism to Victorianism; the "Gothic" element and the rebellion of the female protagonist.
  - Charlotte Brontë: *Jane Eyre* (The independent woman).
  - Emily Brontë: *Wuthering Heights* (Passion, wild nature, and the Byronic hero).
- *Late Victorianism & Aestheticism*:
  - Oscar Wilde: Art for Art's Sake; the cult of beauty.
  - *Selected Reading*: "The Picture of Dorian Gray" (The Preface; The end of the novel).

MODULO 3: The Birth of Modernism (The Age of Anxiety)

- Contesto Storico: World War I and the collapse of Victorian values.
  - James Joyce: The concept of Epiphany and the Stream of Consciousness.
  - *Selected Reading*: "Dubliners" (Eveline/The Dead); "Ulysses" (Molly Bloom's soliloquy).
  - Virginia Woolf: Moments of Being; indirect interior monologue.
  - *Selected Reading*: "Mrs. Dalloway" (Clarissa's walk through London).

MODULO 4: Dystopia and Totalitarianism

- George Orwell: The political role of the writer.

- *Selected Reading:* "Animal Farm" (The revolution and its failure); "1984" (The Big Brother and the manipulation of language).
- 

Roma, 15 maggio 2026

## LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

### CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: V , Liceo Classico / Linguistico

Sez. LB

A. S. 2025/2026

Docente (Conversazione in Lingua Inglese): **prof.ssa Venus Qasemireza**

Libro di testo: **Your World # be the change; by Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw**  
**Performer by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton**

1. FOUR LANGUAGE LEARNING SKILLS; READING, WRITING, LISTENING and SPEAKING with the following topics;

Global Issues  
Activism  
Bullying  
Climate Change and Action  
Democracy  
Education  
Gender Equality  
Hunger  
Jobs  
Law & Justice  
Migration  
Poverty  
Racism  
Social Media  
Technology & AI

2. HOW TO WRITE A PARAGRAPH:

Paragraph Structure,  
Unity and Coherence  
Supporting Details: Facts, Quotations and Statistics

3. HOW TO WRITE AN ESSAY:

Cause/Effect Essays

Comparison/Contrast Essays

Argumentative Essay

4. ORIENTED GROUP & INDIVIDUAL CONVERSATIONS, SPECIFIC & FREE  
DISCUSSION

5. RESEARCH PROJECT

6. GROUP & INDIVIDUAL ORAL PRESENTATION

*15 maggio 2026*

*Venus Qasemireza*

**LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

Classe: V Liceo Linguistico Sez. B

A. S. 2025/2026

Docente: Prof.ssa Elisa Alessandrini

Libro di testo: M. Bertini, L. Giachino, J. Lefebvre, *Échos – Littérature, histoire, culture, image*, Einaudi Scuola

► **Les années romantiques** (1800-1850)

Cadre historique : l'ère napoléonienne ; une succession de régimes politiques

Culture et société : une société en évolution ; une nouvelle sensibilité ; un renouveau artistique profond.

Madame de Staël. *De la littérature*, La situation des femmes est très imparfaite

François-René de Chateaubriand. *René*, L'étrange blessure de mon cœur

Honoré de Balzac. *La peau de chagrin*, Je veux vivre avec excès

► **L'âge du réalisme** (1850-1870)

Cadre historique : le Second Empire (1852-1870)

Victor Hugo. *Les Misérables*, Un étrange gamin fée

Charles Baudelaire. *Les Fleurs du mal*, Spleen

Gustave Flaubert. *Madame Bovary*, Vers un pays nouveau

► **Fins de siècle** (1870-1910)

Cadre historique : la Commune ; la III<sup>e</sup> République

Culture et société : diversité des approches esthétiques et culturelles

Émile Zola. *L'Assommoir*, La machine à soûler

Joris-Karl Huysmans. *À rebours*. Écrasé par le spleen

► **À l'avant-garde** (1910-1939)

Cadre historique : la France au début du XX<sup>e</sup> siècle ; la Grande Guerre ; l'après-guerre

Culture et société : la modernité artistique

Guillaume Apollinaire. *Alcools*, Le Pont Mirabeau

André Breton. *Nadja*, Elle va, la tête haute

► **Les frontières du nouveau** (1939-1970)

Cadre historique: la Seconde Guerre mondiale; l'après-guerre

Albert Camus. *L'Étranger*, Aujourd'hui, maman est morte Marguerite

Duras. *L'Amant*, Elle peut tout se permettre\*

**\* da svolgersi presumibilmente dopo il 15 maggio\***

Anno Scolastico 2023 - 2024

Classe: V LB

Professoressa Morelli Mirella

Materia: Conversazione francese

**1. Notion de liberté:**

- “La déclaration des droits de l’homme et du citoyen” 1789;
- Cadre historique et analyse du document

**2. Habitudes et idées reçues:**

- Les stéréotypes, les préjugés;
- Discrimination, racisme

**3. La société:**

- Bénévolat et volontariat: Les Restos du Cœur;
- Les migrants;
- La femme: l’émancipation, le féminicide

**4. Le progrès scientifique:**

- L’intelligence artificielle: l’IA

**5. L’environnement:**

- L’environnement;
- L’développement durable: vers une économie verte;
- Les énergies de demain

Roma, 15 maggio 2024

La Professoressa Mirella Morelli

## LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

### PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Classe: **V Liceo Linguistico** Sez. **B**

A. S. **2025-2026**

Docente: **Prof.ssa Antonella Cellitti**

Libro di testo: “**ConTextosliterarios**” Tercera edición - Del Romanticismo a nuestros días  
Vol. 2 di Garzillo, Ciccotti - Ed. Zanichelli.

Mappe concettuali, video e presentazioni condivisi sulla Piattaforma *Classroom* di Google Suite.

#### LETTERATURA

Dal libro di testo “**ConTextosliterarios**” Del Romanticismo a nuestros días Vol. 2 di Garzillo, Ciccotti - Ed. Zanichelli, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- **El siglo XIX: El Romanticismo**
- Contexto Cultural: Marco histórico y social. La Dinastía de los Borbones (dispense). Independencia de las colonias.

Para profundizar-Documentos: *La Constitución de 1812*.

- Marco artístico: **Francisco de Goya y Lucientes** (dispense).
- Marco literario: **El Romanticismo**
- La poesía:
- **José de Espronceda**: Vida y obras.  
“Canción del pirata”.
- **Gustavo Adolfo Bécquer**: Vida y obras.  
“Rimas”: *I* (dispense), *XI*, *XXI*, *XXIII*. “Leyendas”.
- El teatro:
- **José Zorrilla y Moral**: Vida y obras.  
“Don Juan Tenorio”: Acto II, escena II, versos 117-171.

Para profundizar-Literaturas en paralelo: *La figura del Don Juan en la literatura europea*.

- La prosa en el Romanticismo: La novela; El Costumbrismo.
- **Mariano José de Larra**: Vida y obras.  
“El castellano viejo” (fotocopie); “Un reo de muerte” (fotocopie).
- **El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo**

- Contexto Cultural: Marco histórico y social.
- Marco artístico.
- Marco literario: **El Realismo y el Naturalismo**
- La prosa:
- **Benito Pérez Galdós:** Vida y obras.

“Fortunata y Jacinta”: *Capítulos III, IV, V* (fotocopie), *VII, IX*.

- **Leopoldo Alas, Clarín:** Vida y obras.

“La Regenta”: *Capítulos XIII, XVI*(fotocopie);*XXVIII, XXX*.

Para profundizar-Literaturas en paralelo: *Flaubert y Clarín*.

- **Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98**
- Contexto Cultural: Marco histórico y social.
- Marco artístico:
- La pintura: **Joaquín Sorolla** (fotocopie).
- La arquitectura: **Antoni Gaudí** (fotocopie).
- Marco literario: **Modernismo y Generación del 98**
- **El Modernismo**
- **Rubén Darío:** Vida y obras.

“Sonatina”.

- **Juan Ramón Jiménez:** Vida y obras.

“Río de cristal dormido”;

“Platero y yo”: *Capítulo 1. Platero; Capítulo 103. La fuente vieja; Capítulo 124. El vino* (fotocopias).

Para profundizar-Literaturas en paralelo: *El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca*.

- **La Generación del 98**
- **Antonio Machado:** Vida y obras.

“Es una tarde cenicienta y mustia”;

“Retrato”.

- **Novocentismo, Vanguardias y Generación del 27**
- Contexto Cultural: Marco histórico y social; La Guerra Civil (dispense).

Para profundizar-Literaturas en paralelo: *Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil*.

- Marco artístico:
- **Pablo Picasso**. Para profundizar: *El Guernica* (dispense).
- **Salvador Dalí**. Para profundizar: *La persistencia de la memoria* (fotocopias).
- Marco literario:
- **La Generación del 27**
- **Federico García Lorca**: Vida y obras.

“Canción de jinete”; “La Aurora”.

- El teatro de Lorca: “La casa de Bernarda Alba”.

Para profundizar-Documentos: *Homenaje a Lorca*.

- **De la transición a nuestros días**

Para profundizar-Documentos: *La Constitución de 1978*.

- **Manuel Rivas**: Vida y obras.

“La lengua de las mariposas”: *La amenaza del colegio, Don Gregorio*.

- **Literatura hispanoamericana contemporánea\***
- Marco histórico y social: Chile y Argentina.\*

Para profundizar-Documentos: *Dos dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile*.\*

- Marco literario: El Realismo Mágico.\*
- **Pablo Neruda**: Vida y obras.\*

“Soneto I”.\*

- **Isabel Allende**: Vida y obras.\*

“La casa de los espíritus”.\*

## TESTO DI LETTURA

Lettura integrale, analisi della trama, dei personaggi e significato dell’opera:

- Federico García Lorca “*La casa de Bernarda Alba*” edición de A. Josephs y J. Caballero Ed. Cátedra.

## VIDEO

Visione ed analisi dei contenuti del seguente film in lingua originale:

- “*La casa de Bernarda Alba*”.
- “*La lengua de las mariposas*”.

Roma, 15 maggio 2026

La docente

***Antonella Cellitti***

**(\*) Argomenti che si prevede di svolgere**

**Programma Svolto 2025/26**  
Docente: MARTA GOMEZ DIAZ

Materia: Conversazione Spagnolo

**Expresar hipótesis y probabilidad:**

Preguntas incómodas.

“Cosas sobre mi vida”. Cuestionario y puesta en común.

“Si España fuera un pueblo de 100 habitantes”

**Juegos de rol:**

Consultorio psicológico. Casos de adolescentes.

“Sólo ocho personas pueden sobrevivir”.

Dramatización de situaciones incómodas. Expresión de sentimientos y actitudes.

**Pedir y dar consejos:**

Juego de los consejos.

**Noticias y artículos periodísticos de actualidad.**

**Los tiempos del pasado:**

narrar un hecho, una historia, una película.

“¡Qué miedo!” Contar una experiencia personal de miedo o inquietante.

“El año que dejamos y el año que vendrá” (one pager)

**“Elecciones: partidos políticos”:**

Formación de un partido político, organizar un discurso, influir en el interlocutor. Mitin. Formular y responder preguntas. Votación.

**Cortometrajes:**

“Café para llevar”. Análisis.

“El columpio”. Análisis.

**Películas sobre la guerra civil:**

“El laberinto del fauno”

“La lengua de las mariposas”

**Comentario de texto:**

Microcuentos de terror.

“El móvil”, cuento de Juan José Millás.

## **PROGRAMMA DI STORIA**

Prof. ssa Giulia Cramarossa

a.s. 2025-2026

classe: 5LB

### La seconda metà dell'Ottocento

#### **L'Italia della Destra storica**

- I primi anni dell'Italia unita: la situazione politica, economica e sociale
- L'annessione del Veneto e Roma capitale

#### **La società industriale**

- La II rivoluzione industriale
- La grande depressione
- La I e la II Internazionale
- La questione femminile
- La Chiesa di fronte alla questione sociale

#### **Le grandi potenze**

- L'unificazione della Germania
- La Francia della terza Repubblica
- La Germania di Bismarck
- L'Inghilterra vittoriana
- La guerra civile americana
- La nascita del Giappone moderno

#### **La spartizione imperialistica del mondo**

- L'imperialismo: la competizione globale
- La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino
- La spartizione dell'Asia e l'espansionismo americano

#### **L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo**

- La Sinistra di Depretis al potere
- La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi
- L'inquietudine sociale e la nascita del partito socialista
- La crisi di fine secolo

### Il Novecento

## **La bella epoque tra luci e ombre**

- La belle epoque: un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

## **Vecchi imperi e potenze nascenti**

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
- L'impero austro ungarico e la questione delle nazionalità
- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
- La guerra russo-giapponese
- Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

## **L'età giolittiana**

- Giolitti al potere, trasformismo e nuovi criteri politici
- Le riforme
- La guerra di Libia
- La crisi del sistema giolittiano

## **La I guerra mondiale**

- L'Europa alla vigilia della guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra (1915)
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace (1918-1923)
- Oltre i trattati: le eredità della guerra

## **La rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

- Il crollo dell'impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

## **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso e la nascita del partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario

## **L'Italia fascista**

- La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa

- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera

### **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

### **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

- L'ascesa di Stalin
- l'industrializzazione forzata e la "dekulakizzazione"
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

### **Il mondo verso una nuova guerra**

- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi del '29
- La guerra civile spagnola
- Il fermento nel mondo coloniale: il caso dell'India

### **La seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

## Il secondo dopoguerra

### **Le origini della guerra fredda \***

- Il processo di Norimberga
- Gli anni difficili del dopoguerra e la nascita dell'ONU
- Strategia statunitense e sovietica

### **L'Italia repubblicana \***

- La ricostruzione e le forze politiche
- Dal governo Parri alle elezioni del 18 aprile 1948
- La Costituzione della Repubblica

### **La nascita dell'Unione Europea \***

## **Israele e Palestina \***

- La storia fino agli accordi di Camp David (1978)

\*Argomenti si ritiene di trattare entro la fine dell'anno scolastico

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Giulia Cramarossa

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. ssa Giulia Cramarossa

a.s. 2025-2026

classe: 5LB

## Movimenti della filosofia tedesca di fine secolo: lo Sturm und Drang

### Caratteri generali del Romanticismo

#### I caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco

##### Fichte

- vita e scritti
- l'infinità dell'Io
- la Dottrina della Scienza e i suoi tre principi
- la struttura dialettica dell'Io
- la missione sociale dell'uomo e del dotto
- la filosofia politica
- lo Stato-Nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

##### Schelling

- vita e scritti
- il concetto di Assoluto e le critiche a Fichte
- la Filosofia della Natura
- l'Idealismo Trascendentale: il compito della filosofia trascendentale (caratteri generali)
- la teoria dell'arte

##### Hegel

- vita e scritti
- i capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
- la dialettica e la partizione della filosofia (Idea, Natura, Spirito)
- la critica hegeliana alle filosofie precedenti
- la Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione
- la Logica (caratteri generali)
- la Filosofia della Natura (caratteri generali)
- la Filosofia dello Spirito (lo spirito soggettivo, oggettivo e assoluto)

##### Schopenhauer

- vita e scritti

- le radici culturali del sistema
- il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
- la via d’accesso alla cosa in sé
- la volontà di vivere, il pessimismo, la sofferenza universale, l’illusione dell’amore
- le vie di liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi
- Lettura integrale di “L’arte di trattare le donne”

### **Kierkegaard**

- vita e scritti
- le caratteristiche del pensiero kierkegardiano: la possibilità, le alternative dell’esistenza, la fede
- il rifiuto dell’hegelismo e l’istanza del singolo
- gli stadi dell’esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- l’angoscia
- disperazione e fede

### **Destra e sinistra hegeliana**

#### **Feuerbach**

- vita e opere
- il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la critica alla religione (Dio come proiezione dell’uomo, l’alienazione e l’ateismo)
- umanismo e filantropismo

#### **Marx**

- vita e scritti
- le caratteristiche del marxismo
- la critica al “misticismo logico” di Hegel
- la critica della civiltà moderna e del liberalismo
- la critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
- il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, dialettica della storia
- la sintesi del Manifesto
- il Capitale: merce, lavoro e plus-valore
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato (concetti generali)
- le due fasi del comunismo

#### **Il positivismo**

- caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo e Illuminismo
- Positivismo e Romanticismo

### **Caratteri generali dello Spiritualismo**

#### **Bergson**

- vita e scritti

- tempo, durata e libertà
- spirito e corpo: materia e memoria
- lo slancio vitale
- istinto, intelligenza e intuizione
- 

### **Nietzsche**

- vita e scritti
- caratteristiche del pensiero e della scrittura
- fasi del filosofare nietzscheano
- il periodo giovanile: tragedia e filosofia, le Considerazioni inattuali
- il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di dio
- il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno
- l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori", la volontà di potenza, il problema del nichilismo, il prospettivismo

### **La rivoluzione psicoanalitica di Freud**

vita e scritti

- dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- la realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso
- la scomposizione psicoanalitica della personalità
- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- la teoria della sessualità e il complesso edipico
- la religione e la civiltà

### **Hannah Arendt**

- "le origini del totalitarismo"
- "la banalità del male"

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Giulia Cramarossa

## CLIL

### Content and Language Integrated Learning

Relazione a cura del Docente Prof.ssa Donatella Buonfiglio

DOCENTE: prof.ssa Donatella Buonfiglio

MATERIA: Storia

|  |   |
|--|---|
| <b>Titolo</b>                              | George Orwell and the power of propaganda   |
| <b>Durata</b>                              | 6 ore   |
| <b>Periodo</b>                             | I quadrimestre  |
| <b>Obiettivi realizzati</b>                | Conoscenza del pensiero di Orwell e dei sistemi totalitari<br>Uso di un lessico specifico<br>Sviluppo della capacità critica e di valutazione Collegamenti interculturali   |
| <b>Metodo di insegnamento</b>              | Warm-up (analisi di testi propagandistici storici e moderni per identificare tecniche comuni)<br>Input (lettura guidata di estratti del testo Animal Farm)<br>Scaffolding<br>Braistorming<br>Cooperative learning: task di gruppo con produzione di un video o un poster propagandistico  |
| <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> | Osservazione in situazione per valutare la capacità di argomentazione e l'uso corretto della terminologia specifica<br>Elaborazione di un podcast, di un poster o di un video<br>Debate   |
| <b>Giudizio sulla classe</b>               | Il modulo ha registrato un buon livello di partecipazione e coinvolgimento. L'approccio laboratoriale ha stimolato l'interesse degli studenti riducendo l'ansia di doversi esprimere in lingua e creando un ambiente di apprendimento positivo. La ricaduta è stata particolarmente proficua specialmente riguardo allo sviluppo del pensiero critico e della capacità di lavorare in gruppo. |



**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

Roma, 15 maggio 2026

**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. B**

**A. S. 2025-2026**

Docente: **Prof.ssa Caterina Cortese**

Libro di testo:

**Matematica. azzurro Volume 5**

**M.Bergamini-G.Barozzi-A.Trifone**

**Casa editrice Zanichelli.**

**Topologia della retta:** intorni ed intervalli; estremo superiore ed estremo inferiore di un intervallo.

**Le funzioni matematiche:** classificazione delle funzioni matematiche e loro campo di esistenza. Simmetrie di una funzione algebrica razionale. Definizione di funzione crescente e funzione decrescente. Le funzioni composte. Studio del segno di una funzione algebrica razionale.

**Limiti di funzioni ( relativi alle funzioni algebriche razionali, intere e fratte):**

Concetto intuitivo di limite. Limite destro e limite sinistro. Limite finito quando  $x$  tende ad un valore finito. Limite finito quando  $x$  tende ad infinito. Limite infinito quando  $x$  tende ad un valore finito. Limite infinito quando  $x$  tende ad infinito. Verifica dell'esistenza del limite finito quando  $x$  tende ad un valore finito. L'algebra dei limiti: limite della somma di due funzioni; limite della differenza di due funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate: zero su zero; infinito su infinito; più infinito meno infinito. Ricerca degli asintoti di una funzione.

**Le funzione continue:** definizione; classificazione dei punti di discontinuità. Teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato), teorema di Weirstrass ( enunciato), teorema dei valori intermedi (enunciato).

**Derivata di una funzione:** concetto di derivata. Rapporto incrementale di una funzione in un suo punto. Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Derivata generica di una funzione e derivate successive. Derivate fondamentali\*: derivata di una costante\*, derivata della funzione identica\*; derivata della funzioni:  $y = \sin x^*$ ,  $y = \cos x^*$ ,  $y = \ln x^*$ ,  $y = e^{x^*}$ ,  $y = x^{n^*}$ ,  $y = \sqrt{x^*}$ .

Regole di derivazione: derivata della somma di due funzioni\*, derivata del prodotto di due funzioni\*, derivata del quoziente di due funzioni\*, derivata del prodotto di una costante per una funzione\*, derivata della radice di una funzione\*. Derivata di una funzione composta\*. Equazione della retta tangente a una curva\*. Teorema di Rolle\*(enunciato), teorema di Lagrange\*(enunciato), teorema di de l'Hopital\*(enunciato). Studio del segno della derivata prima di una funzione algebrica razionale per la ricerca dei punti di massimo e minimo relativi\*. Studio e probabile grafico delle funzioni algebriche razionali, intere e fratte\*.

**(\*) Argomenti non ancora svolti**

**L'insegnante**

Roma, 15 maggio 2026

Caterina Cortese

## LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

### PROGRAMMA DI FISICA

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. B**

A. S. **2025-**

**2026**

Docente: **Prof.ssa Caterina Cortese**

Libro di testo:

**Dialogo con la Fisica, 3° volume**

**James S. Walker**

**Casa editrice Pearson**

#### **L'elettromagnetismo**

Elettrizzazione per induzione, contatto, strofinio. La carica elettrica. Il principio di conservazione della carica. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. La polarizzazione. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di campo del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss (dimostrazione). L'energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico; differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Capacità di un conduttore. Campo elettrico uniforme. La corrente elettrica e la relativa intensità. I generatori elettrici. I circuiti elettrici. La resistenza elettrica: prima e seconda legge di Ohm. Teorema delle maglie. Teorema dei nodi. Resistori collegati in serie e in parallelo. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Il campo magnetico e le sue linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. L'esperienza di Oersted\* e l'esperienza di Faraday\*. Interazione magnetica tra correnti\*: legge di Ampere. L'induzione magnetica\*: forza magnetica su un filo percorso da corrente. Intensità del campo magnetico\*. Campo magnetico generato da un filo rettilineo\*. Campo magnetico di una spira\* e di un solenoide\*. Forza di Lorentz\*. Flusso del campo magnetico\*. Teorema di Gauss per il magnetismo\*. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère\*. La corrente indotta\*. La legge di Faraday-Neumann\*. La legge di Lenz\*. Le equazioni di Maxwell\*.

**(\*) Argomenti non ancora svolti**

**Roma, 15 maggio 2026**

**L'insegnante**

Caterina Cortese

**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858

**LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"**

**PROGRAMMA DI SCIENZE**

**DOCENTE Laganà Vittoria Maria**

**CLASSE V SEZ. LB**

**CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE**

- La chimica organica: le caratteristiche uniche dell'atomo di carbonio
- Gli idrocarburi: proprietà e nomenclatura di Alcani, Alcheni, Alchini, Benzene e composti aromatici.
- Come si rappresentano le formule di struttura
- L'isomeria dei composti organici
- I gruppi funzionali dei composti organici e nomenclatura
  - Gli alogenuri alchilici
  - Gli alcoli e i fenoli
  - Gli eteri
  - Le aldeidi e i chetoni
  - Gli acidi carbossilici
  - Gli esteri
  - Le ammidi
  - Le ammine
  - I polimeri

**LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE**

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
- I polisaccaridi con funzione strutturale
- I lipidi
- I precursori lipidici: gli acidi grassi
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- Gli steroli (colesterolo), gli steroidi
- Le proteine
- Gli amminoacidi: classificazione e struttura, legame peptidico
- La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- I nucleotidi

## **GLI ACIDI NUCLEICI**

- La struttura delle molecole di DNA e RNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- Cenni su duplicazione, trascrizione e traduzione del messaggio
- Cenni sulla struttura della cromatina
- Cenni sull'epigenetica
- Cenni sulle caratteristiche dei virus e dei batteri

### ***IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP (Cenni)***

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
- La fosforilazione ossidativa e la sintesi dell'ATP
- La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O

### ***LE BIOTECNOLOGIE (Cenni)***

- Le biotecnologie: origini e vantaggi delle biotecnologie moderne
- Cellule staminali
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Il clonaggio e la clonazione
- Ingegneria genetica e OGM
- Applicazione delle Biotecnologie

## **I FATTORI DEL DINAMISMO INTERNO DELLA TERRA**

- La Terra è un pianeta del Sistema Solare
- Il calore interno della Terra
- Il campo geomagnetico
- La sismologia fornisce gli strumenti per comprendere l'interno della Terra
- Il modello a strati della Terra

## **LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE**

- La teoria della tettonica delle placche e cenni sull'isostasia
- La migrazione dei poli magnetici
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le placche litosferiche e i loro movimenti
- L'origine e l'evoluzione dei margini di placca
- I margini trasformati
- I punti caldi

- Le cause fisiche della tettonica delle placche
- Cenni sull'orogenesi

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante

Vittoria Maria Laganà

LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO” PROGRAMMA DI  
 STORIA DELL’ ARTE – A.S. 2025/2026 - **CLASSE V sez. LB (indirizzo linguistico)**  
 – Docente: Eleonora Villa

Testo adottato: F. Poli, F. Filippi, D. Barbera, P. Brusasco, U. Spigo, M. Corgnati, F. Cappelletti, G. M. Fara, *La bellezza resta in tre. Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

| NUCLEI TEMATICI  | CONTENUTI TRATTATI   |
|--|--|
| <p><b>- Il Neoclassicismo. L’antico tra istanza civile e ideale del bello</b> (il pensiero di J.J. Winckelmann)</p>  | <p>J.L. DAVID (il <i>Giuramento degli Orazi</i>; <i>la Morte di Marat</i>; <i>Napoleone che valica il Gran San Bernardo</i>) e A. CANOVA (<i>Amore e Psiche</i>; <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>; <i>il Monumento funebre a Maria Cristina d’ Austria</i>: la riflessione sul tema della morte ).</p>   |
| <p><b>-L’esperienza romantica: l’individuo, la natura, la storia, la fede.</b></p>   | <p><u>Le correnti pre-romantiche</u>: il Sublime e lo Sturm und Drang. Gli esempi di J.H.FÜSSLI (<i>l’Incubo</i>; <i>l’Artista commosso di fronte alla grandezza delle rovine antiche</i>), di C.D. FRIEDRICH (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>; <i>Mare di ghiaccio</i>; <i>le Bianche falesie di Rugen</i>) e di J.M.W.TURNER (<i>Pioggia, vapore e velocità</i>; <i>Eruzione del Vesuvio</i> (Yale Center for British Art). F.GOYA (<i>Il sonno della ragione genera mostri</i>; <i>la Fucilazione</i> (3 maggio 1808); <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>).</p> <p><u>Il Romanticismo storico</u>: F.HAYEZ, un interprete delle aspirazioni risorgimentali e l’adesione al vero romantico (<i>i Vespri siciliani</i>; <i>il Bacio</i>; <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>).</p> <p><u>La pittura romantica in Francia</u>: T. GÉRICAULT (<i>la Zattera della Medusa</i>; <i>Ritratti di alienati mentali</i>) ed E. DELACROIX (<i>la Barca di Dante</i>; <i>il Massacro di Scio</i>; <i>la Libertà che guida il popolo</i>; <i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i>: l’attrazione verso l’esotico).</p> |
| <p><b>-Il Realismo: l’arte di impegno sociale in Francia e in Italia</b> (l’età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo)<br/>                     Il rapporto uomo-natura.<br/>                     La documentazione del reale e i temi di impegno sociale.</p> <p><b>-La Rivoluzione industriale: il Progresso e la Scienza</b></p> | <p>G. COURBET e il Padiglione del Realismo a Parigi (<i>gli Spaccapietre</i>; <i>l’Atelier del pittore</i>).</p> <p>H. DAUMIER (<i>Vagone di III classe</i>); J.F. MILLET (<i>l’Angelus</i>; <i>le Spigolatrici</i>).</p> <p>I MACCHIAIOLI: caratteri generali e tecnica pittorica<br/>                     G.FATTORI (<i>la Rotonda dei Bagni Palmieri</i>; <i>Bovi al carro</i>).</p> <p>T. SIGNORINI (<i>la Sala delle agitate</i>; <i>la Toeletta del mattino</i>).</p> <p>S. LEGA (<i>il Pergolato</i>).</p> <p><u>La nuova architettura del ferro, del vetro e della ghisa</u>: J.PAXTON (<i>Il Palazzo di cristallo</i>); l’esempio della <i>Torre Eiffel</i>;<br/>                     C.L.F. DUTERT-V.CONTAMIN, <i>la Galleria delle Macchine</i>;<br/>                     G. MENGONI, <i>La Galleria Vittorio Emanuele II</i>.</p> <p>La Confraternita dei Preraffaelliti e l’opposizione al progresso:<br/>                     J.E. MILLAIS (<i>Ofelia</i>); D.G. ROSSETTI (<i>Ecce Ancilla Domini</i>).</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>-Il superamento del realismo: arte ufficiale, arte rifiutata</b></p>  | <p>E. MANET (<i>Colazione sull'erba; Olympia; il Bar delle Folies-Bergère; Ritratto di Emile Zola</i>).</p> <p><u>L'Impressionismo</u>: caratteri generali – la tecnica pittorica</p> <p>C. MONET (<i>Impressione. sole nascente; la Cattedrale di Rouen; lo Stagno delle ninfee o Ponte giapponese-armonia in rosa; la Gare- Saint Lazare</i>)</p> <p>P.A. RENOIR (<i>Moulin de la Galette; la Colazione dei canottieri</i>)</p> <p>E. DEGAS: lo spazio psicologico e sociale (<i>Lezione di danza; l'Assenzio; Piccola ballerina di quattordici anni</i>).</p>   |
| <p><b>-Il Post-Impressionismo: dalla natura alla realtà interiore.</b></p> <p>Artista e società: un rapporto problematico. Desiderio di evasione: il viaggio e il fascino dell'esotico.</p> <p><b>-Realismo sociale e Simbolismo</b></p>  | <p><u>Il Neoimpressionismo o Impressionismo "scientifico"</u> : la tecnica del "puntinismo" e G.SEURAT (<i>Una domenica pomeriggio all' Isola de la Grand Jatte; il Circo</i>).</p> <p>V. VAN GOGH (<i>I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i>).</p> <p>P. GAUGUIN (<i>la Visione dopo il sermone; il Cristo giallo; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>).</p> <p><u>Il Divisionismo italiano</u>: G. PELLIZZA DA VOLPEDO (<i>Il quarto stato</i>)</p>  |
| <p><b>-L'età delle Avanguardie</b></p> <p>Il disagio esistenziale e l'incomunicabilità.</p> <p>La donna nell'arte: figura angelica e "femme fatal".</p> <p>Un nuovo approccio al fattore spazio-temporale.</p> <p>La frantumazione dell'io.</p> <p>Il mito della macchina e della velocità</p> <p>Esaltazione o rifiuto della guerra</p> <p>La psicoanalisi e l'arte dell'inconscio. La dimensione del sogno.</p> | <p><u>L'Espressionismo</u>: il Movimento dei "Fauves" in Francia e il gruppo "Die Brücke" in Germania. Gli esempi di H. MATISSE (<i>Lusso, calma e voluttà; Gioia di vivere; la Danza</i>); di E. MUNCH (<i>Il grido; Vampiro</i>) e di E. KIRCHNER (<i>Cinque donne per la strada</i>).</p> <p><u>Il Cubismo</u>: caratteri generali</p> <p>P. PICASSO (<i>Les Demoiselles d'Avignon; il Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica</i>).</p> <p><u>Il Futurismo</u>: caratteri generali.</p> <p>U. BOCCIONI (<i>Una serata futurista a Milano; La città che sale</i>); C. CARRA' (<i>Manifestazione interventista</i>); G. BALLA, (<i>Velocità astratta + rumore</i>).</p> <p><u>Il Dadaismo</u>: caratteri generali. M. DUCHAMP (<i>i Ready-Made: Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi</i>).</p> <p><u>Il Surrealismo</u>: l'arte dell'inconscio – caratteri generali.</p> <p>J. MIRO' (<i>il Carnevale di Arlecchino</i>); S. DALI' (<i>la Persistenza della memoria</i>)</p> |
| <p><b>-Arte tra le due guerre</b></p> <p><b>-Comunicazione e propaganda</b> (l'avvento dei totalitarismi; intellettuali e potere)</p>   | <p>Il "ritorno all'ordine". <u>La Metafisica</u>: caratteri generali.</p> <p>G. DE CHIRICO (<i>le Muse inquietanti</i>).</p> <p>G. BALLA (<i>la Marcia su Roma</i>).</p> <p>La Mostra dell'arte degenerata in Germania (1937)</p>  |

# LICEO CLASSICO STATALE "CORNELIO TACITO"

## PROGRAMMA DI SC. MOTORIE

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. B**

A. S. **2025-2026**

Docente: **Prof.ssa Stefania d'Istria**

Attività ed esercizi volti a:

- Test sulle principali capacità motorie (forza, resistenza, velocità, coordinazione, mobilità articolare)
- Miglioramento delle funzioni cardio-respiratorie attraverso esercizi di corsa (saltelli, galoppi e andature varie)
- Miglioramento della tonicità muscolare (esercizi per gli arti superiori ed inferiori, esercizi per il tronco parte anteriore e posteriore)
- Miglioramento della mobilità articolare attraverso esercizi di allungamento e mobilizzazione degli arti e della colonna vertebrale, a corpo libero e con piccoli attrezzi (funicella e palla)
- Miglioramento della velocità in generale (prove graduate con cambi di direzione e con partenza da varie posizioni)
- Miglioramento della forza in generale attraverso esercizi a carico naturale e con l'utilizzazione di piccoli carichi (palle mediche da 2-3 kg, pesi da 1 kg.);
- Consolidamento degli schemi motori di base attraverso:
  - esercizi di equilibrio statico e dinamico utilizzando piccoli e grandi attrezzi (funi grande, funicelle, panche, asse di equilibrio, spalliere);
  - esercizi di coordinamento generale a corpo libero e con attrezzi (circonduzioni, slanci e spinte);
  - esercizi di lanci e rotolamenti con la palla (coordinazione oculo-manuale e apprezzamento delle distanze);
  - esercizi di destrezza attraverso l'utilizzazione di circuiti a stazioni.
- Miglioramento della presa di coscienza del proprio corpo e delle sue funzioni attraverso:
  - rilevamento della frequenza cardiaca prima e dopo un esercizio
  - tecniche di rilassamento attraverso esercizi respiratori (analisi dei vari tipi di respirazione)

Giochi sportivi:

- Esercizi sui fondamentali della pallavolo (palleggio da fermi, con spostamento, al muro, in coppia; batter da fermi, con spostamento, al muro, in coppia; battuta dal basso e dall'alto, schiacciata).
- Tre contro tre su campo da pallavolo ridotto volto a migliorare il controllo dello spazio, la valutazione con anticipazione della traiettoria della palla, la partecipazione attiva obbligata da parte di tutti i giocatori.
- Esercizi sui fondamentali del basket (passaggi, palleggio e tiro a canestro da fermi, terzo tempo e tiro a canestro).

Teoria:

1 QUADRIMESTRE:

Lavoro gruppo: Apparato locomotore (apparato muscolare – apparato scheletrico)

2 QUADRIMESTRE:

Storia dello sport – Olimpiadi – Paralimpiadi – Doping (powerpoint – documentari – intervista – cortometraggi- servizio giornalistico)

Roma 15 maggio 2026

La docente

Prof.ssa D'Istria Stefania

**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO “CORNELIO TACITO”**

Via Giordano Bruno, 4 – Roma

**LICEO LINGUISTICO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**EDUCAZIONE CIVICA**

**A.S. 2025/2026**

**Docente: CAPALDO Nunzio**

**Classe: 5°LB**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

- LA COSTITUZIONE ITALIANA:
  - STRUTTURA
- IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE: LETTURA E COMMENTO DEGLI ARTT. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40 COST.
- IL RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO:
  - ELEMENTI DEL RAPPORTO DI LAVORO
  - RETRIBUZIONE
  - DIRITTI E DOVERI DEI LAVORATORI
  - OBBLIGHI DEL DATORE DI LAVORO
  - POTERI DEL DATORE DI LAVORO
- INPS
- IL CONTRATTO DI LAVORO: DURATA E TIPOLOGIA
- PREVIDENZA E ASSISTENZA
- I CONTRATTI DI LAVORO ATIPICI:

U.D.A.

**La condizione femminile nella società**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>COSTITUZIONE</b>           | Artt. 37, 51.   |
| <b>AGENDA 2030</b>            | Obiettivi: 3, 4, 5, 17.   |
| <b>ARGOMENTO</b>              | Diritti e parità di genere.   |
| <b>OBIETTIVI</b>              | Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'art. 37 e 51 della Costituzione;</li> <li>- l'impegno dell'Europa a tutela delle donne;</li> <li>- la legislazione italiana.</li> </ul> |
| <b>COMPETENZE</b>             | Sviluppare consapevolezza sull'importanza del valore dell'effettiva partecipazione delle donne al progresso economico, sociale, culturale delle nostre comunità.                              |
| <b>DISCIPLINA/E COINVOLTE</b> | Italiano, Storia, Scienze.  |
| <b>PERIODO</b>                | Primo quadrimestre.   |

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point a gruppi di non più di tre alunni che, partendo dalla normativa costituzionale e ordinaria, analizzi la condizione femminile nella società, con particolare riferimento al mondo del lavoro.

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

### • L'UNIONE EUROPEA

#### STORIA DELL'INTEGRAZIONE EUROPEA

#### LE ISTITUZIONI DELL'U. E.:

- IL PARLAMENTO
- LA COMMISSIONE
- IL CONSIGLIO

- LA CORTE DI GIUSTIZIA

I PRINCIPALI TRATTATI

L'INTRODUZIONE DELLA MONETA UNICA

GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA

- ATTI VINCOLANTI (REGOLAMENTI DIRETTIVE, DECISIONI)
- ATTI NON VINCOLANTI (RACCOMANDEZIONI E PARERI)

• ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE (ONU)

ORGANI PRINCIPALI:

- IL CONSIGLIO DI SICUREZZA
- IL SEGRETARIO GENERALE
- L'ASSEMBLEA GENERALE
- CORTE INTERNAZIONALE DI GIUSTIZIA

• IL PATTO ATLANTICO (NATO)

U.D.A.

*Lo sport al tempo della guerra fredda:  
tra doping e boicottaggi.*

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>COSTITUZIONE</b> | Artt. 10, 11, 32.   |
| <b>AGENDA 2030</b>  | Obiettivi: 3, 10.   |
| <b>ARGOMENTO</b>    | Organizzazioni internazionali<br>Educazione alla legalità<br>Educazione alla salute   |
| <b>OBIETTIVI</b>    | Conoscere: <ul style="list-style-type: none"><li>- la storia delle Olimpiadi dell'era moderna;</li><li>- i principali avvenimenti storici dal secondo dopoguerra scanditi attraverso i grandi eventi sportivi;</li><li>- le principali pratiche illecite finalizzate ad alterare le prestazioni sportive;</li><li>- la struttura e il funzionamento delle principali organizzazioni internazionali.</li></ul> |
|                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere l'esistenza di intrecci tra politica e sport e l'utilizzo strumentale che di quest'ultimo ne hanno spesso fatto gli Stati per affermare la superiorità di un sistema politico, ideologico, economico;</li></ul>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>COMPETENZE</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- essere consapevoli dell'importanza che gli individui si confrontino nello sport come negli altri ambiti secondo principi di lealtà e probità;</li> <li>- riflettere sulla nostra possibilità di cambiamento diventando cittadini attivi e responsabili.</li> </ul> |
| <b>DISCIPLINA/E COINVOLTE</b> | <p>Disciplina prevalente: Storia.</p> <p>Discipline collegate: Scienze, Scienze motorie e sportive.</p>   |
| <b>PERIODO</b>                | Secondo quadrimestre.   |

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point in cui, attraverso le grandi manifestazioni sportive, sono descritti e commentati i principali avvenimenti storici ed evidenziata l'importanza dello sport durante la Guerra Fredda come strumento per affermare un'ideologia, anche attraverso pratiche illecite e pericolose per la salute degli atleti.

15 maggio 2026

# LICEO CLASSICO STATALE “CORNELIO TACITO”

## PROGRAMMA DI I.R.C.

Classe: **V Liceo Linguistico Sez. B**

A. S. **2025-2026**

Docente: **Angela LOIZZO**

Libro di testo: **Nessuno**

### **La responsabilità**

- Il concetto di responsabilità: l'uomo, essere responsabile
- La coscienza morale
  - Coscienza disarmata e disarmante
- Morale e religioni
  - Antropologia cristiana: spirito, anima e corpo
  - Eresie della spiritualità: gnosticismo e pelagianesimo
  - Morte e Dio
- Il fine e i mezzi
- Tra bene e male: le fonti della moralità
  - Cos'è la verità?
  - Cos'è la vita?
  - Educazione alla relazione: affettività e consenso

### **La Dottrina sociale**

- La Dottrina sociale e i principi normativi
- Cultura del conflitto e della pace
  - Pace: speranza concreta o ideale?
- Il concetto di giustizia
  - Pena di morte
- Dottrina sociale e politica
  - Questione israelo-palestinese: ragioni storiche di un conflitto
  - Marwan Barghouti
  - Dietrich Bonhoeffer: la teoria della stupidità
- Il tempo: krónos e kairós

## Il progetto di vita

- Le scelte di vita: desiderio e orientamento
- Il dono del discernimento e la capacità di scelta: i valori di riferimento
- Fede e scienza
  - Fondamenti di Bioetica: tra etica, scienza, diritto e religione
- Verità e relativismo
  - *Dignitas infinita*: la dignità umana
- La famiglia (\*)
- Giovani-religione: globalizzazione, secolarizzazione, pluralismo, interculturalità

Roma, 15 maggio 2026

Il docente

*Angela Loizzo*

## **Allegato B**

### **Criteri di valutazione comportamento e profitto**

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE: COMPORAMENTO E PROFITTO**

Il Collegio dei Docenti ha indicato ai Consigli di classe gli elementi di cui tenere conto in sede di scrutini finali, ovvero:

- di tutti gli elementi di giudizio a disposizione (compiti scritti svolti in classe e a casa, interrogazioni, test, ecc.);
- degli aspetti socio-affettivi (interesse, partecipazione, impegno, frequenza, ecc.);
- della tendenza al miglioramento/peggioramento rispetto ai livelli di partenza;
- della capacità di recupero;
- dell'autonomia nel metodo di studio;
- dei risultati conseguiti negli eventuali corsi di recupero ed approfondimento;
- del risanamento dei debiti formativi attuali e pregressi.

Nel dettaglio, si riporta la tabella indicante descrittori e indicatori per la valutazione del comportamento degli studenti.

#### **VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI**

| <b>VOTO</b> | <b>DESCRITTORI E INDICATORI</b>  |
|-------------|--|
| <b>10</b>   | Comportamento esemplare nelle relazioni interpersonali, nel rispetto delle regole, nell'atteggiamento costruttivo teso al miglioramento della convivenza scolastica. |
| <b>9</b>    | Partecipazione attiva e propositiva, assoluto rispetto delle regole e correttezza del comportamento.   |
| <b>8</b>    | Frequenza assidua alle lezioni, rispetto delle regole e correttezza del comportamento.   |
| <b>7</b>    | Un richiamo scritto di un Docente per infrazione al Regolamento d'Istituto, oppure   |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | frequenza non regolare con ritardi e/o uscite anticipate anche non nella norma; partecipazione accettabile ma con elementi di discontinuità, oppure comportamento occasionale di disturbo nel rapporto educativo con i docenti e con i compagni, pur nella regolarità della frequenza. |
| <b>6</b>           | Un richiamo scritto del Dirigente Scolastico o dei suoi collaboratori o più richiami da parte dei Docenti per infrazioni al Regolamento d'Istituto, nonostante una frequenza regolare e una partecipazione accettabile.  |
| <b>5</b>           | Uno o più richiami scritti del Dirigente Scolastico o dei suoi collaboratori per comportamento inadeguato rispetto al Regolamento d'Istituto e per mancato rispetto delle norme della civile convivenza.   |
| <b>Minore di 5</b> | Gravi provvedimenti disciplinari che comportano la sospensione dalle lezioni uguale o superiore a 15 giorni.   |

## Allegato C

### Tabella analitica del Percorso triennale per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

**TABELLA FSL anni scolastici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 CLASSE 5 sez LB**  
**TUTOR FSL: Prof.ssa Caterina Cortese**

| NOMINATIVI<br>DEGLI<br>ALUNNI/E<br>CLASSE: 5LB | Prog.1<br><b>Salute<br/>e<br/>sicurezza<br/>sui<br/>post<br/>di<br/>lavoro</b><br>INAIL | Prog.2<br><b>Operatore di<br/>protezione<br/>civile<br/>Protezione<br/>Civile<br/>K9<br/>Rescue<br/>(2023-<br/>2024)</b> | Prog.3<br><b>Premio<br/>Asimov<br/>Università<br/>"L<br/>Sapienza"<br/>Istituto<br/>Nazionale<br/>di<br/>Fisica<br/>Nucleare</b> | Prog.4<br><b>Arbitro<br/>scolastico di<br/>pallavolo<br/>FIPAV<br/>(2023-<br/>2024)</b> | Prog.5<br><b>Chatto<br/>ergo<br/>sum<br/>LUMSA<br/>(2023-<br/>2024)</b> | Prog.6<br><b>Dalle<br/>carte alle<br/>storie.<br/>Storia e<br/>d'archivio<br/>Archivio<br/>Storico<br/>Capitolino<br/>(2024-<br/>2025)</b> | Prog.7<br><b>Be<br/>Friends<br/>Forever<br/>LUMSA<br/>(2024-<br/>2025)</b> | Prog.8<br><b>Incarta il<br/>presente<br/>regala<br/>il<br/>futuro<br/>OXFAM<br/>(2025-<br/>2026)</b> | Prog.9<br><b>Testa<br/>o<br/>Cuori<br/>e<br/>Pontificia<br/>Università<br/>Gregoriana<br/>(2025-<br/>2026)</b> | Prog.10<br><b>Prevenzione<br/>incidenti<br/>stradali<br/>Polizia<br/>locale<br/>di<br/>Roma<br/>Capitale<br/>(2025-<br/>2026)</b> | Redazione<br>e<br>relazione<br>finale<br>conclusiva | TOTALE<br>ORE FSL<br>(già<br>PCTO) |
|--|---|--|--|---|---|--|--|--|--|---|---|------------------------------------|
|  | Ore   | Ore  | Ore  | Ore   | Ore   | Ore  | Ore  | Ore  | Ore  | Ore   | Ore   |                                    |
| 1  | 4   | 22   | 30 2023/24<br>30 2024/25   |   |   |  |  |  |  |   | 5   | 91                                 |
| 2  | 4   |  | 30 2023/24<br>30 2024/25   |   | 30  |  |  |  |  |   | 5   | 98                                 |
| 3  | 4   | 18   | 30 2023/24<br>30 2024/25   |   |   |  | 16   |  |  |   | 5   | 103                                |
| 4  | 4   | 20   | 30 2023/24<br>30 2024/25   |   | 30  |  |  |  |  |   | 5   | 119                                |
| 5  | 4   | 22   | 30 2024/25<br>30 2025/26   |   |   |  | 17   |  |  |   | 5   | 108                                |
| 6  | 4   |  | 30 2023/24<br>30 2024/25   | 18,5  |   |  |  |  |  |   | 5   | 87,5                               |
| 7  | 4   | 10 2025/26   | 30 2023/24<br>30 2025/26   |   |   |  |  | 18   |  |   | 5   | 97                                 |
| 8  | 4   | 16   | 30 2023/24<br>30 2024/25   |   |   |  |  |  | 20   |   | 5   | 105                                |
| 9  | 4   | 18   | 30 2025/26   |   | 30  | 17   |  |  |  |   | 5   | 104                                |
| 10   | 4   | 22   | 30 2024/25<br>30 2025/26   |   | 22,36   |  |  |  |  |   | 5   | 113,36                             |
| 11   | 4   | 20   | 30 2024/25   |   |   | 30   | 16   |  |  |   | 5   | 105                                |

|     |           |    |                          |      |       |    |    |    |    |    |   |        |
|-----|-----------|----|--------------------------|------|-------|----|----|----|----|----|---|--------|
| 12  | 4         | 20 | 30 2023/24               |      |       | 30 | 17 |    |    |    | 5 | 106    |
| 13  | 4         | 14 | 30 2023/24               | 11,5 |       |    |    |    | 25 | 20 | 5 | 109,5  |
| 14  | 4         | 16 | 30 2024/25<br>30 2025/26 |      |       | 30 |    |    |    |    | 5 | 115    |
| 15  | 4         |    | 30 2023/24<br>30 2024/25 |      | 22,09 | 30 |    |    |    |    | 5 | 121,09 |
| 16  | 4 2025/26 | 18 | 30 2025/26               |      |       | 30 |    | 18 |    |    | 5 | 105    |
| 17* | 4         |    | 30 2023/24               |      | 22,06 |    |    |    |    |    | 5 | 121,06 |
| 18  | 4         | 22 | 30 2023/24<br>30 2024/25 |      |       |    | 19 |    |    |    | 5 | 110    |
| 19  | 4         | 12 | 30 2023/24<br>30 2025/26 |      |       | 30 |    |    |    |    | 5 | 111    |
| 20  | 4         | 14 | 30 2023/24               |      |       | 30 | 19 |    |    |    | 5 | 102    |
| 21  | 4         | 16 | 30 2023/24<br>30 2025/26 |      |       | 30 |    |    |    |    | 5 | 115    |

**Allegato D**

**Griglie di valutazione**

**Prima prova e Seconda prova**

**( per il Colloquio la griglia è ministeriale)**

**LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - Indicatori generali**

| INDICATORI   | LIVELLO      | DESCRITTORI  | PUNTEGGIO |
|--|--------------|--|-----------|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b><br>(Max 10 punti) | L1<br>(1-4)  | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|  | L2<br>(5-6)  | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l’uso di strutture chiare e semplici.   |           |
|  | L3<br>(7-8)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|  | L4<br>(9-10) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |
| <b>Coesione e coerenza testuale.</b><br>(Max 10 punti)                         | L1<br>(1-4)  | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |           |
|  | L2<br>(5-6)  | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |           |
|  | L3<br>(7-8)  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |           |
|  | L4<br>(9-10) | Le parti del testo sono tra loro sequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.                                 |           |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b><br>(Max 10 punti)                     | L1<br>(1-4)  | Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.   |           |
|  | L2<br>(5-6)  | Lessico generico, semplice, ma adeguato.   |           |
|  | L3<br>(7-8)  | Lessico vario e appropriato.   |           |

|   |              |   |  |
|---|--------------|---|--|
|   | L4<br>(9-10) | Lessico specifico, ricco ed efficace.   |  |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b><br>(Max 10 punti) | L1<br>(1-4)  | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |  |
|   | L2<br>(5-6)  | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.                             |  |
|   | L3<br>(7-8)  | L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.   |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.       |  |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b><br>(Max 10 punti)  | L1<br>(1-4)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali. |  |
|   | L2<br>(5-6)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.                   |  |
|   | L3<br>(7-8)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.       |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.            |  |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b><br>(Max 10 punti)  | L1<br>(1-4)  | L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.   |  |
|   | L2<br>(5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.  |  |
|   | L3<br>(7-8)  | L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.   |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.                  |  |

**LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME  
DI STATO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - Indicatori specifici**

| <b>INDICATORI</b>   | <b>LI-<br/>VEL<br/>LO</b> | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTEG-<br/>GIO</b> |
|---|---------------------------|--|------------------------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).<br>(Max 10 punti) | L1<br>(1-4)               | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta solo in minima parte.   |                        |
|   | L2<br>(5-6)               | Il testo rispetta in modo sufficiente i fondamentali vincoli dati.   |                        |
|   | L3<br>(7-8)               | Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.  |                        |
|   | L4<br>(9-10)              | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un’esatta lettura ed interpretazione delle consegne.  |                        |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b><br>(Max 10 punti)   | L1<br>(1-4)               | Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.                    |                        |
|   | L2<br>(5-6)               | Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell’interpretarne alcuni. |                        |
|   | L3<br>(7-8)               | Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.  |                        |
|   | L4<br>(9-10)              | Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.  |                        |

|   |              |  |  |
|---|--------------|--|--|
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b><br>(Max 10 punti) | L1<br>(1-4)  | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.  |  |
|   | L2<br>(5-6)  | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.  |  |
|   | L3<br>(7-8)  | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.   |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico. |  |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b><br>(Max 10 punti)                                     | L1<br>(1-4)  | Interpretazione del testo scorretta e poco articolata.   |  |
|   | L2<br>(5-6)  | Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita.  |  |
|   | L3<br>(7-8)  | Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.  |  |
|   | L4<br>(9-10) | Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità.   |  |
|   |              | <b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b><br><br>ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici  |  |
|   |              | <b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b><br><br>ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali $\geq 5$ , a quella inferiore per decimali $< 5$  |  |

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

**LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME  
DI STATO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Indicatori generali**

| <b>INDICATORI</b>  | <b>LI-<br/>VEL<br/>LO</b> | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTEGGIO</b> |
|--|---------------------------|--|------------------|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b><br>(Max 10 punti) | L1<br>(1-4)               | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |                  |
|  | L2<br>(5-6)               | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l’uso di strutture chiare e semplici.   |                  |
|  | L3<br>(7-8)               | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |                  |
|  | L4<br>(9-10)              | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |                  |
| <b>Coesione e coerenza testuale.</b><br>(Max 10 punti)                         | L1<br>(1-4)               | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |                  |
|  | L2<br>(5-6)               | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |                  |
|  | L3<br>(7-8)               | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |                  |
|  | L4<br>(9-10)              | Le parti del testo sono tra loro sequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.                                 |                  |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b><br>(Max 10 punti)                     | L1<br>(1-4)               | Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.   |                  |
|  | L2<br>(5-6)               | Lessico generico, semplice, ma adeguato.   |                  |
|  | L3<br>(7-8)               | Lessico vario e appropriato.   |                  |

|   |              |   |  |
|---|--------------|---|--|
|   | L4<br>(9-10) | Lessico specifico, ricco ed efficace.   |  |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b><br>(Max 10 punti) | L1<br>(1-4)  | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |  |
|   | L2<br>(5-6)  | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.                             |  |
|   | L3<br>(7-8)  | L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.   |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.       |  |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b><br>(Max 10 punti)  | L1<br>(1-4)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali. |  |
|   | L2<br>(5-6)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.                 |  |
|   | L3<br>(7-8)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.       |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.            |  |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b><br>(Max 10)  | L1<br>(1-4)  | L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.   |  |
|   | L2<br>(5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.  |  |
|   | L3<br>(7-8)  | L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.   |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.                  |  |

**LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” (ROMA) - PRIMA PROVA DELL’ESAME  
DI STATO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Indicatori specifici**

| <b>INDICATORI</b>   | <b>LI-<br/>VEL<br/>LO</b> | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTEG-<br/>GIO</b> |
|---|---------------------------|--|------------------------|
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b> (Max 15 punti)                     | L1<br>(1-8)               | L’alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.                       |                        |
|   | L2<br>(9-10)              | L’alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.                    |                        |
|   | L3<br>(11-12)             | L’alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.  |                        |
|   | L4<br>(13-15)             | L’alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall’autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.                         |                        |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.</b><br>(Max 15 punti) | L1<br>(1-8)               | L’alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.                  |                        |
|   | L2<br>(9-10)              | L’alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso argomentativo e utilizza qualche connettivo pertinente.        |                        |
|   | L3<br>(11-12)             | L’alunno sostiene un percorso argomentativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.                     |                        |
|   | L4<br>(13-15)             | L’alunno sostiene un percorso argomentativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi. |                        |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>  | L1<br>(1-4)               | L’alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.  |                        |

|  |              |   |  |
|--|--------------|---|--|
| <b>per sostenere l'argomentazione.</b><br>(Max 10 punti) | L2<br>(5-6)  | L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.  |  |
|  | L3<br>(7-8)  | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.   |  |
|  | L4<br>(9-10) | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.   |  |
|  |              | <b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b><br><br>ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici   |  |
|  |              | <b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b><br><br>ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali $\geq 5$ , a quella inferiore per decimali $< 5$ |  |

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 ( $18 : 2$  oppure  $90 : 10$ ).

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Indicatori generali

| INDICATORI   | LI-VELLO     | DESCRITTORI  | PUNTEGGIO |
|--|--------------|--|-----------|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b><br>(Max 10 punti) | L1<br>(1-4)  | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|  | L2<br>(5-6)  | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.   |           |
|  | L3<br>(7-8)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|  | L4<br>(9-10) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |

|   |              |   |  |
|---|--------------|---|--|
| <b>Coesione e coerenza testuale.</b><br>(Max 10 punti)  | L1<br>(1-4)  | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.  |  |
|   | L2<br>(5-6)  | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   |  |
|   | L3<br>(7-8)  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.  |  |
|   | L4<br>(9-10) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa. |  |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b><br>(Max 10 punti)  | L1<br>(1-4)  | Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.  |  |
|   | L2<br>(5-6)  | Lessico generico, semplice, ma adeguato.  |  |
|   | L3<br>(7-8)  | Lessico vario e appropriato.  |  |
|   | L4<br>(9-10) | Lessico specifico, ricco ed efficace.   |  |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b><br>(Max 10 punti) | L1<br>(1-4)  | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |  |
|   | L2<br>(5-6)  | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.   |  |
|   | L3<br>(7-8)  | L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.   |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.                           |  |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b><br>(Max 10 punti)  | L1<br>(1-4)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.                     |  |
|   | L2<br>(5-6)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.                                     |  |
|   | L3<br>(7-8)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.                           |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.                                |  |

|  |              |  |  |
|--|--------------|--|--|
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b><br>(Max 10) | L1<br>(1-4)  | L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.                                    |  |
|  | L2<br>(5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.                                 |  |
|  | L3<br>(7-8)  | L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.                                |  |
|  | L4<br>(9-10) | L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno. |  |

**LICEO STATALE "CORNELIO TACITO" (ROMA) - PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Indicatori specifici**

|   |                |  |  |
|---|----------------|--|--|
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b><br>(Max 15 punti) | L1<br>(1-8)    | Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti. |  |
|   | L2<br>(9 - 10) | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.               |  |
|   | L3<br>(11-12)  | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                          |  |
|   | L4<br>(13-15)  | Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.               |  |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b><br>(Max 15 punti)  | L1<br>(1-8)    | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.  |  |
|   | L2<br>(9-10)   | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.   |  |
|   | L3<br>(11-12)  | L'esposizione si presenta organica e lineare.  |  |
|   | L4<br>(13-15)  | L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.  |  |

|  |              |   |  |
|--|--------------|---|--|
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b><br>(Max 10 punti) | L1<br>(1-4)  | L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.   |  |
|  | L2<br>(5-6)  | L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.  |  |
|  | L3<br>(7-8)  | L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.  |  |
|  | L4<br>(9-10) | L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.  |  |
|  |              | <b>PUNTEGGIO INCENTESIMI</b><br><br>ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici  |  |
|  |              | <b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b><br><br>ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali $\geq 5$ , a quella inferiore per decimali $< 5$ |  |

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua/e straniera/e: \_\_\_\_\_

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>  |                  |
|--|------------------|
| <b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>  | <b>Punteggio</b> |
| <b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>  |                  |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.   | <b>5</b>         |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.   | <b>4</b>         |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.   | <b>3</b>         |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.  | <b>2</b>         |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.   | <b>1</b>         |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>   |                  |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.  | <b>5</b>         |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.  | <b>4</b>         |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.  | <b>3</b>         |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.   | <b>2</b>         |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.               | <b>1</b>         |
| Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*  | <b>0</b>         |
| <b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>  | <b>Lingua 1</b>  |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>   |                  |
| Risponde ai quesiti posti in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.  | <b>5</b>         |
| Risponde ai quesiti posti con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.  | <b>4</b>         |
| Risponde ai quesiti posti in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.   | <b>3</b>         |
| Risponde ai quesiti posti con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.   | <b>2</b>         |
| Risponde ai quesiti posti in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.   | <b>1</b>         |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>  |                  |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.                                | <b>5</b>         |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | <b>4</b>         |

|  |                    |
|--|--------------------|
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.                       | <b>3</b>           |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.                        | <b>2</b>           |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la completa ricezione del messaggio. | <b>1</b>           |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*  | <b>0</b>           |
| <b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>   | <b>1</b>           |
|  |                    |
| <b>Punteggio parziale</b>  | <b>... / 20</b>    |
| <b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>  | <b>Tot. ...÷2=</b> |

## **Allegato E**

### **Simulazione Prima e Seconda prova di Esame**

**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA**

#### **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

##### **Question A**

*Read the following text*

Hamnet's mind is quick: he has no trouble understanding the schoolmasters' lessons. He can grasp the logic and sense of what he is being told, and he can memorise readily. Recalling verbs and grammar and tenses and rhetoric and numbers and calculations comes to him with an ease that can, on occasion, attract the envy of other boys. But his is a mind also easily

5 distracted. A cart going past in the street during a Greek lesson will draw his attention away from his slate to wonderings as to where the cart might be going and what it could be carrying and how about that time his uncle gave him and his sisters a ride on a haycart, how wonderful that was, the scent and prick of new-cut hay, the wheels tugged along to the rhythm of the tired mare's hoofs. More than twice in recent weeks he has been whipped at school for not paying

10 attention (his grandmother has said if it happens once more, just once, she will send word of it to his father). The schoolmasters cannot understand it. Hamnet learns quickly, can recite by rote, but he will not keep his mind on his work.

The noise of a bird in the sky can make him cease speaking, mid-utterance, as if the very heavens have struck him deaf and dumb at a stroke. The sight of a person entering a room,

15 out of the corner of his eye, can make him break off whatever he is doing – eating, reading, copying out his schoolwork – and gaze at them as if they have some important message just for him. He has a tendency to slip the bounds of the real, tangible world around him and enter another place. He will sit in a

room in body, but in his head he is somewhere else, someone place known only to him. Wake up, child, his grandmother will shout, snapping her

20 fingers at him. Come back, his older sister, Susanna, will hiss, flicking his ear. Pay attention, his school-masters will yell. Where did you go? Judith will be whispering to him, when he finally re-enters the world, when he comes to, when he glances around to find that he is back, in his house, at his table, surrounded by his family, his mother eyeing him, half smiling, as if she knows exactly where he's been.

25 In the same way, now, walking into the forbidden space of the glove workshop, Hamnet has lost track of what he is meant to be doing. He has momentarily slipped free of his moorings, of the fact that Judith is unwell and needs someone to care for her, that he is meant to be finding their mother or grandmother or anyone else who might know what to do.

(466 words)

from Hamnet, 2020 - Maggie O'Farrell (1972 –

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1. Hamnet grasps his lessons quickly.
2. After his Greek lesson, Hamnet is going on a haycart trip with his uncle.
3. Discipline at school is very strict and can include physical punishment.
4. Hamnet's mother seems to understand his tendency to drift into his own world.
5. Hamnet goes into the glove workshop to look for his sister.

| Statement | T | F | First four words of the sentence |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| 1         |   |   |                                  |
| 2         |   |   |                                  |
| 3         |   |   |                                  |
| 4         |   |   |                                  |
| 5         |   |   |                                  |

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. Focus on Hamnet. What is he like? What is the relationship between his inner world and external reality?
7. Discuss the author's choices in terms of language, images and style. Are they effective in outlining Hamnet's personality? Why / Why not?

8. Analyse the narrative technique and identify the type of narrator.

• **QUESTION B**

*Read the following text*

• *How a pocket-sized snack changed the English language*

*Tiny pies have been a favourite food in Britain since the Middle Ages – and have changed the English language with idioms, nursery rhyme verses, even a mention by Shakespeare.*

Every March, St Mary's church in the Leicestershire town of Melton Mowbray becomes a cathedral of pies: it fills with tables bearing more than 800 pastries.

Some recipes are particularly offbeat. While the quirkiest entry in this year's Speciality Meat category was a cricket pie, one celebrated past winner was Phil Walmsley's squirrel pie in

5 2014. Walmsley told me that it has medieval origins, but still sells out at Market Harborough's twice-monthly farmers' market. "They're also a great way to deal with a pest," he laughs.

It's not just the squirrel pie: several hundred years ago, there were many types of pies already a beloved part of British cuisine. Records from the 11th Century show East Anglia paying levies to the Crown with herring pies – a practice that continued for 800 years – with towns required

10 to send an annual tribute of "100 herrings baked in 24 pasties".

Records of Henry VI's 1429 coronation speak of a suitably regal pie of 'Partryche and Pecoock', while the 1465 feast for the new Archbishop of York saw guests scoff 5,500 venison pasties. The great artistic chronicler of English life, William Hogarth, puts a street pie seller centre-stage in his 1750 painting *The March to Finchley*.

15 Even in their early days, pies served different purposes for the rich and poor: as show-off delicacies for the former and portable food for the latter. So, while wealthy feasts might include pies containing anything from game birds to mussels, the less well-off used simpler pies as a way to have food while doing outdoor work or travelling – the crust both carried and preserved the tasty filling.

20 Take, for example, the Bedfordshire Clanger: a British classic which cleverly combines main course and dessert, with savoury ingredients like pork at one end and sweet ingredients like pear at the other. The name comes from a local slang word, 'clang', which means to eat voraciously. However, cramming two courses into a pie makes a clanger rather unwieldy – and all too easy to drop, inspiring the English phrase 'dropping a clanger' for a careless mistake.

25 Pies have been adding rich flavour to the English language for centuries. Even Shakespeare got in on the act, writing in his 1613 play Henry VIII that “No man’s pie is freed from his ambitious finger”, giving English the phrase 'a finger in every pie'.

Meanwhile, the description of a drunken state as ‘pie-eyed’ likely takes its cue from someone who, thanks to having over-imbibed, has eyes as wide and blank as the top of a pie. ‘As easy

30 as pie’ – first recorded as 'like eating pie' in the horse-racing newspaper Sporting Life in 1886 – springs from pies’ historical role as convenience food. Eating humble pie’, meanwhile, comes from medieval deer hunting, when meat from a successful hunt was shared out on the basis of social status. While the finest cuts of venison went to the rich and powerful, the lower orders made do with the ‘nombles’: a Norman French

35 word for deer offal. Anglicisation saw ‘nombles’ pie become ‘humble’ pie. (505 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-language>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. 11<sup>th</sup>-century East Anglia had to
  - a. pay taxes to the Crown to be allowed to catch herrings.
  - b. pay a fine for catching too many herrings.
  - c. pay taxes to the Crown in the form of herring pies.
  - d. use herring pies during religious ceremonies.
2. William Hogarth
  - a. took part in a marathon called The March to Finchley.
  - b. painted a vendor of pies in The March to Finchley.
  - c. wrote a chronicle about selling pies in 18th-century Britain.
  - d. illustrated the first pie competition in The March to Finchley.
3. Pies were appreciated by
  - a. the rich.
  - b. the poor.
  - c. both the rich and the poor.
  - d. neither the rich nor the poor.
4. The phrase ‘a finger in every pie’
  - a. was first used by Henry VIII.
  - b. refers to an act that was passed in 1613.
  - c. means baking a lot of pies simultaneously.

- d. originates from a play written by Shakespeare.

## ***PART 2 – WRITTEN PRODUCTION***

*Complete both Task A and Task B*

### ***TASK A***

“There’s nothing artificial about AI. It’s inspired by people, it’s created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility.”

Dr. Fei-Fei Li (1976 - ), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

### ***TASK B***

Travelling to new places and being in touch with different cultures can widen your horizons and change your perspective on life.

Write a 300-word article for your school magazine expressing your point of view on this topic. Refer to your personal experience, your studies and readings

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

|           | <b>MATERIE</b>                | <b>DOCENTI</b>     | <b>FIRMA</b> |
|-----------|-------------------------------|--------------------|--------------|
| <b>1</b>  | <b>I.R.C.</b>                 | Angela Loizzo      |              |
| <b>2</b>  | <b>Italiano</b>               | Alessandra Tedesco |              |
| <b>3</b>  | <b>Inglese</b>                | Claudia Visone     |              |
| <b>4</b>  | <b>Conversazione Inglese</b>  | Venus Qasemireza   |              |
| <b>5</b>  | <b>Francese</b>               | Elisa Alessandrini |              |
| <b>6</b>  | <b>Conversazione Francese</b> | Mirella Morelli    |              |
| <b>7</b>  | <b>Spagnolo</b>               | Antonella Cellitti |              |
| <b>8</b>  | <b>Conversazione Spagnolo</b> | Maria Gomez Diaz   |              |
| <b>9</b>  | <b>Storia</b>                 | Giulia Cramarossa  |              |
| <b>10</b> | <b>Filosofia</b>              | Giulia Cramarossa  |              |

|           |                          |                       |  |
|-----------|--------------------------|-----------------------|--|
| <b>11</b> | <b>Matematica</b>        | Caterina Cortese      |  |
| <b>12</b> | <b>Fisica</b>            | Caterina Cortese      |  |
| <b>13</b> | <b>Scienze naturali</b>  | Vittoria Maria Laganà |  |
| <b>14</b> | <b>Storia dell'Arte</b>  | Eleonora Villa        |  |
| <b>15</b> | <b>Scienze Motorie</b>   | Stefania D'Istria     |  |
| <b>17</b> | <b>Educazione civica</b> | Nunzio Capaldo        |  |

**Roma, 15 maggio 2026**

**Il Dirigente Scolastico**