



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO GINNASIO STATALE “CORNELIO TACITO”

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858
e-mail : rmpc220009@istruzione.it - PEC: rmpc220009@pec.istruzione.it
Sede Succursale: Via Sebastiano Vinci, 1 - 00168 Roma - Tel. 06/121128405
C.F. 80226930586 - Codice Scuola RMPC220009

Esame di Maturità 2025-2026



DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

CLASSE V LICEO CLASSICO SEZ. B

Roma, 15 maggio 2026

Indice

PRESENTAZIONE

La scuola

Il curriculum del liceo classico

Il consiglio di classe

La classe

RELAZIONI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(Augusto Gozzo)

LINGUA E LETTERATURA LATINA

(Arduino Maiuri)

LINGUA E LETTERATURA GRECA

(Arduino Maiuri)

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

(Giuliana Ceccarelli)

FILOSOFIA

(Andrea Di Maio)

STORIA

(Andrea Di Maio)

STORIA DELL'ARTE

(Roberta Flaminio)

MATEMATICA

(Masina Previti)

FISICA

(Masina Previti)

SCIENZE

(Vittoria Maria Laganà)

SCIENZE MOTORIE

(Claudia Amato)

EDUCAZIONE CIVICA

(Nunzio Capaldo)

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

(Angela Loizzo)

PROGRAMMI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(Augusto Gozzo)

LINGUA E LETTERATURA LATINA

(Arduino Maiuri)

LINGUA E LETTERATURA GRECA

(Arduino Maiuri)

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

(Giuliana Ceccarelli)

FILOSOFIA

(Andrea Di Maio)

STORIA

(Andrea Di Maio)

STORIA DELL'ARTE

(Roberta Flaminio)

MATEMATICA

(Masina Previti)

FISICA

(Masina Previti)

SCIENZE

(Vittoria Maria Laganà)

SCIENZE MOTORIE

(Professoressa Claudia Amato)

EDUCAZIONE CIVICA

(Nunzio Capaldo)

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

(Angela Loizzo)

APPENDICE

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

(Roberta Flaminio)

PRESENTAZIONE

La scuola

Il Liceo Cornelio Tacito di Roma comprende due sedi (centrale e succursale) e due indirizzi (classico e linguistico). L'indirizzo classico è attualmente presente solo nella sede centrale. Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola, in formato digitale, è consultabile [qui](#).

Il curriculum del liceo classico

Secondo il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, gli studenti del liceo classico, a conclusione del loro percorso di studio, dovranno:

- “aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica”.

Il consiglio di classe

I docenti del consiglio della classe V B sono i seguenti (di ciascuno è segnalata la presenza nei singoli anni del triennio):

	III	IV	V
Professor Augusto Gozzo <i>Lingua e letteratura italiana</i>		+	+
Professor Arduino Maiuri <i>Lingua e letteratura latina; lingua e letteratura greca</i>	+	+	+
Professoressa Giuliana Ceccarelli <i>Lingua e letteratura inglese</i>		+	+
Professor Andrea Di Maio <i>Storia e Filosofia</i>	+	+	+
Professoressa Masina Previti <i>Matematica e Fisica</i>	+	+	+
Professoressa Vittoria Maria Laganà <i>Scienze</i>			+
Professoressa Roberta Flaminio <i>Storia dell'Arte</i>	+	+	+
Professoressa Claudia Amato <i>Scienze motorie</i>	+	+	+
Professoressa Angela Loizzo <i>IRC</i>		+	+
Professor Nunzio Capaldo <i>Educazione Civica</i>	+	+	+

La classe

La classe V B è costituita da 19 studenti, tutti presenti fin dal III. Il corpo docente è stato perlopiù stabile nel triennio.

Diversi studenti sono attivamente **impegnati** in attività culturali, sportive, educative, sociali. Il contributo della classe alle **attività della scuola** è stato costante. Buona parte si è resa disponibile per le attività o il servizio d'ordine della settimana di didattica alternativa o per le iniziative per promuovere l'orientamento in entrata.

Il corpo dei docenti del consiglio di classe ha elaborato un **PDP** per i DSA e ha prestato particolare attenzione a studenti con seri problemi di salute.

Le **modalità** e i **criteri della valutazione** sono quelli stabiliti dal collegio dei docenti e contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

La **simulazione** della seconda prova d'esame è stata fissata per il 28 aprile; quella della prima prova si svolgerà successivamente.

La "disciplina non linguistica" insegnata con il **CLIL** è stata la Storia dell'Arte.

Per quanto riguarda la partecipazione a **iniziative all'esterno**, la classe nel suo complesso ha partecipato all'Incontro Internazionale per la pace (all'Auditorium Parco della Musica) il 27 ottobre 2025; ha fatto visita al Museo della Liberazione il 25 gennaio; ha effettuato il viaggio di istruzione a Praga dal 23 al 27 febbraio (con visita, tra l'altro, ai luoghi di Kafka, al campo di concentramento di Terezin e ai luoghi delle proteste del 1968 e del 1989); ha visto al cinema il film *Norimberga* il 23 aprile 2026. Inoltre, parte della classe è andata a teatro, all'Argentina, per vedere *Il gabbiano* di Cechov, il 7 gennaio 2026 (inoltre, individualmente, diversi studenti hanno partecipato a spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche e concerti); ha partecipato il 9 maggio a un evento in occasione della Giornata dell'Europa presso lo stand del Ministro per lo Sport e i Giovani con la rappresentanza in Italia della Commissione Europea situato all'interno della manifestazione dei Campionati Internazionali di Tennis.

Nel corso degli anni, la classe, pur con qualche discontinuità o lacuna nell'impegno e nel rendimento scolastico, si è mostrata coesa, disponibile al dialogo e umanamente affidabile.

RELAZIONI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (Augusto Gozzo)

Libri di testo	Baldi, Giusso, Razetti, Classici nostri contemporanei, edizione nuovo esame di Stato, vol.5.1,5.2, 6. Paravia. Dante Alighieri, Paradiso, Le Monnier.
Obiettivi realizzati	Comprensione delle problematiche esistenziali e critiche del pensiero degli autori principali della letteratura, attraverso l'analisi critica e la riflessione sulle opere della modernità e della contemporaneità letteraria italiana.
Metodo di insegnamento	Lezione frontale, video multimediali, dibattiti in classe.
Strumenti di verifica e valutazione	Interrogazioni orali e verifiche scritte sulle varie tipologie di testi proposti.
Contenuti	Vedi programma allegato.
Giudizio sulla classe	La classe 5 B è formata attualmente da 19 allievi, sette studenti e dodici studentesse. La maggior parte degli studenti della classe ha realizzato un profitto complessivamente buono per quanto riguarda lo studio della letteratura italiana, specialmente per quanto attiene alla capacità di esprimersi nei temi svolti in classe, oppure nei commenti e negli approfondimenti su alcuni specifici argomenti affrontati nel programma previsto dalla didattica. Non tutti gli studenti hanno raggiunto questo livello nel profitto anche se la maggior parte di loro si è impegnata con costanza ed assiduità nell'arco del triennio. Nella seconda fase dell'anno scolastico, si è potuto apprezzare, in alcuni studenti, un grande impegno e, per altri, una certa assiduità, dimostrata attraverso una collaborazione ed una risposta matura alla sfida didattica dell'ultimo anno di liceo, rafforzando altresì, in alcuni casi, le relazioni con i compagni di classe e con il docente di italiano, mostrando talvolta una volontà tesa al rafforzamento di un rapporto educativo e didattico finalizzato alla crescita del gruppo classe e personale.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

(Arduino Maiuri)

Libri di testo	R. Corti - M. Fucecchi, <i>Melioribus annis</i> , Zanichelli, vol. 3 (<i>L'età imperiale</i>) G. De Bernardis - A. Sorci - A. Colella - G. Vizzari, Zanichelli, <i>GrecoLatino</i>
Finalità formative	Formazione e consolidamento dello spirito di appartenenza Motivazione costante e responsabile nella vita scolastica Acquisizione di un senso di responsabilità valido per i percorsi futuri
Obiettivi realizzati	Conoscenze: Quadro storico generale e aspetti caratteristici dell'opera degli autori compresi tra il I e il II sec. d.C. e uno del Tardoantico Competenze: Contestualizzazione degli argomenti studiati, anche per un utilizzo mirato in prospettiva interdisciplinare Capacità: Saper cogliere i tratti salienti degli argomenti per articolare un discorso consapevole e strutturato
Contenuti	Si rinvia al programma svolto
Metodologie	Lezioni frontali Sintesi degli argomenti affrontati Studio di testi in lingua originale Utilizzo di materiali integrativi tratti da siti Web specializzati Lettura di testi tradotti in lingua italiana
Testi, materiali, strumenti adottati	Libro di testo (storia della letteratura) Versionario (traduzioni) Testi tratti per lo più da Academia.edu (approfondimenti critici) Prove di verifica orale sui contenuti studiati Traduzioni in classe da testi in lingua originale
Criteri di valutazione	Impegno e interesse Padronanza dei contenuti Contestualizzazione dei dati Proprietà di linguaggio Partecipazione attiva al dialogo educativo Progressi nell'apprendimento e capacità di recupero
Giudizio sulla classe	Studenti per lo più vivaci, attivi e interessati sia nelle lezioni frontali che nello studio domestico. L'aspetto più significativo riguarda dunque, senz'altro, proprio questo amalgama interno, che ha contribuito in misura determinante alla crescita umana e alla formazione delle singole personalità. Qualcuno tuttavia presenta ancora delle difficoltà nella traduzione, come è emerso nella simulazione della II prova dell'Esame di Stato, sostenuta il 28 aprile.

LINGUA E LETTERATURA GRECA (Arduino Maiuri)

Libri di testo	L. Sbardella - R. Palmisciano - A. Ercolani, <i>La parola e il canto</i> , vol. 3 G. De Bernardis - A. Sorci - A. Colella - G. Vizzari, <i>GrecoLatino</i>
Obiettivi realizzati	Conoscenze: Quadro storico generale e aspetti caratteristici degli autori compresi tra l'età ellenistica e tardoantica Competenze: Contestualizzazione degli argomenti studiati, anche per un utilizzo mirato in prospettiva interdisciplinare Capacità: Saper cogliere i tratti salienti degli argomenti per articolare un discorso consapevole e integrato
Metodo di insegnamento	Lezioni frontali Sintesi degli argomenti affrontati Studio di testi in lingua originale Utilizzo di materiali integrativi (approfondimenti su <i>Academia.edu</i>) Lettura di testi tradotti in lingua italiana
Strumenti di verifica e valutazione	Criteri di verifica Prove di verifica orale sui contenuti studiati Traduzioni in classe da testi in lingua originale Elementi di valutazione Impegno e interesse Padronanza dei contenuti Contestualizzazione dei dati Proprietà di linguaggio Partecipazione attiva al dialogo educativo Progressi nell'apprendimento e capacità di recupero
Contenuti	Il programma è allegato.
Giudizio sulla classe	Lo studio della lingua e civiltà greca è stato condotto con continuità nel secondo biennio e nell'ultimo anno, per cui il docente ha potuto studiare l'avanzamento del programma in maniera sistematica e produttiva. L'atteggiamento degli studenti è stato tendenzialmente attento e collaborativo, favorendo l'attivazione di un dialogo mirato e costruttivo. L'ultimo anno, e in particolare il secondo quadrimestre, tuttavia, sono stati condizionati da diverse interruzioni di varia natura (cogestione, viaggio d'istruzione, festività pasquali, referendum – dal momento che l'Istituto è anche sede di seggio – e così via), le quali hanno frammentato la didattica, incidendo necessariamente sia sull'avanzamento del programma che sullo svolgimento delle verifiche in itinere e sommative finali.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

(Giuliana Ceccarelli)

Libri di testo

P. Tite, P. Monticelli – “Firewords ” 1, 2 – DEA Scuola

Obiettivi realizzati

Conoscenze, competenze e capacità

Gli studenti, secondo la propria competenza linguistica e autonomia nella lingua inglese, unitamente al diverso impegno profuso, hanno acquisito una appena sufficiente, discreta o buona competenza linguistica e una sufficiente, discreta o buona capacità di argomentare i contenuti e i temi trattati durante l’anno scolastico. In alcuni casi hanno, inoltre, mostrato un discreto pensiero critico ed una capacità di analisi dei testi studiati , obiettivo finale dell’esperienza letteraria proposta nel corso dell’anno. Il programma svolto include opere del periodo romantico, dell’età vittoriana e della prima metà del Novecento.

Metodologia

Lezione frontale, attività di gruppo, dibattito e dialogo, ascolto di materiale linguistico autentico.

Testi, materiali, strumenti adottati : Libro di testo, video from YouTube and Ted Talks, copie a integrazione del testo, articles.

Strumenti di verifica e valutazione

La fase di verifica si è svolta attraverso test scritti e orali, con svolgimento di esercizi chiusi e saggi brevi sulle tematiche proposte. La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti proposti e della competenza linguistica relativa al programma svolto.

Giudizio sulla classe

La classe è formata da 19 alunni, 7 maschi e 12 femmine. Gli studenti hanno mostrato una sufficiente partecipazione alle attività didattiche proposte dalla docente in classe, unita ad una sufficiente / discreta inclinazione all’impegno e allo studio individuale, sviluppando una diversa relativa autonomia operativa, a seconda dei singoli casi . In lingua inglese la competenza generale è buona in alcuni casi, discreta e appena sufficiente per un esiguo numero di studenti. Gli studenti hanno mostrato considerevole passività rispetto alle proposte della docente. Da un punto di vista disciplinare la classe è risultata vivace.

Contenuti

Si vedano i programmi allegati.

FILOSOFIA

(Andrea Di Maio)

Libro di testo

Gli studenti sono stati liberi di utilizzare un qualsiasi manuale di storia della filosofia per licei (o analoghe risorse digitali, disponibili in rete); inoltre, brani antologici e testi completi di autori sono stati messi a disposizione degli studenti.

Sono stati proposti approfondimenti da film, articoli o video.

Obiettivi

L'insegnamento della filosofia, nel contesto del liceo classico italiano, è finalizzato a formare la persona come "intellettuale". La maturità a cui si è cercato di condurre gli studenti consiste quindi nel saper "leggere" autonomamente testi del dibattito culturale attuale (colto, ma non specialistico) e "rileggere" criticamente la realtà e la cultura; saper "scrivere" e "descrivere" il proprio e l'altrui pensiero per argomentare le proprie tesi; saper "parlare" con coerenza e competenza di problemi generali sia tenendo un discorso, sia affrontando criticamente una discussione.

Si è cercato di incoraggiare gli studenti a interagire sia con la grande tradizione filosofica, sia con la contemporaneità e a rileggere filosoficamente anche opere letterarie o artistiche e questioni delle altre discipline studiate.

Metodo di insegnamento

In base all'imperativo oraziano e kantiano "*sapere aude!*" e alla bonaventuriana *studiositas*, si è cercato di favorire l'apertura mentale e la considerazione pacata e dialogica delle diversità di posizioni in filosofia. In base all'assunto kantiano che non è possibile insegnare la filosofia, ma tutt'al più a filosofare, si è privilegiato un approccio interattivo e argomentativo, valorizzando le predisposizioni dei singoli studenti. In base all'assunto schopenhaueriano che leggere al posto degli autori ogni sorta di loro riassunto o commento è come farsi masticare da altri il proprio mangiare, si è privilegiato l'approccio diretto ai testi degli autori. In base all'assunto ciceroniano, bonaventuriano e ignaziano che il sapere è un sapore e che pertanto è meglio *sapere multum* che *multa*, ci si è concentrati sui problemi e testi cruciali, per fornire agli studenti chiavi e itinerari per proseguire da soli il cammino.

Mezzi di verifica e valutazione

Sono stati effettuati alcuni test ad esonero (a risposta chiusa e aperta), più una prova orale complementare facoltativa; un colloquio approfondito e una esposizione seminariale sui libri scelti e personalmente letti; un saggio breve sulla filosofia dell'Ottocento; un breve elaborato preparato a tappe a casa, con la supervisione del docente, e un saggio in classe su un tema filosofico attuale.

Si è data la possibilità di ripetere o perfezionare successivamente le prove (in tal caso la nuova valutazione, se migliore, ha sostituito la vecchia).

Si è adottata la seguente scala per la valutazione finale del profitto scolastico, in vista dell'esame: 6 se passabile, 7 se discreto, a volte incerto, 8 se solido e autonomo, 9 se approfondito e brillante, 10 solo se abitualmente eccellente.

Giudizio sulla classe

Singolarmente e collettivamente, gli studenti si sono fatti apprezzare per la loro bella umanità. Sebbene non sempre si siano mostrati "studiosi" e impegnati a investire tempo ed energie negli interessi culturali, tuttavia sono stati abitualmente disponibili a condividere tra loro e con i docenti il tempo e l'esperienza della scuola. Sicuramente all'università e nella vita potranno sviluppare quelle potenzialità che in questo triennio liceale sono rimaste ancora perlopiù germinali e mai pienamente definite e rifinite. Significativo è stato il viaggio di istruzione a Praga, sereno e molto gradevole.

Per quanto riguarda l'impegno e i risultati nello studio della storia e della filosofia, pochi hanno seguito l'insegnamento con attenzione e impegno, raggiungendo un buon livello; molti hanno seguito con impegno accettabile, ma con attenzione discontinua, raggiungendo un livello medio; tutti hanno comunque raggiunto gli obiettivi minimi. Nell'insieme, pur con qualche difficoltà ogni tanto, è stato gradevole insegnare a questa classe.

STORIA

(Andrea Di Maio)

Libro di testo

Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, Bologna 2019, vol. 3.

Approfondimenti da documenti, film, giornali.

Obiettivi

L'insegnamento della storia, nel contesto del liceo classico italiano, prepara alla conoscenza critica dei fatti e dei documenti e contribuisce a quella memoria critica condivisa del passato che consente una maggiore coscienza del presente e una migliore proiezione nel futuro. Unitamente all'insegnamento della filosofia, quello della storia può formare la persona come "intellettuale" e come "cittadino" del proprio paese e del mondo.

Metodo di insegnamento

In base al duplice assunto *historia magistra vitae* e *vita magistra historiae*, si è cercato di far collegare il presente al passato e il passato al presente e di far riflettere criticamente sul rapporto tra storia e racconto, tra fatti e interpretazioni. Nell'ultimo anno si è approcciato il Novecento (soprattutto nel senso di "secolo breve", tra il 1914 e il 1991) e si è cercato di evidenziare il periodo attuale nelle sue diverse accezioni ("post-modernità", "epoca delle passioni tristi"...). Senza dirimere la questione sulla valutatività o avalutatività della storia, si è cercato di mostrare l'utilità della storia per la formazione dell'onestà intellettuale, secondo il precetto attribuito a Tommaso: "de dubiis te certifica".

Si è cercato regolarmente di fare riferimento all'attualità geopolitica, politica, culturale, anche tramite il commento di articoli di giornali (sul Web).

Mezzi di verifica e valutazione

Sono stati effettuati alcuni test ad esonero (a risposta chiusa e aperta), eventualmente completati da una prova orale di conoscenza generale degli argomenti; un saggio breve di storiografia, un breve elaborato sulla storia di Praga (meta del viaggio di istruzione); quattro colloqui generali di storia contemporanea (per i periodi 1900-1918, 1919-1945, 1945-1989, 1989-2001).

Si è data la possibilità di ripetere o perfezionare successivamente le prove (in tal caso la nuova valutazione, se migliore, ha sostituito la vecchia).

Si è adottata la seguente scala per la valutazione finale del profitto scolastico, in vista dell'esame: 6 se passabile, 7 se discreto, a volte incerto, 8 se solido e autonomo, 9 se approfondito e brillante, 10 solo se abitualmente eccellente.

Giudizio sulla classe

[Si veda quanto scritto per l'insegnamento della Filosofia]

STORIA DELL'ARTE

(Roberta Flaminio)

Libro di testo	F. Poli, F. De Filippi, D. Barbera, M. Corgnati <i>et al.</i> , La bellezza resta, in tre. 3. Dal Neoclassicismo a oggi , Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
Obiettivi realizzati	<u>Finalità educative</u> - Promuovere la conoscenza del proprio patrimonio storico-artistico nell'ottica di una effettiva comprensione del valore della città, del territorio, delle opere, degli oggetti d'arte intesi come beni culturali. - Fare acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana). - Educare a orientarsi nella città di Roma e nei luoghi oggetto di viaggi e visite d'istruzione. <u>Obiettivi didattici</u> - Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle comprenderle e descriverle nelle loro caratteristiche specifiche (tecnico-strutturali, stilistico-compositive, iconografiche e iconologiche) e nelle loro diverse funzioni comunicative. - Contestualizzare l'opera d'arte nel suo contesto di produzione e nella sua dimensione storica, sapendo analizzare le motivazioni delle differenti scelte in relazione alle opere, agli artisti e ai movimenti studiati. - Acquisire la terminologia specifica e il linguaggio critico. - Saper confrontare opere di uno stesso periodo o corrente artistica con altri precedenti o successivi. - Saper operare collegamenti interdisciplinari. Il programma individua come obiettivi privilegiati la comprensione dello sviluppo storico dell'arte del mondo tra Ottocento e Novecento e il consolidamento di uno studio metodologicamente improntato alle strategie didattiche interdisciplinari in vista degli Esami di stato. La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze adeguate, e in alcuni casi discrete o buone, nell'analisi critica di un'opera d'arte o di un monumento e riesce a comprendere e contestualizzare, talora con qualche incertezza, la peculiarità dei linguaggi visivi. Un gruppo più esiguo riesce ad operare con maggiore sicurezza un'analisi critica dei contenuti, proponendo collegamenti in una visione multidisciplinare dei contenuti relativi alle diverse discipline, mentre alcuni elementi si attestano su livelli più essenziali.
Metodo di insegnamento	• lezione frontale e/o interattiva con l'uso di presentazioni al PC • ricerche individuali e/o di gruppo • presentazioni

	• materiale didattico vario (video, presentazioni, articoli, saggi, testi critici e siti multimediali) a eventuale integrazione del libro di testo. <u>Uscite didattiche:</u> 17 dicembre 2025: Visita a Villa Torlonia: la villa, Casina delle Civette e mostra ‘Pysanka, la bellezza fragile dell’arte Ucraina’, insieme con un gruppo di studenti del Liceo I. Neculce di Bucarest, a Roma per il programma Erasmus.
Strumenti di verifica e valutazione	• interrogazioni orali • test, temi, questionari, esercizi, problemi, saggi brevi • prove strutturate e semi-strutturate • schede di analisi di monumenti o di oggetti d’arte • relazioni legate a temi oggetto di visite La valutazione finale ha tenuto conto non solo del grado di preparazione, ma anche dell’attenzione, dell’impegno e dell’interesse dimostrati, dell’assiduità e costanza nello studio, della partecipazione in classe e durante le varie iniziative didattiche, della puntualità nella restituzione delle consegne.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	Il gruppo classe, vivace ma partecipe, si è applicato al conseguimento degli obiettivi e delle competenze disciplinari con interesse, conseguendo risultati discreti e buoni o, in alcuni casi, eccellenti. Si rileva l’indole vivace di una parte consistente del gruppo, che ha comportato, soprattutto nel secondo periodo, un evidente calo nel profitto, mentre tale vivacità, quando ben canalizzata, ha favorito invece in taluni casi partecipazione e lo sviluppo di un costruttivo spirito critico. Un gruppo di discenti si è mostrato più capace di mettere a frutto le lezioni e gli interventi di approfondimento; un gruppo più esiguo, a causa di un’applicazione più discontinua, ha dimostrato invece un interesse meno costruttivo e la necessità di sollecitazioni da parte della docente, che palesano un atteggiamento non sempre adeguato alla maturità e al senso di responsabilità richiesti.

MATEMATICA (Masina Previti)

Libro di testo	Matematica. Azzurro di Bergamini Trifone Barozzi Casa editrice Zanichelli
Obiettivi realizzati	Conoscenze: sullo studio completo di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali esponenziali e logaritmiche semplici Competenze : dei concetti e dei metodi elementari della matematica, in vista anche della descrizione e della previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico Capacità: saper risolvere problemi di qualsiasi natura attraverso l'utilizzo del rigore logico matematico appreso
Metodo di insegnamento	La metodologia adottata ha seguito i seguenti criteri: Lezioni frontali. Lezione ed applicazione, cioè la classica spiegazione seguita da esempi ed esercizi Lezione guidata, cioè conduzione dello studente alla acquisizione di concetti o di abilità attraverso una alternanza di risposte brevi e di spiegazioni brevi. Esercizi sistematici in classe e a casa. Puntuale correzione degli esercizi assegnati per casa Sistematica dimostrazione delle varie formule ed affermazioni per non ridurre i temi trattati ad una sequenza di operazioni meccanicamente riprodotti Confronti in classe nella forma di dialogo aperto ad interventi e chiarimenti. Recupero in itinere ogni qual volta si presentavano difficoltà nell'apprendimento
Strumenti di verifica e valutazione	Le verifiche formative, tramite esercitazioni alla lavagna, sono state continue, per far sentire gli alunni sempre pronti ed aggiornati, evitando accumuli di lavoro a fine quadrimestre del tutto controproducente e basati sulle capacità di memoria La valutazione sommativa da me formulata ha tenuto presente i livelli di partenza e di arrivo di ogni singolo alunno. L'assegnazione del voto è stata, poi, determinata, non solo dalle conoscenze ed abilità acquisite, ma anche dalla partecipazione al dialogo, dall'interesse e dall'attenzione prestati, durante tutto l'anno. Esse si sono articolate in frequenti colloqui sui temi trattati, svolgimento di prove scritte volte a verificare quanto appreso in classe e negli esperimenti di laboratorio e domande a risposta breve; Per l'attribuzione del punteggio degli elaborati scritti, ho tenuto conto dei seguenti descrittori: ● completezza dell'elaborato ● strategia risolutiva ● correttezza del calcolo ● conoscenza degli argomenti Nei colloqui orali ho valutato non solo la conoscenza e la comprensione degli argomenti affrontati, ma anche la capacità di rielaborazione e di collegamento, nonché l'esposizione in un linguaggio Elementi della valutazione globale

	Padronanza dei contenuti Correttezza espositiva Uso di linguaggio specifico Impegno e Interesse Partecipazione attiva al dialogo educativo Livello di partenza Progressi nell'apprendimento Conoscenze e abilità acquisite Capacità individuali di recupero
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	La classe può essere suddivisa in tre gruppi: un primo gruppo, costituito da allievi attenti e costantemente impegnati nello studio individuale che hanno affrontato al meglio i contenuti disciplinari raggiungendo un profitto più che buono, un secondo gruppo, formato da allievi meno assidui nello studio, in grado di relazionare in maniera abbastanza soddisfacente sui vari argomenti proposti e di risolvere correttamente solo semplici problemi raggiungendo un profitto soddisfacente; un terzo gruppo formato da allievi che nel corso dell'anno scolastico non hanno interagito con la materia, spesso assenti durante le verifiche programmate, hanno mostrato una applicazione nello studio del tutto insufficiente. Questi alunni, hanno dimostrato un minimo impegno solo in occasione delle verifiche di recupero, facendo emergere le loro difficoltà soprattutto nell'applicazione e raggiungendo una preparazione non del tutto sufficiente.

FISICA (Masina Previti)

Libro di testo	Le traiettorie della Fisica di Amaldi; Casa Editrice Zanichelli
Obiettivi realizzati	Conoscenze: ○ dei concetti fondamentali e loro esposizione in un linguaggio specifico; ● dei termini scientifici e dei simboli convenzionali; ● delle leggi matematiche riguardanti i fenomeni fisici fondamentali; Competenze ● dei concetti fondamentali della fisica maturando consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ● sull'applicazione delle leggi fisiche in semplici esercizi. Capacità ● di dedurre i fenomeni naturali attraverso le conoscenze fisiche studiate ● di produrre un testo scritto facendo uso di un linguaggio specifico; ● di cogliere nessi e relazioni all'interno di tematiche e problemi; ● di effettuare confronti, evidenziando affinità, differenze e problemi;
Metodo di insegnamento	La metodologia adottata ha seguito i seguenti criteri: ● Lezioni frontali. ● Lezione ed applicazione, cioè la classica spiegazione seguita da esempi ed esercizi ● Lezione guidata, cioè conduzione dello studente alla acquisizione di concetti o di abilità attraverso una alternanza di risposte brevi e di spiegazioni brevi. ● Esercizi sistematici in classe e a casa. ● Puntuale correzione degli esercizi assegnati per casa ● Sistematica dimostrazione delle varie formule ed affermazioni per non ridurre i temi trattati ad una sequenza di operazioni meccanicamente riprodotti ● Confronti in classe nella forma di dialogo aperto ad interventi e chiarimenti. ● Recupero in itinere ogni qual volta si presentavano difficoltà nell'apprendimento ● Esperienze di laboratorio: leggi di Ohm, magnetismo (esperienza di Oesterd, esperienza di Faraday)
Strumenti di verifica e valutazione	Le verifiche formative, tramite esercitazioni alla lavagna, sono state continue, per far sentire gli alunni sempre pronti ed aggiornati, evitando accumuli di lavoro a fine quadrimestre del tutto controproducente e basati sulle capacità di memoria La valutazione sommativa da me formulata ha tenuto presente i livelli di partenza e di arrivo di ogni singolo alunno. L'assegnazione del voto è stata, poi, determinata, non solo dalle conoscenze ed abilità acquisite, ma anche dalla partecipazione al dialogo, dall'interesse e dall'attenzione prestati, durante tutto l'anno. Esse si sono articolate in frequenti colloqui sui temi trattati, svolgimento di prove scritte volte a verificare quanto appreso in classe e negli esperimenti di laboratorio e domande a risposta breve; Per l'attribuzione del punteggio degli elaborati scritti, ho tenuto conto dei seguenti descrittori: ● completezza dell'elaborato ● strategia risolutiva ● correttezza del calcolo ● conoscenza degli argomenti

	Nei colloqui orali ho valutato non solo la conoscenza e la comprensione degli argomenti affrontati, ma anche la capacità di rielaborazione e di collegamento, nonché l'esposizione in un linguaggio specifico. Elementi della valutazione globale Padronanza dei contenuti Correttezza espositiva Uso di linguaggio specifico Impegno e Interesse Partecipazione attiva al dialogo educativo Livello di partenza Progressi nell'apprendimento Conoscenze e abilità acquisite Capacità individuali di recupero
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	La classe può essere suddivisa in tre gruppi: un primo gruppo, costituito da allievi attenti e costantemente impegnati nello studio individuale che hanno affrontato al meglio i contenuti disciplinari raggiungendo un profitto più che buono o, un secondo gruppo, formato da allievi meno assidui nello studio, in grado di relazionare in maniera abbastanza soddisfacente sui vari argomenti proposti e di risolvere correttamente solo semplici problemi raggiungendo un profitto soddisfacente; un terzo gruppo formato da allievi che nel corso dell'anno scolastico non hanno interagito con la materia, spesso assenti durante le verifiche programmate, hanno mostrato una applicazione nello studio del tutto insufficiente. Questi alunni, hanno dimostrato un minimo impegno solo in occasione delle verifiche di recupero, facendo emergere le loro difficoltà soprattutto nell'applicazione e raggiungendo una preparazione non del tutto sufficiente

SCIENZE

(Vittoria Maria Laganà)

Libri di testo

Scienze Naturali – Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della terra – Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lezi, Santilli - Pearson Science

Obiettivi realizzati

Conoscenze, Competenze, Capacità

Gli studenti hanno dimostrato, con differenti livelli di gradazione, di riuscire a:

- Collegare quanto appreso dall'insegnamento della chimica alla realtà quotidiana e alle attività umane;
- Conoscere la struttura e il ruolo che ha il carbonio nella formazione degli idrocarburi;
- Riconoscere i principali gruppi funzionali delle molecole organiche;
- Conoscere la struttura e la funzione delle principali biomolecole
- Conoscere le principali vie metaboliche: glicolisi, fermentazioni, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa e loro funzioni;
- Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici
- Descrivere la duplicazione del DNA, la trascrizione, la traduzione e la sintesi proteica
- Conoscere i principali fenomeni endogeni;
- Conoscere i meccanismi principali che stanno alla base della teoria della tettonica delle placche;
- Conoscere le conseguenze delle azioni dell'uomo sull'ambiente e adottare comportamenti che riducono i cambiamenti climatici.

Metodologia

È stata privilegiata la lezione di tipo frontale arricchita sia da rappresentazioni grafiche, mappe concettuali e schemi preparati ed esposti dall'insegnante, sia di sussidi audiovisivi e multimediali. Sono state affrontate in classe discussioni e rielaborazioni dei contenuti appresi, dando la possibilità a tutti gli studenti di interagire per esprimere dubbi, perplessità e anche idee personali.

Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche delle competenze e del livello di apprendimento raggiunto dai singoli alunni sono state effettuate attraverso più prove orali.

La valutazione finale ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi specifici, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le lezioni.

Giudizio sulla classe

Dall'analisi del livello delle conoscenze, competenze ed abilità pregresse possedute da ciascuno studente, sono state individuate alcune carenze in materia che è stato necessario recuperare in itinere.

La frequenza scolastica è risultata regolare e il rapporto con gli studenti, maturato nel corso dell'anno scolastico, ha permesso una collaborazione costruttiva per lo svolgimento delle attività didattiche.

La classe è composta perlopiù da studenti partecipi, attenti e motivati allo studio della materia; alcuni studenti presentano qualche difficoltà nella capacità di esposizione e rielaborazione personale.

Contenuti

Si vedano i programmi allegati.

SCIENZE MOTORIE

(Claudia Amato)

Libro di testo

Fiorini Coretti, *Più movimento*, DEA edizioni.

Obiettivi realizzati

Conoscenze:

Gli obiettivi raggiunti nel corso dell'anno sono stati sia di tipo etico-comportamentale (rispetto delle regole, partecipazione attiva e approfondimento di tematiche relative alla percezione di sé e dell'altro, che di apprendimento all'educazione motoria (acquisizione di una cultura delle attività sportive che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita), sportiva (utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico, partecipazione al lavoro organizzativo individualmente o in gruppo, partecipazione attiva di tutoraggio nelle classi prime e seconde e infine, partecipazione attiva a manifestazioni sportive esterne alla scuola nelle quali alcuni studenti della classe si sono potuti rapportare con il mondo dello sport) e tutela della salute .

Competenze:

Educazione motoria

- Conoscenza dei contenuti teorici fondamentali di anatomia e fisiologia del corpo umano, con adeguati riscontri nell'attività pratica.
- Conoscenza della terminologia specifica.
- Conoscenza delle caratteristiche tecnico-tattiche di almeno due sport

Educazione alla salute:

- conoscenza dei disturbi dell'alimentazione
- conoscenza dell'educazione sessuale
- Conoscenza della donazione degli organi
- Doping

Capacità:

Educazione motoria:

- Capacità di migliorare le capacità condizionali anche sotto l'aspetto teorico.
- Capacità di eseguire esercizi relativi alle situazioni tecnico-tattiche dei giochi di squadra.
- Capacità di eseguire esercizi di livello evolutivo in varietà di ampiezza e di ritmi relativi allo sviluppo delle capacità coordinative (equilibrio, azione-reazione, differenziazione).

- Capacità di organizzare, partecipare e arbitrare dei tornei di pallavolo di classe.
- Capacità di conoscere le linee fondamentali della tecnica e didattica della pallavolo.
- Capacità di condurre attività all'aperto avendo sviluppato conoscenze motorie adeguate al contesto.

Metodologia :

Le lezioni si sono svolte in palestra, nel cortile esterno e in classe. E' stato attuato il metodo frontale, interattivo, di gruppo, finalizzato all'incremento della motivazione e della partecipazione dei ragazzi. Si è cercato di utilizzare dei centri di interesse, con attività in forma ludica e individualizzata. Gli strumenti didattici utilizzati a seconda dei diversi contenuti teorico-pratico sono stati piccoli e grandi attrezzi, sussidi audiovisivi, libri di testo, regolamenti tecnici.

Si è privilegiata la parte ludica con la palla per poter permettere ai ragazzi di ritrovare la relazione tra loro .

Si è cercato di stimolare gli alunni all'attività di conduzione della lezione e di tutoraggio per le classi prime e seconde.

E' stata spesso utilizzata la musica in modo da sviluppare e consolidare il ritmo e gli elementi di linguaggio corporeo già acquisiti.

Strumenti di verifica e valutazione:

Gli strumenti di verifica utilizzati nel corso dell'anno sono stati svolti sul campo o in classe laddove c'era bisogno di un supporto tecnologico.

I ragazzi hanno svolto dei lavori di gruppo sull'educazione alla salute che hanno relazionato alla classe e alle classi prime e seconde.

La valutazione ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno e della partecipazione, del miglioramento rispetto ai livelli di partenza, dell'applicazione delle regole e dei principi teorici.

Si è tenuto conto degli indicatori e descrittori adottati nella programmazione della classe.

Per alcuni studenti si è tenuto conto della loro partecipazione attiva ad attività esterne alla scuola. (tutoraggio sportivo classi prime e seconde), partecipazione al corso di BLSD, partecipazione alla "Stranirazismo" e alla "Race for the Cure", partecipazione alla donazione del sangue e agli "Internazionali di Tennis".

Giudizio sulla classe:

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato un impegno crescente e una partecipazione sempre più responsabile alla didattica disciplinare, grazie anche al progressivo dissolvimento delle difficoltà relazionali e di adattamento. Al quinto anno il lavoro scolastico si è svolto in un clima collaborativo e sereno, che ha favorito l'approfondimento degli argomenti trattati, accolti con notevole interesse. Il programma ha avuto uno svolgimento completo e alquanto regolare. Corretto il comportamento.

Contenuti: si vedano i programmi allegati

EDUCAZIONE CIVICA **(Nunzio Capaldo)**

Libro di testo (consigliato)	Il libro di educazione civica Emilio Zanette - Cecilia Averame - Elisabetta Degl'Innocenti - Claudio Guzzi - Cristina Tincati Pearson
Obiettivi realizzati	Conoscere: - i diritti economici sanciti dalla Costituzione; - gli artt. 37 e 51 della Costituzione; - l'impegno dell'Europa a tutela delle donne; - la legislazione italiana. Comprendere il funzionamento delle principali organizzazioni internazionali, l'importanza di una sempre maggiore integrazione e collaborazione tra Stati.
Metodo di insegnamento	Lezione frontale tramite schede predisposte dal docente, lette e commentate con gli studenti. Visione di documenti ufficiali, articoli di quotidiani e periodici, filmati storici.
Strumenti di verifica e valutazione	Predisposizione al termine di ogni quadrimestre di un power point a cura degli studenti, anche a piccoli gruppi, sugli argomenti oggetto delle Unità d'Apprendimento.
Contenuti	I programmi sono allegati.
Giudizio sulla classe	La classe ha risposto abbastanza positivamente alle sollecitazioni del docente. I lavori degli studenti sono stati nella maggior parte dei casi originali e approfonditi, anche se spesso non sono stati rispettati i tempi di consegna. I risultati sono globalmente positivi, in qualche caso gli studenti hanno raggiunto un livello di profitto molto buono.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

(Angela Loizzo)

Libro di testo	T. Cera – A. Famà, <i>La strada con l'altro</i> , Marietti Scuola
Obiettivi realizzati	In linea con le Indicazioni Nazionali per i Licei, la classe: ● ha consolidato la conoscenza dei principali contenuti e fondamenti del cristianesimo e delle diverse religioni, con particolare attenzione al dialogo interreligioso e alla dimensione antropologica della fede cristiana; ● ha sviluppato una capacità di lettura critica e personale delle sfide del mondo contemporaneo alla luce dei valori cristiani; ● ha approfondito argomenti di etica e bioetica, come la dignità della persona umana, il senso della vita e le sfide etiche attuali, mostrando capacità di argomentazione e di riflessione personale; ● ha mostrato di saper esprimere opinioni personali motivate, in forma scritta e orale, su temi sociali, valorizzando il confronto con posizioni diverse; ● ha riconosciuto l'importanza della dimensione spirituale della persona umana, maturando consapevolezza rispetto alle domande fondamentali dell'esistenza.
Metodo di insegnamento	Lezione frontale; lezione partecipata; discussione guidata; intervento di esperti.
Strumenti di verifica e valutazione	Elaborati scritti, colloqui orali, interesse e partecipazione in classe.
Contenuti	I programmi sono allegati
Giudizio sulla classe	La classe, seppur eterogenea per interessi e attitudini, si è dimostrata sin dall'inizio dell'anno scolastico di particolare interesse e di buon livello culturale. Gli studenti si sono distinti per l'educazione, l'attenzione e la partecipazione alle lezioni di Religione, affrontando con maturità e senso critico le tematiche proposte. L'interesse mostrato nei confronti dei contenuti e la disponibilità al confronto hanno favorito un dialogo aperto e costruttivo, contribuendo a creare un clima sereno, propositivo e stimolante. La classe ha saputo valorizzare il percorso formativo, dando prova di sensibilità, profondità di riflessione e consapevolezza dei valori trattati. Il bilancio dell'anno è pertanto positivo, sia dal punto di vista didattico che relazionale.

PROGRAMMI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(Augusto Gozzo)

Libri di testo:

Baldi, Giusso, Razetti: Classici nostri contemporanei, Edizione nuovo esame di Stato, vol. 5.1, 5.2, 6. Paravia.

Dante Alighieri, Paradiso. Le Monnier.

Il Romanticismo: analisi della corrente letteraria. I caratteri e gli ideali romantici.

Giacomo Leopardi (vita e opere): poetica e filosofia della natura.

Dallo Zibaldone (analisi critica):

“La rimembranza”; La teoria del piacere.

Canti (piccoli idilli); L’ Infinito (analisi e parafrasi critica).

Operette morali (analisi critica):

“Dialogo della natura e di un Islandese”

Canti (grandi idilli) analisi e parafrasi critica :

“A Silvia”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia”

“Il passero solitario”

“La ginestra o il fiore del deserto”

Alessandro Manzoni: (vita e opere)

Odi: Il 5 Maggio, parafrasi critica.

Promessi sposi: (analisi critica)

“La peste di Don Rodrigo” (cap. 33)

“La madre di Cecilia” (cap. 34)

Adelchi, Coro dell'Atto IV, Morte di Ermengarda.

Giovanni Verga (vita e opere): Naturalismo e Verismo.

“Impersonalità e regressione”. Lettera X.

Vita dei campi: (analisi critica)

“Fantasticheria”

“Rosso Malpelo”

“La Lupa”

Novelle rusticane: (analisi critica)

“La roba”

“Libertà”

Da *I Malavoglia: L'addio di 'Ntoni.*

La poetica decadente. I caratteri del Decadentismo. Straniamento e *Correspondances*.

Gabriele D'Annunzio (vita e opere): le fasi del pensiero.

Da *Il piacere*: Andrea Sperelli.

Laudi: (analisi e parafrasi critica), Alcyone,

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

Giovanni Pascoli (vita e opere), analisi e parafrasi critica dei seguenti testi:

Da Myricae:

“Novembre”

“X Agosto”

“Assiuolo”

“Temporale”

Poemeti:

“Digitale purpurea”

Canti di Castelvecchio:

“Il gelsomino notturno”

Il fanciullino: (analisi critica)

“Una poetica decadente”

Italo Svevo (vita e opere).

La coscienza di Zeno: Lettura integrale dell'opera.

“Lo schiaffo del padre”, analisi critica del brano.

“Ultima pagina del romanzo”.

Luigi Pirandello (vita, opere e, pensiero).

L'Umorismo: (analisi critica) “Umorismo e comicità”.

Novelle per un anno: (analisi critica),

Il treno ha fischiato;

La Trappola;

Ciaula scopre la luna;

Il fu Mattia Pascal, analisi critica dell'opera: lettura integrale dell'opera.

“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”, analisi critica;

“Pascal porta i fiori alla propria tomba”, analisi critica.

Uno, nessuno e centomila: analisi critica.

Ultima pagina del romanzo: Nessun nome, analisi critica.

Teatro: maschere nude. Analisi critica di: Pensaci Giacomino, Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti.

Sei personaggi in cerca d'autore: (analisi critica),

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.”

Umberto Saba: vita e opere. Poetica. Il Canzoniere.

Analisi e parafrasi critica delle liriche:

La Capra

Città vecchia

Trieste

Amai

Giuseppe Ungaretti vita e opere. I caratteri dell'Ermetismo.

Analisi e parafrasi critica delle liriche:

Il porto sepolto

Veglia

Mattinata

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Eugenio Montale: vita e opere. Il pensiero.

Da *Ossi di seppia*: (analisi e parafrasi critica)

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le Occasioni*: (analisi critica e parafrasi)

La casa dei doganieri.

Da *Satura*: (analisi e parafrasi critica) Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Salvatore Quasimodo: vita e opere.

Da *Acque e terre*, *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*, analisi e parafrasi critica.

Da *Giorno dopo giorno*, *Milano, agosto 1943*, analisi e parafrasi critica.

Cesare Pavese, vita e opere, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, analisi e parafrasi critica.

Lettura integrale de *La luna e i falò*.

Dino Buzzati: vita e opere. *Lettura integrale de: Il deserto dei Tartari*.

Dante Alighieri: Paradiso, Canti I, III, VI, VIII, X, XI, Parafrasi critica.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

(Arduino Maiuri)

a) Letteratura (inclusi vari brani antologici, letti in classe o assegnati in sede domestica)

- I secolo, la dinastia giulio-claudia e flavia (14-96 d.C.)

Autori minori di prosa e poesia della prima età imperiale: Seneca il Vecchio, Mela, Columella, Celso, Apicio, Germanico e Manilio, Calpurnio Siculo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo, Fedro

Seneca

Lucano

Petronio

La satira: Persio e Marziale

Plinio il Vecchio

Quintiliano

L'epica flavia: Valerio Flacco, Stazio e Silio Italico

- II secolo: l'età da Nerva a Commodus (96-192 d.C.)

Plinio il Giovane

Tacito

Giovenale

Svetonio

Apuleio

- Tardoantico (fine IV sec. d.C.)

Marcello Empirico

b) Autori (testi in lingua originale)

Seneca: *Epistulae ad Lucilium* 1; 7, 1-8; 47, 1-5; 10-11; 16-18.

Tacito: *Agricola* 1-3; 30; *Germania* 1, 1-2; 4, 1-3; *Historiae* I, 1; *Annales* I, 1; XVI, 18-19.

c) Traduzioni

Brani tratti dal versionario, e in particolare dalle opere di Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito.

LINGUA E LETTERATURA GRECA

(Arduino Maiuri)

a) Letteratura (inclusi vari brani antologici, letti in classe o indicati per specifici approfondimenti)

- L'età ellenistica

Quadro generale

La commedia di mezzo e nuova: Menandro

Il mimiambro: Eroda

L'erudizione: Callimaco

La poesia epica: Apollonio Rodio

Il genere bucolico: Teocrito

L'epigramma

Il romanzo e i suoi principali esponenti: Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro e il Romanzo di Alessandro

La storiografia: Polibio e Dionigi di Alicarnasso

- L'età imperiale romana

Profilo storico-politico

Arriano, Pausania, Appiano, Cassio Dione, Erodiano, Strabone, Claudio Tolomeo, Dionigi Periegeta, Marco Aurelio, Plotino e il Neoplatonismo

L'anonimo del Sublime

Filostrato, Dione di Prusa, Favorino di Arelate, Erode Attico, Elio Aristide, Massimo di Tiro e

Claudio Eliano

Plutarco

Luciano

b) Autori

Euripide, *Medea*: vv. 1-95; 214-315; 465-575.

Platone: *Apologia di Socrate* 17a-19a.

c) Traduzioni

Brani di diversi autori, assegnati in funzione della preparazione delle verifiche scritte.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

(Giuliana Ceccarelli)

Temi trattati:

From 'Frankenstein', manipulation of life, life and science

Man and nature

The power of imagination

The fall of power

The idea of beauty

Contenuti dal testo:

Tite, Monticelli – "Firewords" 1, 2 – DEA Scuola

ENGLISH LITERATURE

Module 4: THE ROMANTIC AGE

The Literary context

-Romantic Literature: Main themes and features; the Sublime

- Romantic poetry

- Mary Shelley. Life and works
- 'Frankenstein'
- The First generation of Romantic poets:
- **William Wordsworth** Life and works
- "I wondered lonely as a cloud"
- **Samuel Taylor Coleridge**- Life and works
- "The Rime of the Ancient Mariner"
- The Second generation of Romantic poets
- **Lord Byron**, life and works
- **Percy Bysshe Shelley**- Life and works

- ‘Ozymandias’
- **John Keats**- Life and works
- ‘Ode on a Grecian Urn’

Module 5: THE VICTORIAN AGE

The Historical and social Context

The Age of Empire:

Economy and expansion. The Victorian Compromise

The Literary Context

The Victorian Novel

- **Charles Dickens**, Life and works
- “Oliver Twist”
- **Oscar Wilde**: Life and works
- “The Picture of Dorian Gray”
- **Robert Louis Stevenson**, life and works
- ‘The Strange case of Doctor Jekyll and mr. Hyde’
- ‘Porphyria’s lover’, by R. Browning

Module 6. THE MODERN AGE

The Historical and social Context

The Modern Age: A time of crisis: The age of anxiety

The Literary Context

Modernism: Modern Fiction

The modernist novel: The Stream of Consciousness and the Interior Monologue

- **Virginia Woolf**: Life and works
- ‘Mrs Dalloway’
- **James Joyce**: Life and works
- ‘The Dubliners’, ‘Eveline’
- ***George Orwell**, life and works
- ‘1984’

FILOSOFIA

(Andrea Di Maio)

La transizione filosofica dall'orizzonte della Ragione e della Natura all'orizzonte della Storia.

- Letture di brani da Fichte, Hegel, Feuerbach, Marx.
- Linee generali del pensiero dell'Ottocento.

La questione di Senso e i suoi “antesignani”.

- Letture di brani di Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.
- Il “Nichilismo” (dal Faust di Goethe, al Venerdì Santo speculativo di Hegel, alle analisi di Dostoevskij e di Nietzsche) e i “Maestri del sospetto”.
- Lettura personale di due opere (o consistenti parti di opere) a scelta di Schopenhauer, Marx, Kierkegaard, Nietzsche, Freud.

La svolta linguistica in filosofia, nelle scienze e nella cultura del Novecento.

- I due stili, “ermeneutico” e “analitico”, nella filosofia del Novecento.
- Lettura di parti del *Tractatus* di Wittgenstein e di *Che cos'è la filosofia?* di Heidegger.

Cenni alle sfide filosofiche della post-modernità e alle problematiche delle “filosofie al genitivo” (in base ai campi di interesse individuale).

STORIA

(Andrea Di Maio)

Premessa

Visione d'insieme del Novecento come “Secolo breve” e “Secolo Mondo”. Visione d'insieme del mondo post-moderno: “epoca delle passioni tristi”, “età liquida”. Le sfide di Internet e dell'Intelligenza artificiale...

Storia del Novecento

[i numeri rimandano ai capitoli di Alessandro Barbero et al., *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, nell'edizione del 2024, i cui contenuti sono oggetto di verifica limitatamente agli argomenti esplicitati].

1. Il contesto del primo Novecento: la cosiddetta “belle époque”; la società di massa; fordismo e taylorismo; l'allargamento del suffragio, la questione sociale e la questione femminile.
2. La crisi e le trasformazioni dei vecchi imperi e l'emergere delle nuove potenze: cenni generali; la questione irlandese.
3. L'età giolittiana in Italia: la questione sociale e quella meridionale; la politica coloniale e l'impresa di Libia; l'introduzione del suffragio universale maschile e del sistema elettorale proporzionale; socialisti e cattolici nella vita politica.
4. La prima guerra mondiale: l'assetto dei Balcani nel 1914; le alleanze; la “scintilla” di Sarajevo, lo scoppio della guerra e il suo allargamento; il fronte occidentale, quello orientale e quello medio-orientale; la guerra di trincea e il fronte interno; l'aggressione ai paesi neutrali e l'affondamento del Lusitania; l'Italia tra neutralisti e interventisti e l'ingresso in guerra; il biennio di stallo; la svolta del 1917 (USA e Russia); la battaglia di Caporetto; la sconfitta degli imperi centrali; l'epidemia di “Spagnola”; il genocidio armeno; i “punti” di Wilson; i trattati di pace e la Società delle Nazioni.
5. La rivoluzione russa: la rivoluzione di “febbraio” e il crollo dell'impero; il partito bolscevico e le tesi di aprile; la “rivoluzione di ottobre” e la guerra civile; dal comunismo di guerra alla NEP; il regime bolscevico e la nascita dell'Unione Sovietica.
6. Il primo dopoguerra nel mondo: le conseguenze geopolitiche ed economiche della pace; gli USA nei “ruggenti anni Venti” (immigrazione, discriminazioni, proibizionismo); la Germania, la rivolta spartachista, la costituzione di Weimar, l'occupazione della Ruhr; le conseguenze della dichiarazione Balfour e il mandato britannico in Palestina; l'Ahimsa di Gandhi; la lotta tra nazionalisti e comunisti in Cina.
7. Il primo dopoguerra in Italia: la crisi del dopoguerra, il mito della “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume; il “biennio rosso”, la nascita dei nuovi partiti (il Partito Popolare; il Fascismo dai fasci di combattimento al Partito Nazionale Fascista; le scissioni dei socialisti e il PCd'I), la marcia su Roma e il governo Mussolini; la Legge Acerbo, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti.
8. Il regime fascista in Italia: le leggi “fascistissime”, la secessione “aventiniana”; l'antifascismo e la repressione; la costruzione del consenso, la politica economica fascista, la guerra di Etiopia, le sanzioni, l'avvicinamento alla Germania e al Giappone, le leggi razziali, l'invasione dell'Albania.
9. La crisi del 1929 e le sue conseguenze: il New Deal.
10. Il nazismo e il Terzo Reich in Germania: le origini del Nazismo, il putsch di Monaco, il *Mein Kampf*, il cancellierato di Hitler, l'incendio del Reichstag, la “notte dei lunghi coltelli”, la realizzazione del progetto totalitario, le “leggi di Norimberga”, la “notte dei cristalli” e la repressione, l'Anschluss, la questione dei Sudeti, l'appeasement, la questione di Danzica.
11. Lo stalinismo in Unione Sovietica: l'Holodomor, le purghe, la repressione, il culto della personalità, la politica della terza internazionale, il patto Molotov-Ribbentrop.
12. La guerra civile spagnola: cenni generali, l'alzamiento di Franco, il coinvolgimento straniero nella guerra civile, la dittatura di Franco.

13. La seconda guerra mondiale: l'invasione tedesca e sovietica e la spartizione della Polonia; la "guerra strana"; l'invasione della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'ingresso in guerra dell'Italia; la capitolazione della Francia; la guerra in Grecia e in Nordafrica; l'Operazione Barbarossa; l'attacco giapponese a Pearl Harbor; il coinvolgimento dell'URSS e degli USA; la conferenza di Wannsee e la "soluzione finale"; lo sbarco in Sicilia; la caduta del Fascismo; l'8 settembre in Italia e la RSI; la lotta partigiana; lo sbarco in Normandia; l'operazione Valchiria; le conferenze di Teheran, Potsdam e Yalta; il progetto Manhattan e la Bomba atomica, la capitolazione di Germania e Giappone; il processo di Norimberga.
14. L'età della "guerra fredda": la "cortina di ferro", la dottrina Truman, il piano Marshall, NATO e Patto di Varsavia, il maccartismo; la dichiarazione Schuman e l'avvio del processo di integrazione europea; la guerra di Corea; la decolonizzazione; l'indipendenza dell'India; la nascita dello Stato di Israele; la rivoluzione comunista cinese; il peronismo in Argentina.
15. L'età della "coesistenza pacifica": la destalinizzazione, il disgelo, la rivolta ungherese, la crisi di Suez; cenni sulla crisi algerina e sulla quinta repubblica francese; il Trattato di Roma e la Comunità Economica Europea; la rivoluzione cubana e la crisi missilistica di Cuba; il Sudafrica e l'Apartheid; la guerra dei Sei Giorni; cenni sulla guerra del Vietnam.
16. Le trasformazioni degli anni Sessanta: il boom economico; la Chiesa cattolica e il Concilio Ecumenico Vaticano II; la società dei consumi e la contestazione; la corsa allo spazio; la nuova cultura giovanile; la lotta per i diritti civili negli Stati Uniti; il maggio francese; la costruzione del muro a Berlino; il dissenso nei paesi comunisti; la primavera di Praga; la rivoluzione culturale in Cina.
17. L'età della "distensione" tra gli anni Sessanta e Settanta: il Settembre Nero in Giordania; il terrorismo palestinese; la guerra dello Yom Kippur; la crisi petrolifera e il nuovo assetto economico mondiale; cenni sulla dittatura dei Colonnelli in Grecia; la questione cipriota; gli accordi di Camp David; la fine delle dittature iberiche.
18. La crisi del sistema comunista e la "caduta del muro": la rivoluzione iraniana; la guerra civile in Libano; l'intervento sovietico in Afghanistan; la politica economica di Reagan e Thatcher; il ruolo di Papa Giovanni Paolo II; Solidarnosc in Polonia; l'allargamento della comunità europea; la perestroika; il disastro di Cernobyl; la rivoluzione di velluto; la "caduta del muro", la caduta dei regimi negli altri paesi comunisti europei; la repressione della protesta di piazza TienAnMen; la fine dell'Apartheid; l'Unione Europea.
19. L'Italia repubblicana: la Costituente e la costituzione; la questione dei confini orientali; il centrismo; il centrosinistra organico; l'ENI; il Sessantotto.
20. La crisi della "prima repubblica" in Italia: la strage di piazza Fontana; la rivolta di Reggio Calabria; il tentato golpe Borghese; gli anni di piombo; il compromesso storico; il caso Moro; i governi di unità nazionale; la strategia della tensione; la strage di Bologna; gli intrecci tra criminalità, associazioni segrete, servizi segreti deviati ed eversione; i grandi referendum; gli anni Ottanta; il pentapartito e il "CAF"; lo scandalo di Tangentopoli, i grandi attentati di Mafia e la fine della prima repubblica; la "discesa in campo" di Berlusconi; la cosiddetta seconda repubblica.
21. La crisi del mondo unipolare: cenni generali; la guerra nella ex Jugoslavia; il genocidio ruandese.
22. Il mondo attuale: gli attacchi dell'11 settembre 2001 e le conseguenze; l'assetto multipolare; globalizzazione e localismi; la pandemia da Covid; la crisi dell'ordine internazionale; cenni generali sull'Italia negli anni Novanta e Duemila.

Approfondimenti

Eventuali approfondimenti individuali a scelta, su questioni di attualità geopolitica, politica, economica, culturale.

STORIA DELL'ARTE

(Roberta Flaminio)

Libro di testo:

F. Poli, F. De Filippi, D. Barbera, M. Corgnati *et al.*, **La bellezza resta, in tre. 3. Dal Neoclassicismo a oggi**, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Ripasso - recupero del programma precedente:

Introduzione al Settecento: il vedutismo, Canaletto e Guardi: la camera oscura o camera ottica; Il Settecento e il Rococò: il salottino di Maria Amalia di Sassonia e le manifatture; le regge: la Reggia di Caserta di Vanvitelli.

Programma:

Introduzione storica al Neoclassicismo; contesto storico e artistico, la radice illuminista e la riscoperta dell'antico, il fenomeno del Grand Tour; differenze con Barocco/Rococò e Romanticismo; i teorici, il modello dell'antico, i temi, lo stile.

A. Canova: la tecnica scultorea: i procedimenti esecutivi; *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le tre Grazie*, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria* e confronto con altri monumenti funerari di Canova e con quelli di Bernini. L'intervento di Canova al Congresso di Vienna e il concetto di tutela e di patrimonio culturale.

J.-L. David, *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Ritratto dei coniugi Lavoisier*, *Napoleone al Passo del Gran San Bernardo*.

La temperie protoromantica e il Romanticismo.

J.A.D. Ingres - Ingres ritrattista: *Ritratto di Ms. Bertin e Mme. Moitessier*, e confronto con i ritratti fotografici di Nadar; l'Orientalismo: *La grande Odalisca* (e confronto con Delacroix, *Donne di Algeri*).

H. Füssli, *L'incubo*.

F. Goya: inizi - *Il parasole*; primo pittore dell'Impero: *Ritratto della famiglia di Carlo IV*; la *Maja desnuda* e la *Maja vestida*; *Il tre di maggio* (e confronti per il tema della fucilazione: Manet, *La fucilazione di Massimiliano d'Austria* e Picasso, *Massacro in Corea*); la raccolta 'Los caprichos' e l'incisione *Il sonno della ragione produce mostri*; las 'peinturas negras': *Saturno che mangia i suoi figli*.

Il tema della Natura nell'arte romantica: sublime e pittoresco. Il giardino romantico.

Il Romanticismo tedesco e inglese:

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* (o *Il naufragio della speranza*); cenni su *Monaco in riva al mare*.

J.M.W. Turner: *Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni*, *La valorosa Temeraire* (cenni su *Tramonto sul lago*);

J. Constable: *Studio di Nubi*, *La cattedrale di Salisbury*.

(CLIL Lesson) *Rain, Steam and Speed* by Turner.

Il Romanticismo italiano: F. Hayez, *Vespri siciliani*, cenni sul *Ritratto di Manzoni* e *Il bacio*.

La pittura di storia nel Romanticismo francese:

Th. Géricault: *La zattera della Medusa*, *Gli alienati* (cenni sul *Corazziere alla carica*).

É. Delacroix: *Massacro di Scio* e *La Libertà che guida il popolo*; *Donne di Algeri nei loro appartamenti*.

La stagione del Realismo.

L'architettura in ferro e vetro: il *Crystal Palace* di J. Paxton e la *Tour Eiffel*.

La nuova urbanistica dell'Ottocento - l'intervento del Barone Haussmann dell'epoca di Napoleone III a Parigi, lo stile eclettico e cenni sull'*Opéra* di Garnier. Salons ed esposizioni internazionali.

Il Realismo in pittura - la pittura di paesaggio: C. Corot : *Il Ponte di Narni*; G. Courbet e J.-F. Millet a confronto: *Gli spaccapietre* e *Le spigolatrici*; *L'Angelus* di Millet; la vita di Courbet e la sua dichiarazione di poetica nell'*Atelier del pittore*.

Il Realismo in Italia. I Macchiaioli: storia del gruppo, teoria della macchia; G. Fattori: *Rotonda dei Bagni Palmieri* e *In vedetta*; S. Lega: *Il pergolato*; T. Signorini: *La sala delle agitate*.

(CLIL Lesson) *The Artist's Studio* by Courbet.

(CLIL Lesson) Realism - the main Exhibitions of the 19th century. The London Exhibition of 1951 and the *Crystal Palace*; the Paris Exhibition of 1889 and the *Tour Eiffel* - history of the buildings, use of materials and cultural context.

L' Impressionismo e Manet.

E. Manet e il Salon des Refuseés. *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bérgeres*.

Introduzione all'Impressionismo: la tecnica, la fotografia, l'esposizione del 1874 presso lo studio di Nadar.

C. Monet: *Impressione al levar del sole*, *Campo di papaveri*, *La gare St.-Lazare*, le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*; l'ultimo periodo di Giverny e l'Orangerie.

A. Renoir: *Bal au Moulin de la Galette*, *La colazione dei Canottieri*, cenni sull'ultima fase.

E. Degas: *L'assenzio*, *Lezione di danza*; la scultura: *Ballerina di quattordici anni*.

Cenni sulle pittrici impressioniste - Morisot e Cassat, e sugli italiani a Parigi: Boldini, De Nittis e Zandomenighi.

(CLIL Lesson) Turner and Monet - Progress and Modernity.

Il Postimpressionismo: definizione e significato.

Il Puntinismo: G. Seurat, *Un bagno ad Asnières* e *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*.

V. Van Gogh: *Mangiatori di patate*, *Ritratto di Père Tanguy*, *Autoritratti*, *La camera di Vincent*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, nature morte, *La montagna St.-Victoire* e *Le grandi bagnanti*.

P. Gauguin: il soggiorno in Normandia e il rapporto con i Nabis; *La visione dopo il sermone* e *Il cristo giallo*; il soggiorno thaitiano: *La orana Maria* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

L'influenza del 'giapponismo': le stampe ukiyo-e, sono i temi rappresentati e la sua influenza sugli artisti della seconda metà dell'Ottocento.

(CLIL Lesson) Art Nouveau style and Modernism in Architecture - Horta in Bruxelles and Gaudi in Barcelona.

Il Divisionismo italiano e il Simbolismo.

I temi del Simbolismo (amore e morte, femme fatale, la maternità, la donna): *L'apparizione* di Moreau e la *Giuditta* di Klimt; i Divisionisti italiani: Previati, *Maternità*; Segantini, *Le due madri* e *Le cattive madri*.

E. Munch: *L'urlo*, *Pubertà*, *Amore e dolore*, *La danza della vita*.

Modern style, Art Nouveau, Modernismo; le arti minori, grafica e architettura. Cenni su Horta, Gaudi e Guimard.

La Secessione viennese, la rivista 'Ver sacrum'; il *Palazzo della Secessione* di J.M. Olbrich a Vienna.

La Secessione del 1902: il *Fregio di Beethoven* e la statua di Beethoven di Klinger. Il Fregio di Beethoven (a confronto con L'albero della vita e L'abbraccio di Klimt a Palazzo Stoclet).

G. Klimt: *Giuditta I* (e confronto con Giuditta II), *Ritratto di Adele Bloch Bauer*, *Il bacio* e confronto con *L'abbraccio* di E. Schiele.

Le Avanguardie storiche. Introduzione; caratteristiche e cronologia.

L'Espressionismo - differenze tra i Fauves e Die Brücke.

I Fauves, caratteristiche e componenti; H. Matisse: *Lusso, calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *La danza*, nelle due versioni; la tecniche e il decorativismo: *Nudo blu*.

Die Brücke, caratteristiche e componenti; E.L. Kirchner: serie delle '*Donne per strada*' e la tecnica della xilografia.

Cenni sull'Astrattismo. Differenze tra l'astrattismo lirico di Kandinskij e quello geometrico di Mondrian e Malevič.

Picasso e il Cubismo. P. Picasso: periodo blu: *La vita*; periodo rosa: *Acrobata e giovane equilibrista*; cenni sul *Ritratto di Gertrude Stein* e sul periodo a L'Estaque e a Horta de Ebro; *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard* di Picasso e *Natura morta con violino e tavolozza* di G. Braque. Il Cubismo sintetico: Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*; la scultura: gli assemblages: Picasso, *Chitarra*.

Il Futurismo: contesto storico, il manifesto del 1909 e i manifesti, i componenti del gruppo, le 'parolibere' e le serate futuriste. Balla, Boccioni e l'esperienza artistica del Divisionismo: il Divisionismo sociale di G. Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*) e A. Morbelli. Dinamismo, velocità, il mito della macchina, l'elettricità: *Lampada ad arco* di G. Balla e *Rissa in galleria* di U. Boccioni.

U. Boccioni: la trilogia de *Gli stati d'animo* nelle due versioni, *Materia*; la scultura: *Forme uniche della continuità nello spazio*. G. Balla e il fotodinamismo: *Bambina che corre sul balcone*; esiti verso l'astrattismo: *Compenetrazione iridescente*; la velocità: *Velocità astratta + rumore*.

Il Dadaismo: il Cabaret Voltaire e la rivolta antiartistica; l'Armory Show del 1913 (cenni su *Nudo che scende le scale* di Duchamp); M. Duchamp e la rivoluzione del 'ready made': *Ruota di Bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* .

L'arte tra le due guerre. (*)

Il Surrealismo e il trionfo dell'inconscio: il Manifesto; gli 'oggetti perturbanti', le tecniche artistiche dal collage al frottage ai 'rayographs (rayogrammi)'; il cinema di Bunuel e Dali.

L'universo onirico di J. Miro *Il canevale di Arlecchino* e le *Costellazioni*.

Il metodo paranoico-critico di S. Dali: *La persistenza della memoria*.

La destabilizzazione ironica di parole e immagini in R. Magritte: *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana*.

Cenni sul 'Ritorno all'ordine' in Italia: Metafisica e Realismo magico. (*)

La Metafisica: G. De Chirico e le 'piazze d'Italia', *Le muse inquietanti* (e confronto con C. Carrà, *La musa metafisica*).

M. Sironi: *Solitudine*; F. Casorati: *Silvana Cenni*.

L'Italia tra razionalismo e architettura di regime: G. Terragni e *La Casa del Fascio* a Como, M. Piacentini, l'Esposizione universale del 1942 (E.U.R.) e l'architettura fascista. (*)

L'arte tedesca tra denuncia e censura: la mostra di 'Arte degenerata' del 1937. (*)

La guerra civile spagnola: P. Picasso: *Guernica*.

Il secondo dopoguerra.

Arte informale e Espressionismo Astratto. (*)

Tendenze informali in Europa e in Italia. Informale materico, gestuale e segnico; la materia vissuta di A. Burri: *Sacco 5P*, *Grande Rosso P*; il *Grande cretto* di Gibellina.

L'Action Painting di J. Pollock. La Color Field Painting di M. Rothko.

La Pop Art e il New Dada (cenni). (*)

R. Lichtenstein, *Drowning Girl*. A. Warhol: *Green Coca Cola*, *Brillo Boxes*, *Marilyn Diptych*, *Big Electric Chair*.

(*) Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15/05.

Uscite didattiche:

17 dicembre 2025: **Visita a Villa Torlonia: la villa, Casina delle Civette e mostra ‘Pysanka, la bellezza fragile dell’arte Ucraina’**, insieme con un gruppo di studenti del Liceo I. Neculce di Bucarest, a Roma per il programma Erasmus.

Programma CLIL in Inglese (8 h)

(1h) *Rain, Steam and Speed* by Turner.

(1h) *The Artist's Studio* by Courbet.

Watch the video and write down in your notebook a vocabulary about painting and descriptive, uncommon words.

(2h) Realism - the main Exhibitions of the 19th century. The London Exhibition of 1951 and the *Crystal Palace*; the Paris Exhibition of 1889 and the *Tour Eiffel* - history of the buildings, use of materials and cultural context.

(1h) Turner and Monet - Progress and Modernity.

(2h) Art Nouveau style and Modernism in Architecture - Horta in Bruxelles and Gaudi in Barcelona.

Restituzione:

Scheda d'opera in Inglese: su un'opera relativa alla produzione artistica di Modern style, Art Nouveau, Modernismo (presentazione orale).

MATEMATICA **(Masina Previti)**

- Funzioni reali di una variabile reale:

Definizione di funzione, dominio, codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni reali a variabile reale, funzioni crescenti e decrescenti, pari, dispari, ricerca del dominio di una funzione polinomiale, razionale, irrazionale logaritmica, esponenziale, intersezione con gli assi e positività,

- Definizioni relative alla retta topologica:

intervallo aperto e chiuso. Intorno completo, sinistro e destro di un punto o di infinito;

- Limiti delle funzioni di una variabile reale:

definizione di limite finito e di limite infinito per una funzione in un punto;

studio del limite destro e sinistro di una funzione;

definizione di limite per una funzione all'infinito;

forme di indeterminazione $\left(\frac{0}{0} ; \frac{\infty}{\infty} : \infty - \infty \right)$

calcolo dei limiti;

limiti notevoli: $\frac{\sin x}{x}$ (senza dimostrazione) ;

Asintoti verticale, orizzontale e obliquo (definizione e ricerca)

- Funzioni continue

definizione di funzione continua;

continuità delle funzioni elementari;

punti di discontinuità, relativa classificazione e ricerca

- Derivate delle funzioni di una variabile:

definizione di derivata di una funzione in un punto;

significato geometrico di derivata;

continuità e derivabilità ;

teorema: derivabilità in un punto implica continuità in quel punto.

punti di non derivabilità (cuspide, punti angolosi, flessi a tangente verticale)

derivate delle funzioni elementari : $y=k$, $y=x$, $y=x^2$; $y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=e^x$, $y=\ln x$ (senza dimostrazione);

algebra delle derivate: la derivata del prodotto e del quoziente di funzioni (senza dimostrazione);

derivate delle funzioni composte

Argomenti da svolgere dopo il 10 maggio:

continuità e derivabilità ;

teorema: derivabilità in un punto implica continuità in quel punto.

punti di non derivabilità (cuspide, punti angolosi, flessi a tangente verticale)

Teorema di Fermat

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange

punti stazionari definizione e ricerca;

derivate del secondo ordine;

studio del segno della derivata: crescita e decrescita ;

definizioni di massimi e minimi relativi;

studio del massimo e del minimo relativi delle funzioni;

definizione di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione

definizione di punto di flesso

FISICA

(Masina Previti)

Legge di Coulomb	Corpi elettrizzati e loro interazione: isolanti e conduttori
	Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica
	Polarizzazione degli isolanti
	Legge di Coulomb
	Distribuzione della carica sulla superficie dei conduttori
Campo elettrico	Campo elettrico: concetto e definizione
	Campo elettrico di una carica puntiforme
	Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di carica: conduttore sferico e lamina piana (dim)
	Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (dim)
	Applicazioni del teorema di Gauss
	Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
	Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio
	Definizione di condensatore
	Campo elettrico di un condensatore piano (dim)
	Moto di una carica in un campo elettrico costante
	Capacità di un conduttore e di un condensatore

	Condensatore piano e sua capacità(dim)
Corrente elettrica e circuiti elettrici	Corrente elettrica nei conduttori metallici
	Resistenza elettrica e leggi di Ohm
	Leggi di kirchhoff
	Resistenze in serie e in parallelo
	Circuiti elettrici
	Lavoro e potenza della corrente, effetto Joule

Campo magnetico	Magneti e loro interazioni, campo magnetico
	Campo magnetico di una corrente: esperienza di Oersted
	Interazione magnete- corrente: esperienza di Faraday
	Interazione corrente-corrente : Legge di Ampère
	Campo magnetico generato da un filo rettilineo
	Legge di Biot-Savart
	Campo magnetico in una spira ed in un solenoide
	Movimento di una spira in un campo magnetico

Argomenti da svolgere dopo il 10 maggio:

Magnetismo	Forza di Lorentz
	Moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto circolare o elicoidale
	Teorema di Gauss per il campo magnetico (dim)
	Cenni sulla legge di Faraday Newmann Lenz

Problemi di applicazione di tutti gli argomenti studiati

SCIENZE

(Vittoria Maria Laganà)

CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE

- Una breve storia della chimica organica
- Le caratteristiche uniche dell'atomo di carbonio
- Gli idrocarburi: proprietà e nomenclatura di Alcani, Alcheni, Alchini, Benzene e composti aromatici.
- Come si rappresentano le formule di struttura
- L'isomeria dei composti organici
- I gruppi funzionali dei composti organici e nomenclatura
 - Gli alogenuri alchilici
 - Gli alcoli e i fenoli
 - Gli eteri
 - Le aldeidi e i chetoni
 - Gli acidi carbossilici
 - Gli esteri
 - Le ammidi
 - Le ammine
 - I polimeri

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
- I polisaccaridi con funzione strutturale
- I lipidi
- I precursori lipidici: gli acidi grassi
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- Gli steroli (colesterolo), gli steroidi

- Le proteine
- Gli amminoacidi: classificazione e struttura, legame peptidico
- La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- I nucleotidi

GLI ACIDI NUCLEICI

- La storia e la struttura delle molecole di DNA e RNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- Cenni su duplicazione, trascrizione e traduzione del messaggio
- Cenni sulla struttura della cromatina
- L'epigenetica
- Cenni sulle caratteristiche dei virus e dei batteri

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP (Cenni)

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
- La fosforilazione ossidativa e la sintesi dell'ATP
- La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O

I FATTORI DEL DINAMISMO INTERNO DELLA TERRA

- La Terra è un pianeta del Sistema solare
- Il calore interno della Terra
- Il campo geomagnetico
- La sismologia fornisce gli strumenti per comprendere l'interno della Terra
- Il modello a strati della Terra

LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

- La teoria della tettonica delle placche e cenni sull'isostasia
- La migrazione dei poli magnetici
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le placche litosferiche e i loro movimenti
- L'origine e l'evoluzione dei margini di placca
- I margini trasformati
- I punti caldi
- Le cause fisiche della tettonica delle placche
- Cenni sull'orogenesi

SCIENZE MOTORIE

(Professoressa Claudia Amato)

Attività Motoria:

Circuiti funzionali con piccoli e grandi attrezzi

Attività di giochi di squadra (volley, basket)

Schemi motori di base

Giochi motori funzionali

Esercizi con la Dyna-band

Odaka yoga

Ed. alla Salute:

Sport e solidarietà

Art. 32 della Costituzione

Disturbi dell'alimentazione

Linguaggio del corpo

Donazione del sangue e degli organi

Benessere psico-fisico

Pronto Soccorso

EDUCAZIONE CIVICA

(Nunzio Capaldo)

PRIMO QUADRIMESTRE

- LA COSTITUZIONE ITALIANA:
 - STRUTTURA
- IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE: LETTURA E COMMENTO DEGLI ARTT. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40 COST.
- IL RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO:
 - ELEMENTI DEL RAPPORTO DI LAVORO
 - RETRIBUZIONE
 - DIRITTI E DOVERI DEI LAVORATORI
 - OBBLIGHI DEL DATORE DI LAVORO
 - POTERI DEL DATORE DI LAVORO
- INPS
- IL CONTRATTO DI LAVORO: DURATA E TIPOLOGIA
- PREVIDENZA E ASSISTENZA
- I CONTRATTI DI LAVORO ATIPICI:

U.D.A.

La condizione femminile nella società

COSTITUZIONE	Artt. 37, 51.
AGENDA 2030	Obiettivi: 3, 4, 5, 17.
ARGOMENTO	Diritti e parità di genere.

OBIETTIVI	Conoscere: - l'art. 37 e 51 della Costituzione; - l'impegno dell'Europa a tutela delle donne; - la legislazione italiana.
COMPETENZE	Sviluppare consapevolezza sull'importanza del valore dell'effettiva partecipazione delle donne al progresso economico, sociale, culturale delle nostre comunità.
DISCIPLINA/E COINVOLTE	Italiano, Storia, Scienze.
PERIODO	Primo quadrimestre.

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point a gruppi di non più di tre alunni che, partendo dalla normativa costituzionale e ordinaria, analizzi la condizione femminile nella società, con particolare riferimento al mondo del lavoro.

SECONDO QUADRIMESTRE

• L'UNIONE EUROPEA

Storia dell'integrazione europea

LE ISTITUZIONI DELL'U. E.:

- IL PARLAMENTO
- LA COMMISSIONE
- IL CONSIGLIO
- LA CORTE DI GIUSTIZIA

I principali Trattati

l'introduzione DELLA MONETA UNICA

GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA

- ATTI VINCOLANTI (REGOLAMENTI DIRETTIVE, DECISIONI)
- ATTI NON VINCOLANTI (RACCOMANDAZIONI E PARERI)

• ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE (ONU)

ORGANI PRINCIPALI:

- IL CONSIGLIO DI SICUREZZA
- IL SEGRETARIO GENERALE
- L'ASSEMBLEA GENERALE
- CORTE INTERNAZIONALE DI GIUSTIZIA

• IL PATTO ATLANTICO (NATO)

U.D.A.

*Lo sport al tempo della guerra fredda:
tra doping e boicottaggi.*

COSTITUZIONE	Artt. 10, 11, 32.
AGENDA 2030	Obiettivi: 3, 10.
ARGOMENTO	Organizzazioni internazionali Educazione alla legalità Educazione alla salute
OBIETTIVI	Conoscere: - la storia delle Olimpiadi dell'era moderna; - i principali avvenimenti storici dal secondo dopoguerra scanditi attraverso i grandi eventi sportivi; - le principali pratiche illecite finalizzate ad alterare le prestazioni sportive; - la struttura e il funzionamento delle principali organizzazioni internazionali.
COMPETENZE	- Comprendere l'esistenza di intrecci tra politica e sport e l'utilizzo strumentale che di quest'ultimo ne hanno spesso fatto gli Stati per affermare la superiorità di un sistema politico, ideologico, economico; - essere consapevoli dell'importanza che gli individui si confrontino nello sport come negli altri ambiti secondo principi di lealtà e probità; - riflettere sulla nostra possibilità di cambiamento diventando cittadini attivi e responsabili.
DISCIPLINA/E COINVOLTE	Disciplina prevalente: Storia. Discipline collegate: Scienze, Scienze motorie e sportive.

Periodo	Secondo quadrimestre.
----------------	-----------------------

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point in cui, attraverso le grandi manifestazioni sportive, sono descritti e commentati i principali avvenimenti storici ed evidenziata l'importanza dello sport durante la Guerra Fredda come strumento per affermare un'ideologia, anche attraverso pratiche illecite e pericolose per la salute degli atleti.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

(Angela Loizzo)

Libro di testo: T. Cera – A. Famà, *La strada con l'altro*, Marietti Scuola

La responsabilità

- Il concetto di responsabilità: l'uomo, essere responsabile
- La coscienza morale
 - Coscienza disarmata e disarmante
- Morale e religioni
 - Antropologia cristiana: spirito, anima e corpo
 - Eresie della spiritualità: gnosticismo e pelagianesimo
 - Morte e Dio
- Il fine e i mezzi
- Tra bene e male: le fonti della moralità
 - Cos'è la verità?
 - Cos'è la vita?
 - Educazione alla relazione: affettività e consenso

La Dottrina sociale

- La Dottrina sociale e i principi normativi
- Cultura del conflitto e della pace
 - Pace: speranza concreta o ideale?
- Il concetto di giustizia
- Dottrina sociale e politica
 - Questione israelo-palestinese: ragioni storiche di un conflitto
 - Marwan Barghouti
 - Dietrich Bonhoeffer: la teoria della stupidità
- Il tempo: krónos e kairós

Il progetto di vita

- Le scelte di vita: desiderio e orientamento
- Il dono del discernimento e la capacità di scelta: i valori di riferimento
- Fede e scienza
- Verità e relativismo
 - *Dignitas infinita*: la dignità umana
- La famiglia (*)
- Giovani-religione: globalizzazione, secolarizzazione, pluralismo, interculturalità

APPENDICE



LICEO STATALE “CORNELIO TACITO”

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

Nome _____ Data _____
classe _____

La grandezza dell'animo non dipende dai beni materiali

Il seguente passo è tratto dalle *Epistole a Lucilio* (31, 10-11). Opera di indubbio spessore filosofico e morale, individua nella corrispondenza epistolare il delicato compito di trasmettere fondamentali insegnamenti valoriali. Nel testo presentato si discute, in particolare, dell'ideale dell'*animus rectus*, colonna portante del pensiero stoico, di cui L. Anneo Seneca, per quanto attiene alla civiltà romana, è stato uno dei principali esponenti.

PRIMA PARTE

PRE-TESTO

La virtù perfetta esige un pensiero uniforme e uno stile di vita coerente, che non si può raggiungere se manca la conoscenza del reale e delle questioni umane e divine. Questo è il sommo bene, e solo se lo raggiungerai entrerai a far parte della sfera divina, anziché essere un mero supplice subalterno.

Parem te deo pecunia non faciet: deus nihil habet. Praetexta non faciet: deus nudus est. Fama non faciet nec ostentatio tui et in populos nominis dimissa notitia: nemo novit deum, multi de illo male existimant, et impune. Non turba servorum lexicam tuam per itinera urbana ac peregrina portantium: deus ille maximus potentissimusque ipse vehit omnia. Ne forma quidem et vires beatum te facere possunt: nihil horum patitur vetustatem. Quaerendum est quod non fiat in dies peius, cui non possit obstari. Quid hoc est? animus, sed hic rectus, bonus, magnus. Quid aliud voces hunc quam deum in corpore humano hospitantem? Hic animus tam in equitem Romanum quam in libertinum, quam in servum potest cadere. Quid est enim eques Romanus aut libertinus aut servus? nomina ex ambitione aut iniuria nata. Subsilire in caelum ex angulo licet: exsurge modo et te quoque dignum finge deo.

POST-TESTO

Tuttavia non vi riuscirai con l'oro e l'argento: da questa materia non si può esprimere un'immagine simile a un dio; poni mente al fatto che quelli, quando erano benevoli, erano fatti di creta. Stai bene.

SECONDA PARTE

QUESTIONARIO

Tre quesiti a risposta aperta relativi alla comprensione e interpretazione del brano, alla sua analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Lo studente può rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato in forma di commento al testo, purché contenga le risposte ai quesiti richiesti e non superi le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione/interpretazione

Specifica su quale principio si fonda l'asse portante del brano, con degli espliciti riferimenti testuali. Scendendo nel dettaglio, cosa condanna in particolare Seneca e come si può interpretare il concetto di *deus* che si evince dalle sue argomentazioni?

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Sul versante sintattico prevale l'ipotassi o la paratassi? Indica le ragioni della tua risposta. Per quanto invece concerne le figure retoriche, ve ne sono alcune piuttosto vistose, come allitterazioni, anafore (più un poliptoto), parallelismi e anche paradossi. Specifica dei casi concreti, individuandoli e indicandone il rispettivo risalto nell'economia complessiva del testo.

3) Approfondimento e riflessioni personali

L'attenzione per l'interiorità e le pieghe nascoste dell'animo umano costituisce non solo un motivo di profonda originalità dell'opera di Seneca, ma anche un filo rosso con la realtà contemporanea. Per quale ragione le riflessioni del filosofo possono ancora ritenersi attuali? Avresti in proposito dei collegamenti trasversali da proporre, non necessariamente nel pur ricco panorama della letteratura latina, ma anche in altri settori disciplinari?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
A) COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso e nelle sue articolazioni; completezza della traduzione	0,5 - 1,5	2-3	3,5	4-5	5,5 - 6
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche del testo e della loro funzione	0,5 - 1	1,5 - 2	2,5	3	4
C) COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene	0,5 - 1	1,50	2	2,5	3
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e testuale (coerenza e coesione); padronanza lessicale; capacità espressiva	0,5 - 1	1,50	2	2,5	3
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alle domande e capacità di sintesi; correttezza grammaticale della lingua utilizzata; coerenza logica degli argomenti presentati; ampiezza e puntualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali; congruenza di eventuali giudizi e valutazioni personali	1,5	2	2,5	3	3,5 - 4
	PUNTEGGIO IN VENTESIMI (ottenuto sommando i punteggi attribuiti a ciascun indicatore e arrotondando all'unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5)					

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO **(Roberta Flaminio)**

Premesso che

- il decreto legge 9 settembre 2025 n.127 “Misure urgenti per la riforma dell’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell’anno scolastico 2025/2026 ha disposto la ridenominazione dei “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” in “formazione scuola-lavoro”;
- la legge 30 dicembre 2018, n. 145, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (legge di Bilancio 2019) ha disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e la loro durata complessiva è stata indicata come non inferiore a 90 ore per i percorsi di studio dei licei.
- ai sensi dell’art. 1 del D. Lgs. 77/05, tali percorsi costituiscono una modalità di realizzazione dei corsi nel secondo ciclo del sistema d’istruzione e formazione, per assicurare ai giovani l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, i percorsi in esame sono organicamente inseriti nel Piano Triennale dell’Offerta Formativa dell’istituzione scolastica come parte integrante dei percorsi di istruzione;

la classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di Formazione Scuola Lavoro (già PCTO) secondo i dettami della normativa vigente.

In particolare, le attività inerenti ai PCTO, ora FSL, sono state orientate verso la realizzazione di un percorso formativo che ha previsto per ogni studente:

1. Convenzioni e progetti con enti esterni;
2. Formazione interna, costituita da moduli pertinenti a: Salute e Sicurezza sul lavoro, erogata dalla Piattaforma MIM- INAIL;
3. Eventuali esperienze di studio all’estero

Per quanto concerne le attività co-progettate dalla Scuola in collaborazione con gli enti esterni, agli incontri effettuati presso le strutture ospitanti può eventualmente essersi aggiunto il tempo individuale, sia curricolare che extra-curricolare, a cura del tutor interno, del Consiglio di Classe e dell’Istituzione scolastica, dedicato alla formazione e agli approfondimenti cioè alle attività complementari ai vari progetti (per esempio: spiegazioni circa le modalità previste per i progetti, elaborazione di percorsi espositivi, redazione di schede o materiale divulgativo, ricerca di materiale e studio individuale, produzione di un elaborato finale, stesura di una relazione finale sull’esperienza di alternanza, ecc.). Tutto ciò costituisce parte integrante delle attività di FSL.

Per quanto riguarda la classe **V sez. B**, va rilevato che gli studenti hanno sempre mostrato nelle diverse attività svolte presso gli enti esterni un comportamento corretto e responsabile, raggiungendo risultati apprezzabili nelle varie competenze richieste. Le esperienze affrontate sono state svariate, come si evince dalla tabella allegata alla presente relazione.

Negli anni scolastici 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026 il tutor interno FSL (già PCTO) è sempre stata la prof.ssa. Roberta Flaminio.

Più precisamente, riguardo al curriculum dei PCTO ora FSL e, quindi, alle attività e alle ore svolte da ciascuno studente nel triennio 2023-2026, tutte documentate e agli atti della Scuola, si rimanda all’ALLEGATO che segue (tabella riepilogativa di carattere analitico).

TABELLA PCTO/FSL anni scolastici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 - CLASSE 5 sez. B CLASSICO.

TUTOR di classe: Prof.ssa Roberta FLAMINIO

5 ^a B	Progetto 1 Underadio 23/24	2 Imago Augusti 23/24	3 FIPAV 23/24	4 Piccoli Classici Filosofici 23/24	5 GREST 23/24	6 La donna nella tradizione islamica 23/24	7 Underadio 24/25	8 Docendo discitur 24/25	9 Premio Asimov 24/25	10 Ragazze, gli sguardi, le storie (Sapienza) 24/25	11 Il cammino verso Medicina (Sapienza) 24/25	12 Premio Asimov 25/26	Relazione finale 25/26	Corso Sicurezza INPS	Anno all'estero 2024-25	TOTAL E ORE Comple sivo finale
	Ore effettuate / su totale	Ore effettuate / su totale	Ore effettuate / su totale	Ore effettuate / su totale	Ore effettuate/ su totale	Ore effettuate/ su totale	Ore effettuate/ su totale	Ore effettuate/ su totale	Ore effettuate/ su totale	Ore effettuate/ su totale	Ore effettuate/ su totale	Ore effettuate/ su totale				
1		20/20						40/40	30/30				5	4		99
2	20/22	18/20						40/40	30/30				5	4		117
3		20/20	15/20					40/40	30/30				5	4		114
4		20/20	20/20					40/40				30/30	5	4		119
5		20/20	20/20					40/40	30/30				5	4		119
6		20/20	18,5/20					40/40	30/30				5	4		118
7		16/20	20/20			33/35		40/40					5	4		118
8	20/22	18/20											5	4	60	103
9		20/20	20/20					40/40	30/30				5	4		119
10		20/20			22		21	40/40					5	4		112
11		18/20					19	40/40				30/30	5	4		116
12	20/22	18/20					21	40/40					5	4		108
13		20/20					17	40/40				30/30	5	4		116
14	22/22	18/20					20	40/40		30/30			5	4		139
15		20/20						40/40	30/30				5	4		99
16	20/22	18/20					19	40/40			40/40		5	4		146
17		20/20	17/20					40/40	30/30				5	4		116
18		20/20		30/30			21	40/40					5	4		119
19	20/22	18/20					21	40/40			40/40		5	4		148

LEGENDA TABELLA PCTO/FSL anni scolastici 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 -
CLASSE 5 sez. B CLASSICO

ELENCO PROGETTI

1. e 7. (a.s. 23/24 e 24/25) PROGETTO: UndeRadio-You the Future

ENTE OSPITANTE: Cooperativa Sociale E.D.I. onlus; Save The Children.

DURATA: 25 ore.

Frequenza: incontri in presenza, anche nella sede centrale " Save the Children". Sono previsti otto incontri da 2h ciascuno; le restanti ore verranno riconosciute considerando il prodotto finale al quale i partecipanti dovranno lavorare.

Descrizione del progetto: il progetto vuole migliorare la capacità dei ragazzi e delle ragazze delle scuole medie e superiori di abitare il mondo (analogico e digitale) in modo critico e consapevole. Focus del progetto è la promozione del protagonismo in ambito scolastico, con particolare riferimento all'educazione al pensiero critico, ai temi della cittadinanza digitale e alla capacità di abitare il mondo esercitando consapevolmente i propri diritti, online e offline. Gli incontri sono di tipo laboratoriale e intendono avvicinare gli studenti alla *media education* intesa come approccio critico all'informazione e all'utilizzo dei media, in particolare quelli digitali. Il filo conduttore che accomuna tutte le attività proposte sarà l'utilizzo dello strumento radiofonico. Questo perché la webradio sintetizza molti degli aspetti centrali del percorso proposto.

2. (a.s. 23/24) PROGETTO: Come raccontare ai propri coetanei la mostra archeologica Imago Augusti

ENTE OSPITANTE: Museo dei Fori Imperiali - Mercati di Traiano – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Roberta Flaminio

DURATA: 28/30 h

CLASSI COINVOLTE: III B Classico

Frequenza: in presenza al Museo. Gli incontri saranno almeno quattro sia in orario curricolare che extracurricolare e avranno luogo durante il mese di novembre e inizio dicembre.

Descrizione del progetto: il progetto concordato con il Museo dei Fori nel contesto monumentale dei Mercati di Traiano prende spunto dalla mostra in corso "Imago Augusti. Due nuovi ritratti di Augusto da Roma e Isernia" (fino al 26 Novembre 2023) allo scopo di avvicinare i ragazzi alle problematiche della comunicazione museale e alla conoscenza delle diverse metodologie didattiche e di mediazione con i visitatori; in particolare, saranno spiegate le modalità della comunicazione usate dai musei civici, facendo riferimento soprattutto ai siti e ai social. Tutto ciò consentirà agli studenti sia di sperimentare tecnologie aggiornate e tecniche comunicative di forte impatto immersivo, che vedono il coinvolgimento dello spettatore in un dialogo simulato, sia di comprendere i criteri e le modalità che presiedono all'organizzazione di una Mostra. Nelle attività previste, orientate alla creazione di testi, post e immagini per siti e social media diretti ai loro coetanei, gli studenti saranno affiancati dagli archeologi curatori e dal personale della didattica del Museo. Il progetto intende, pertanto, promuovere negli studenti lo sviluppo del pensiero critico e della capacità di comunicare contenuti culturali a giovani della medesima fascia d'età nonché accrescere negli studenti la consapevolezza del patrimonio culturale capitolino e il carattere pubblico della struttura e dunque i vincoli riguardanti le scelte che di volta in volta si possono e devono fare ai fini del perseguimento del bene pubblico.

3. (a.s. 23/24) PROGETTO: Corso di arbitraggio scolastico di pallavolo

ENTE OSPITANTE: Federazione Italiana di Pallavolo (FIPAV).

DURATA: 20 ore (eventualmente fino a max 25h per chi integra 5h con la FIPAV).

Frequenza: Circa nove incontri saranno con esame finale di 5 ore.

Descrizione: il progetto ha lo scopo di avvicinare gli studenti all'attività pallavolistica arbitrale e alla conoscenza di tutte le tematiche connesse allo svolgimento di tale attività. Il percorso formativo, teorico-pratico, a cura del tecnico federale, consente di conseguire la qualifica di arbitro scolastico, una figura in grado di determinare l'ordinato svolgimento delle gare dei campionati studenteschi e altre manifestazioni pallavolistiche scolastiche; inoltre, rappresenta un primo qualificato avvicinamento dei giovani alla carriera di Arbitro Federale. Il percorso consente, tra l'altro, di accedere alla pratica sportiva anche a studenti che per i più vari motivi ne sarebbero esclusi, ad esempio ai giovani con disabilità motoria nonché di esercitare importanti capacità relazionali e gestionali. L'iniziativa contribuisce, infine, ad ampliare la base del reclutamento degli Ufficiali di Gara del Comitato territoriale (C.T.) di Roma della Federazione Italiana di Pallavolo. Il progetto prevede un'eventuale integrazione (min.5h/max10h) a giudizio del formatore federale.

4. (a.s. 23/24) PROGETTO Società Filosofica Romana

ENTE OSPITANTE: S.F.I. ROMANA in collaborazione con i Dipartimenti di Filosofia delle Università Roma Tre e Sapienza.

DURATA: max 40 ore.

Frequenza: modalità mista (a scelta sia in presenza che online) con elaborato finale

Descrizione: Sono previsti tre percorsi, due dei quali frequentati dagli studenti della classe:

- Piccoli Classici Filosofici (5 incontri gennaio/febbraio, a scelta online o in presenza) (10h PCTO estendibili a max15h/20h ca.): 5 seminari su altrettanti testi tra i più rappresentativi del pensiero filosofico organizzati dalla SFI Romana in collaborazione con il Dipartimento FilCoSpe di Roma Tre e il Dipartimento di Filosofia di Sapienza.

- Parole di Sophia (2 giornate a marzo, a scelta online o in presenza) (16h PCTO+4 per stesura dell'elaborato finale): in collaborazione con il Dipartimento FilCoSpe di Roma Tre, la SFI Romana organizza un workshop di 2 giorni rivolto agli studenti e ai docenti che sono chiamati a confrontarsi e a dibattere su alcune parole chiave del pensiero filosofico. Tra i temi chiave, cittadinanza e ambiente.

Agli studenti che si segnalano per partecipazione attiva e qualità dell'elaborato sono offerte borse di studio destinate a sostenere la loro partecipazione al Congresso mondiale di Filosofia *Philosophy across Boundaries* (Roma, 1-8 agosto 2024).

5. (a.s. 23/24) PROGETTO: GREY - Associazione Oratorio San Giuseppe al Trionfale

ENTE OSPITANTE: Associazione Oratorio San Giuseppe al Trionfale.

DURATA: ca 30 ore con frequenza di una sola settimana; ca 60 ore con frequenza di due settimane Periodo di svolgimento: giugno-luglio.

Frequenza: in presenza presso il Centro estivo della Parrocchia con bambini e ragazzi dai 6 agli 11 anni.

Descrizione: il progetto, concordato con l'Oratorio San Giuseppe al Trionfale dell'Opera Don Guanella, particolarmente attivo nel promuovere azioni (sportive, ricreative, culturali) pertinenti all'educazione dei giovani del quartiere Prati-Trionfale, intende coinvolgere gli studenti del Tacito nell'ambito del volontariato e offrire ai ragazzi un luogo dove sperimentare e mettere a frutto le loro competenze e capacità secondo la logica del sapere (ambito delle conoscenze), saper essere (ambito dei valori, delle motivazioni e degli atteggiamenti), saper fare (ambito delle abilità). A questi si aggiunge un aspetto importante quale quello relazionale: saper stare insieme e collaborare.

6. (a.s. 23/24) PROGETTO: La donna nella tradizione islamica e i movimenti femminili musulmani nel '900

ENTE OSPITANTE: Università di Roma LUMSA.

DURATA: 33 ore; Novembre 2023-Febbraio 2024.

Frequenza online.

Descrizione: Focus del progetto è l'indagine della evoluzione del ruolo della donna nel mondo arabo e islamico nei suoi aspetti sociali, culturali e religiosi e dei movimenti femminili del '900 e analisi della varietà degli ambienti culturali in cui si è storicamente inserito, allo scopo di superare molti degli attuali cliché interpretativi e luoghi comuni, avvalendosi anche del contributo degli studenti stessi.

Obiettivi formativi: Conoscenza del ruolo della donna nel mondo arabo nella sua evoluzione storica e culturale, a partire dal mondo pre-islamico fino al '900 e in vista di un dialogo interculturale e interreligioso basato su una ricerca scientifica interattiva tra studenti e docente.

8. (a.s. 24/25) PROGETTO: Docendo Discitur

ENTE OSPITANTE: Istituto Comprensivo "Dionigio Romeo Chiodi"- Roma

REFERENTE DI PROGETTO: prof. Arduino Maiuri

DURATA: 40 h (comprehensive del tempo individuale sia curricolare che extracurricolare dedicato alla formazione, agli approfondimenti, alla preparazione di materiale didattico e all'individuazione di strategie didattico-espositive efficaci)

CLASSE COINVOLTA: IV B

Frequenza: prevalentemente in presenza; gli incontri saranno in orario curricolare di due ore ciascuno, a cura e nelle ore di lezione del docente di Lingua e Letteratura Latina (Orari possibili: Martedì 9.00-10.00 e 10.00-11.00; periodo: da novembre a maggio), e interattivi rivolti agli alunni di tre classi terze della Scuola Secondaria di primo grado.

Descrizione del progetto: Il progetto nasce dall'esigenza di favorire la conoscenza di alcuni elementi basilari della lingua latina e delle nostre tradizioni classiche nella società moderna in un contesto di collaborazione interattiva tra gli studenti liceali del quarto anno (indirizzo classico) e gli studenti appartenenti a tre classi terze di una scuola secondaria di primo grado (I.C. "D.R. Chiodi – Via Appiano, 15) che insiste sullo stesso ambito territoriale del Liceo Tacito. Più precisamente, gli studenti liceali saranno impegnati nella realizzazione e conduzione di lezioni esemplificative, rivolte ai ragazzi di 13 anni, volte ad illustrare il Calendario, da cui i nomi dei Mesi, e date di eventi celebri. Il progetto implica una fase di attenta ricerca e una fase di produzione di materiali didattici adeguati alla comprensione dei ragazzi di età inferiore come piccoli video, power point ed esercizi digitalizzati autocorrettivi. Nella realizzazione del progetto saranno privilegiate strategie cooperative (Tutoring; flipped classroom; Cooperative learning).

9. e 12. (as. 24/25 e as 25/26) PROGETTO: PREMIO ASIMOV

ENTE OSPITANTE: Istituto Nazionale di Fisica Nucleare – Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

DURATA: 30 ore.

Frequenza: connessa all'attività di lettura.

Descrizione del progetto: il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov, autore di numerose opere di divulgazione scientifica, è rivolto agli studenti delle scuole secondarie superiori ed è un riconoscimento riservato ad opere di divulgazione e di saggistica scientifici. Gli studenti sono coinvolti sia nella veste di giurati, chiamati a scegliere la migliore opera di divulgazione scientifica pubblicata nei due anni precedenti, sia in quella di concorrenti. Essi, infatti, decretano il vincitore con i loro voti e con le loro recensioni, a loro volta valutate e premiate. Ciascuno studente o studentessa aderente all'iniziativa, in qualità di giurato, ha i compiti: di leggere almeno uno dei libri in gara, di produrre una recensione originale del libro letto, di almeno 2000 e non più di 3500 battute (spazi compresi) e di esprimere un voto da 1 a 10 sempre dello stesso libro. Vengono premiate le recensioni più pertinenti ed efficaci.

10. (as. 24/25) PROGETTO: Ragazze, gli sguardi, le storie, comprendere il femminile attraverso la letteratura contemporanea italiana