



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "CORNELIO TACITO"

Via Giordano Bruno, 4 00195 ROMA Tel. 06/121123858- FAX 06/39737428

C.F. 80226930586 - Codice Scuola RMPC220009

Mail: rmpc220009@istruzione.it – PEC: lc.tacito.pec@scuolemail.it

Esame di Stato - Anno scolastico 2021-2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A

redatto ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n.122; del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n.62; della Legge 20 agosto 2019, n.92 (Educazione civica); del Decreto del Ministro dell'Istruzione 6 agosto 2020, n.88 (Curriculum dello studente); dell'O.M. 14 marzo 2022, n. 65 (Ordinanza concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione).

Al documento sono stati allegati gli atti relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.

Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, il Consiglio di Classe ha consultato, per eventuali proposte o osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Il documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e consegnato in copia elettronica a ciascun candidato.

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA, STRUTTURE, ATTREZZATURE.	p. 3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO (LICEO CLASSICO). 2.1 Risultati di apprendimento attesi. 2.2 Quadro orario settimanale.	p. 4
3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE 3.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica. 3.2 Composizione e storia della classe.	p. 6
4. RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO).	p. 9
5. RELAZIONI SULL'ATTIVITA' SVOLTA PER SINGOLE DISCIPLINE	p. 10
6. PROGRAMMI SVOLTI PER SINGOLE DISCIPLINE	p. 32
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI 7.1. Strumenti di valutazione. 7.2. Criteri di attribuzione crediti. 7.3. Griglie di valutazione delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta.	p. 69
8. FOGLIO FIRME	p. 78
ALLEGATI N° 1. Tabella riepilogativa dei PCTO svolti nel triennio 2019-2022 N° 2. Simulazione della seconda prova (indirizzo classico) del 28 aprile 2022	

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA, STRUTTURE, ATTREZZATURE.

Il Liceo Statale “Cornelio Tacito” è una scuola pubblica che, in linea con i principi costituzionali, garantisce l’istruzione e la formazione dell’uomo e del cittadino attraverso il sapere, al fine di rendere il soggetto autonomo e capace di interagire con gli altri nella costruzione della società democratica.

L’Istituto si articola in una sede centrale (via Giordano Bruno 4, quartiere Trionfale) e in una sede succursale (via Sebastiano Vinci 1, quartiere Monte Mario): nella prima sono attivi gli indirizzi di studio classico e linguistico, nella seconda solo quello linguistico.

Asse culturale portante del PTOF è la valorizzazione e l’aggiornamento degli studi classici e linguistici, nella consapevolezza dell’importanza del passato e della memoria storica nella costruzione del futuro.

Per realizzare l’obiettivo previsto dall’art. 1 comma 2 dello schema di regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ovvero il successo formativo dello studente, in linea con le sue potenzialità, la scuola ha elaborato una serie di interventi e di progetti sul piano organizzativo, didattico, curricolare ed extracurricolare, esplicitati nel PTOF. Particolare cura è stata posta nell’organizzazione dei corsi di recupero e degli sportelli pomeridiani, al fine di sostenere gli studenti e colmare il più possibile le loro carenze.

La prevenzione del disagio si basa su un confronto costruttivo col mondo degli adolescenti e le istituzioni, in modo da tentare di scongiurare gli insuccessi scolastici e orientare gli studenti in modo consapevole dopo il diploma.

I Docenti si adoperano, per quanto possibile, ad aggiornare la didattica e a valorizzare al massimo gli specifici ambiti di comunicazione delle nuove generazioni.

Quasi tutte le aule della sede centrale del Liceo sono fornite di un videoproiettore e di uno schermo; sono a disposizione dei docenti otto PC portatili, utilizzabili previa prenotazione. Inoltre la sede centrale si avvale delle seguenti strutture ed attrezzature:

- Biblioteca
- Laboratorio di scienze fisiche, chimiche e naturali
- Aula multimediale
- Palestra
- Campo da pallavolo/pallacanestro

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO (LICEO CLASSICO).

2.1. Risultati di apprendimento (DPR n. 89/2010, art. 5, comma 1).

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”.

Gli studenti a conclusione del percorso di studio dovranno

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2 Quadro orario settimanale.

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica.

DOCENTI	a.s.
RELIGIONE Prof.ssa Rita Pasquali	Ultimi tre anni
EDUCAZIONE CIVICA Prof. Nunzio Capaldo	Ultimi due anni
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e LINGUA E CULTURA LATINA Prof. Gianluca D'Acunti	Ultimi tre anni
LINGUA E CULTURA GRECA Prof.ssa Daniela D'Anselmi	Ultimi tre anni
LINGUA E CULTURA INGLESE Prof.ssa Stefania Foggia	Ultimi tre anni
STORIA e FILOSOFIA Prof.ssa Debora Puliafito	Ultimi due anni
MATEMATICA e FISICA Prof.ssa Gioia Battilomo	Corso completo
SCIENZE NATURALI Prof.ssa Maria Cristina Masserizzi	Corso completo
STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Eleonora Villa	Ultimi tre anni
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof.ssa Stefania D'Istria	Ultimi tre anni

3.2 Composizione e storia della classe.

La classe è composta da 28 alunni, di cui 22 ragazze e 6 ragazzi.

ALUNNI	a.s.
1.	Corso completo
2.	Corso completo
3.	Corso completo
4.	Corso completo
5.	Corso completo
6.	Corso completo
7.	Ultimi tre anni (a partire dal gennaio 2020)
8.	Corso completo
9.	Corso completo
10.	Corso completo
11.	Corso completo
12.	Corso completo
13.	Corso completo
14.	Corso completo
15.	Corso completo
16.	Corso completo
17.	Corso completo
18.	Corso completo
19.	Corso completo
20.	Corso completo
21.	Corso completo
22.	Corso completo
23.	Corso completo
24.	Corso completo
25.	Corso completo
26.	Corso completo

27.	Corso completo
28.	Corso completo

SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

A. S.	Alunni	Inseriti	Trasferiti	Promossi	Non ammessi
2019/20	27	1	-	28	-
2020/21	28	-	-	28	-
2021/22	28	-	-		

La classe è il risultato dell'inserimento, al terzo anno, di dieci alunni della II A nella II C dell'a.s. 2018-2019: essa dunque, all'inizio dell'a.s. 2019-2020, risultava composta da 27 elementi, ai quali se ne è aggiunto un altro nel gennaio 2020, proveniente da un diverso istituto. I nuovi alunni avevano faticosamente iniziato un processo di integrazione quando l'emergenza dovuta alla pandemia causata dal SARS-CoV-2 ha costretto tutta la classe prima alla DAD (marzo-giugno 2020), poi, nel corso dell'a.s. successivo, alla DDI, con effetti non trascurabili sui rapporti interpersonali e finanche sull'equilibrio psichico di molti. L'anno scolastico in corso, che ha visto il ritorno della didattica in presenza, pur con la difficoltà degli orari d'ingresso e d'uscita scaglionati (per tre giorni alla settimana la classe ha iniziato le lezioni alle 9 e 40 e le ha terminate alle 14 e 30), ha segnato un ritorno alla socialità, che spesso ha assorbito buona parte dell'attenzione e delle energie della classe. Sul piano del comportamento e dell'andamento didattico la classe è notevolmente cresciuta nel corso della pandemia e ha mostrato un atteggiamento via via sempre più maturo e responsabile nei giorni difficili della DAD e della DDI, salvo poi mostrare qualche segno di regressione nell'a.s. in corso, durante il quale ha talvolta prevalso la volontà di recuperare il tempo perduto sul piano dei rapporti interpersonali e sono riemerse fragilità che la didattica a distanza aveva in qualche modo attutito. Nel complesso, la classe ha risposto sempre con un certo interesse e con una discreta partecipazione all'azione didattica, risultando più discontinua nell'impegno a casa, fatta eccezione di un gruppo di alunne che si sono mostrate diligenti in maniera continuativa nell'arco dei tre anni. Le fragilità diffuse sono evidenziate anche dalla presenza nella classe, sin dal terzo anno, di cinque alunni con BES, a cui se ne sono aggiunte altre due nel corso dell'a.s. in corso per gravi motivi di salute: per ciascuno di loro è stato predisposto dal Consiglio di classe un PDP. Si segnala anche che è stato elaborato un PFP (Piano Formativo Personalizzato) per una studentessa-atleta di alto livello, ai sensi del DM 935 dell'11 dicembre 2015 e del DM 279 del 10 aprile 2018.

4. RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO).

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Ai sensi dell'art.1.comma 784 della Legge 30 dicembre 2018 n.145, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021”, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati in “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento” e la loro durata complessiva è stata indicata come non inferiore a 90 ore per i percorsi di studio dei licei.

In particolare, le attività inerenti ai PCTO sono state orientate verso la realizzazione di un percorso formativo che ha previsto per ogni studente:

- a. convenzioni e progetti con enti esterni;
- b. formazione interna, ovvero corsi a cura dell'Istituzione scolastica, costituiti da moduli pertinenti alla sicurezza sul lavoro.

Infine, per quanto concerne le attività co-progettate dalla Scuola in collaborazione con gli enti esterni, agli incontri effettuati presso le strutture ospitanti può eventualmente essersi aggiunto il tempo individuale, sia curricolare che extra-curricolare, a cura del tutor interno, del Consiglio di Classe e dell'Istituzione scolastica, dedicato alla formazione e agli approfondimenti, cioè alle attività complementari ai vari progetti (per esempio: spiegazioni circa le modalità previste per i progetti, elaborazione di percorsi espositivi, redazione di schede o materiale divulgativo, ricerca di materiale e studio individuale, stesura di una relazione finale sull'esperienza di alternanza ecc.). Tutto ciò costituisce parte integrante delle attività dei PCTO.

Per quanto riguarda la classe V sez. A, va rilevato che gli studenti hanno sempre mostrato nelle diverse attività svolte presso gli enti esterni una grande motivazione, una partecipazione entusiastica e un comportamento corretto e responsabile, raggiungendo risultati apprezzabili nelle varie competenze richieste. Le esperienze affrontate sono state svariate e gli studenti hanno diversificato le loro scelte, come si evince dalla tabella allegata alla presente relazione.

Negli anni scolastici 2019-20, 2020-2021 e 2021-2022 il tutor interno PCTO è stato il prof. Gianluca D'Acunti.

Più precisamente, riguardo al curriculum dei PCTO e, quindi, alle attività e alle ore svolte da ciascuno studente nel triennio 2019-2022, tutte documentate e agli atti della Scuola, si rimanda all'ALLEGATO n. 1 (tabella riepilogativa di carattere analitico).

5. RELAZIONI SULL'ATTIVITA' SVOLTA PER SINGOLE DISCIPLINE

RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo	G. Marchioni, <i>Il segreto della vita</i> , ELLEDICI.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <p>Al termine del quinto anno complessivamente gli studenti conoscono:</p> <p>i principi ordinatori dell'etica cristiana ed i criteri basilari del dialogo e del confronto con il mondo contemporaneo nei diversi ambiti della vita socio-culturale;</p> <p>i presupposti storici e i principi a fondamento dei Diritti umani con particolare riferimento alla libertà religiosa e di pensiero, alla questione femminile e ai diritti della donna;</p> <p>i contenuti e le caratteristiche fondamentali delle religioni maggiori e delle nuove forme di religione nel rapporto fra di loro, con il mondo e con il cristianesimo.</p> <p>Competenze</p> <p>Pur con delle differenze individuali, gli studenti sono in grado di</p> <p>argomentare le proprie opinioni confrontandosi con punti di vista diversi;</p> <p>analizzare, sintetizzare, rielaborare personalmente le conoscenze acquisite;</p> <p>usare il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>usare un linguaggio chiaro e formalmente corretto nell'esposizione orale.</p> <p>Capacità</p> <p>Complessivamente la classe ha raggiunto, sia pure in grado diverso, le seguenti capacità:</p> <p>operare in un clima di collaborazione e rispetto verso gli altri;</p> <p>fare collegamenti fra i saperi disciplinari</p> <p>analizzare criticamente le questioni e trarre conclusioni motivate;</p> <p>svolgere autonome attività di ricerca e studio utilizzando anche fonti specifiche e documenti.</p>
Metodo di insegnamento	La scelta del metodo didattico ha tenuto conto delle caratteristiche di questa classe, molto propensa al confronto, e anche di due fattori fondamentali di questa disciplina: il suo carattere opzionale, da una parte, e, dall'altra, la mancanza del principale strumento di valutazione degli apprendimenti: un voto incisivo sul percorso scolastico degli allievi. Alla luce di ciò, i principali criteri sfondativi della scelta metodologico-didattica sono stati: suscitare la motivazione all'apprendimento e stimolare la curiosità verso contenuti disciplinari; favorire un apprendimento efficace, pur in presenza di interventi valutativi privi di conseguenze; problematizzare le questioni stimolando il senso critico negli allievi.

	<p>Il metodo didattico si è basato sull'uso di materiali didattici di tipo informatico appositamente realizzati e di video dedicati come integrazione e arricchimento delle lezioni frontali; dialogo e confronto critico; utilizzo di sussidi didattici.</p> <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la didattica a distanza integrata (DDI) mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google, attuate secondo il consueto orario curricolare della disciplina.</p>
<p>Strumenti di verifica e valutazione</p>	<p>Criteri di verifica: I criteri perseguiti per la verifica degli apprendimenti sono i seguenti: raggiungimento degli obiettivi; rilevazione della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze; uso del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Elementi di valutazione: La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti elementi: i risultati delle verifiche orali; l'interesse manifestato verso la disciplina; la partecipazione attiva al dialogo educativo; l'autonomia critica; la capacità di instaurare relazioni interpersonali rispettose e collaborative; la capacità di accettare la diversità delle idee e delle opinioni.</p>
<p>Contenuti</p>	<p>V. la sezione di questo documento relativa ai programmi.</p>
<p>Giudizio sulla classe</p>	<p>Classe corretta sotto il profilo del comportamento. Capace di stabilire nel suo complesso relazioni interpersonali accoglienti e rispettose, si è distinta per la particolare disponibilità di alcuni studenti a venire in soccorso dei compagni in maggiore difficoltà. Negli anni ha mostrato un crescente interesse per la disciplina e un elevato livello di partecipazione attiva al dialogo educativo, divenuti molto spiccati al quinto anno, dove si è impegnata con serietà in tutte le attività richieste.</p> <p>Il programma ha avuto uno svolgimento regolare e completo. Gli argomenti programmati sono stati approfonditi grazie anche allo spirito critico e alla curiosità intellettuale di molta parte della classe.</p> <p>Complessivamente ottimo il giudizio conclusivo.</p>

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo	<p>Sono stati utilizzati i testi in adozione, G. Armellini – A. Colombo – L. Bosi – M. Marchesini, <i>Con altri occhi. Comprendere, analizzare, argomentare. Edizione Plus</i>, voll. 4 (<i>Il primo Ottocento</i>), Giacomo Leopardi, 5 (<i>Il secondo Ottocento</i>), 6 (<i>Dal Novecento a oggi</i>), Zanichelli 2019 e Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>, edizione integrale a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI 2017. Occasionalmente sono state fornite fotocopie da altri testi e schede elaborate dal docente.</p>
Obiettivi realizzati	<p><u>Educazione letteraria</u></p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle linee essenziali dello sviluppo della letteratura italiana ed europea dell'Ottocento; - conoscenza diretta di testi scelti tratti dall'opera dei grandi autori dell'Ottocento; - conoscenza diretta e integrale di almeno un'opera significativa del Novecento; - conoscenza diretta di alcuni canti del <i>Purgatorio</i> e del <i>Paradiso</i> dantesco. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper individuare e riformulare il significato denotativo essenziale di un testo letterario; - saper operare su un testo letterario un'analisi semplice, ma articolata su più livelli (metrico, linguistico-retorico, tematico, narrativo), volta a cogliere il significato connotativo essenziale del testo stesso; - saper contestualizzare un testo letterario facendo riferimento alla storia personale e all'ideologia dell'autore, nonché alla corrente letteraria e al contesto storico-culturale ai quali l'autore può essere ricondotto. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di fornire una risposta adeguata e pertinente allo stimolo; - capacità di esprimersi in maniera corretta, organica e coerente; - capacità di comprendere, anche mediante l'uso del vocabolario e/o di note esplicative, il significato denotativo essenziale di un testo letterario in prosa e in poesia. <p><u>Scrittura</u></p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione di un metodo operativo per la stesura di testi di vario tipo (analisi e commento di un testo, analisi e commento di un testo argomentativo, tema); - saper redigere un testo scritto accettabile per quanto riguarda l'impaginazione, la grafia, la correttezza ortografica, morfologica, lessicale e sintattica, la coesione e la coerenza testuale (<i>obiettivo non conseguito da tutti i componenti della classe</i>); <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di fornire una risposta pertinente e adeguata allo stimolo; - capacità di esprimersi in maniera organica e coerente (<i>obiettivo non conseguito da tutti i componenti della classe</i>); - capacità di comprendere, anche mediante l'uso del vocabolario e/o di note esplicative, il significato denotativo di un testo letterario in prosa e in poesia; - capacità di comprendere, mediante un'analisi testuale, il significato connotativo di un testo letterario in prosa e in poesia; - capacità di analizzare un testo argomentativo, distinguendone la tesi principale, le tesi secondarie e gli argomenti utilizzati; - capacità di progettare ed elaborare un semplice ma efficace testo argomentativo (<i>obiettivo non conseguito da tutti i componenti della classe</i>).
Metodo di	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lettura e commento di testi. • Esercizi di analisi testuale in classe e a casa. • Confronti in classe nella forma di dialogo aperto ad interventi e chiarimenti.

insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di stesura a casa di elaborati nelle varie tipologie testuali, poi letti e discussi in classe. • Utilizzo del libro di testo e di materiale ritenuto adatto per chiarimenti ed approfondimenti. <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute, e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la didattica a distanza integrata (DDI) mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google, attuate secondo il consueto orario curricolare della disciplina.</p>
Strumenti di verifica e valutazione	<p>Per le verifiche orali, si è fatto ricorso alle interrogazioni nella forma del colloquio individuale, per le verifiche scritte, a tutte e tre le tipologie della prima prova del nuovo esame di Stato e a questionari a risposta aperta.</p> <p>Criteri della valutazione periodica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aderenza allo stimolo. • Padronanza dei contenuti. • Correttezza espositiva. • Uso del linguaggio specifico. <p>Criteri della valutazione finale (oltre i predetti).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impegno e interesse. • Continuità nell'applicazione allo studio. • Partecipazione attiva al dialogo educativo. • Progressi nell'apprendimento. • Capacità individuali di recupero.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'antico tra istanza civile e ideale del bello (Neoclassicismo, Monti, Foscolo). - Individuo e società (Foscolo, Romanticismo, Stendhal, Manzoni, Leopardi, Verga). - La rappresentazione della realtà (Stendhal, Manzoni, Verga). - La Provvidenza nel cosmo e nella Storia (Dante, Foscolo, Manzoni). - La donna nella letteratura italiana (Dante [Lia, Matelda, Beatrice, Piccarda]; Manzoni [Ermengarda, Lucia, Gertrude]; Nievo [un'“anti-Lucia”: la Pisana]; Leopardi [Silvia]). - Padri e figli (Dante, Svevo). - La “missione” dello scrittore (Dante, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Baudelaire, Rimbaud, Zola, Verga). - La rappresentazione degli “umili” (Belli, Manzoni, Verga). - Il “titano” e l’“inetto” (Foscolo, Stendhal, Leopardi, Svevo). - Salute-malattia (Leopardi, Svevo). <p>V. anche la sezione di questo documento relativa ai programmi.</p>
Giudizio sulla classe	<p>La classe ha avuto perlopiù un atteggiamento collaborativo e ha mostrato interesse nei confronti della materia: tuttavia, in quest'ultimo anno, rispetto ai due precedenti, è emersa una maggiore discontinuità nell'impegno a casa e nel rispetto delle scadenze e delle prove programmate. La DAD e la DDI dei due anni precedenti, nonché la DDI utilizzata anche quest'anno per i singoli alunni che hanno contratto il COVID o ne hanno fatto richiesta per documentati motivi di salute, l'ingente numero di ore necessarie per le verifiche orali visto il numero dei componenti della classe (tra cui un gruppo consistente di portatori di BES), le ore di lezione perse per vari motivi (elezioni comunali, “100 giorni”, didattica autogestita), infine anche i gravi problemi psico-fisici che hanno colpito due elementi della classe hanno rallentato notevolmente la trattazione di argomenti e la lettura dei testi, che non hanno potuto rispettare la programmazione iniziale, specie per quanto riguarda lo studio del secondo Ottocento e del Novecento. Gli obiettivi didattici fondamentali (fatta dunque eccezione per la conoscenza del Novecento) sono stati conseguiti dalla maggioranza del gruppo classe, con buoni risultati per un piccolo gruppo di studenti. Per quanto riguarda le abilità di scrittura, una parte degli alunni presenta ancora qualche difficoltà nella gestione del testo scritto: non tutti gli obiettivi sono stati conseguiti da tutti i componenti della classe.</p>

LINGUA E CULTURA LATINA

<p>Libro di testo</p>	<p>Sono stati utilizzati i testi in adozione e cioè, per la letteratura e gli autori, Giovanna Garbarino, <i>Luminis orae. Letteratura e cultura latina</i>, voll. 2 (<i>L'età di Augusto</i>) e 3 (<i>Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici</i>), Paravia 2015 e per la lingua Giuseppe De Micheli, <i>Aurea lingua</i>, G. D'Anna 2019.</p> <p>Sono stati forniti occasionalmente ulteriori brani da tradurre in formato pdf.</p>
<p>Obiettivi realizzati</p>	<p><u>Letteratura e autori</u></p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere a grandi linee ma con esattezza di informazione e sufficiente inquadramento storico i principali autori e i generi della letteratura dell'età augustea (Orazio, gli elegiaci, Livio e Ovidio) e dell'età imperiale fino agli inizi del II sec. d. C.; - conoscere il contenuto dei testi letti in lingua (brani poetici tratti da Orazio, Tibullo, Propertio e Ovidio e passi in prosa tratti dall'opera di Livio, Seneca e Tacito). <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere il significato globale di un testo latino; - saper operare su un testo letterario latino, in prosa e in poesia, una semplice analisi linguistico-retorica e tematica; - saper contestualizzare un testo letterario latino, facendo riferimento alla storia personale e all'ideologia dell'autore, al genere a cui è riferibile l'opera, nonché all'epoca e alla corrente letteraria alle quali l'autore appartiene. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di fornire una risposta adeguata e pertinente allo stimolo; - capacità di esprimersi in maniera organica e coerente; - capacità di comprendere, mediante un'analisi testuale, il significato connotativo essenziale di un testo letterario in prosa e in poesia. <p><u>Lingua</u></p> <p>Competenze:</p> <p>saper realizzare la traduzione scritta di un brano di media difficoltà (livello 2 su 3) con sufficiente precisione e correttezza formale (<i>obiettivo non conseguito da tutti i componenti della classe</i>).</p> <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di analisi; - capacità espositiva mediante l'uso di un lessico appropriato; - capacità di riflessione sulle problematiche proposte.
<p>Metodo di insegnamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lettura, traduzione e commento di testi. • Esercizi di analisi testuale in classe e a casa. • Confronti in classe nella forma di dialogo aperto ad interventi e a richieste di chiarimenti. • Utilizzo dei libri di testo e di materiale ritenuto adatto per chiarimenti ed approfondimenti. • Sintesi. <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute, e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la didattica a distanza integrata (DDI) mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google, attuate secondo il consueto orario curricolare della disciplina.</p>

<p>Strumenti di verifica e valutazione</p>	<p>Per le verifiche orali, si è fatto ricorso alle interrogazioni nella forma del colloquio individuale, per le verifiche scritte, a brani da tradurre presentati con pre-testo e post-testo tradotti e domande di analisi.</p> <p><u>Criteria per la valutazione delle verifiche orali.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza della risposta alla domanda. • Padronanza dei contenuti. • Correttezza espositiva. • Uso del linguaggio specifico. <p><u>Criteria per la valutazione delle verifiche scritte.</u></p> <p>Per la traduzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza morfologica. • Correttezza sintattica. • Comprensione del testo. • Resa in lingua italiana. <p>Per le risposte alle domande. Pertinenza e correttezza contenutistica e formale.</p>
<p>Contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Autobiografia e poesia nella lirica d'età augustea (Orazio, Tibullo, Propertio). - Padri e figli (Orazio). - Personaggi femminili della letteratura latina (Tibullo [Delia], Propertio [Cinzia], Orazio [Cleopatra], Livio [Sofonisba], Seneca [Fedra]). - Amore come <i>lusus</i> (Orazio, Ovidio). - Amore come <i>militia</i> (Ovidio). - Amore e morte (Livio, Propertio). - La libertà del saggio (Orazio, Seneca). - Il tempo (Orazio, Seneca). - Il <i>taedium vitae</i> (Orazio, Seneca). - La critica dei <i>mores</i> (Orazio, Persio). - La rappresentazione della realtà (Persio, Petronio). - Il rapporto col potere del <i>princeps</i> (Orazio, Propertio, Livio, Seneca, Quintiliano, Tacito). - La crisi dei valori della propaganda augustea (Lucano). - La crisi della retorica (Petronio, Quintiliano, Tacito). <p>V. anche la sezione di questo documento relativa ai programmi.</p>
<p>Giudizio sulla classe</p>	<p>La classe ha avuto perlopiù un atteggiamento collaborativo e ha mostrato interesse nei confronti della materia: tuttavia, in quest'ultimo anno, rispetto ai due precedenti, è emersa una maggiore discontinuità nell'impegno a casa e nel rispetto delle scadenze e delle prove programmate. La DAD e la DDI dei due anni precedenti, nonché la DDI utilizzata anche quest'anno per i singoli alunni che hanno contratto il COVID o ne hanno fatto richiesta per documentati motivi di salute, l'ingente numero di ore necessarie per le verifiche orali visto il numero dei componenti della classe (tra cui un gruppo consistente di portatori di BES), le ore di lezione perse per vari motivi (elezioni comunali, "100 giorni", didattica autogestita), infine anche i gravi problemi psico-fisici che hanno colpito due elementi della classe hanno rallentato notevolmente la trattazione di argomenti e la lettura dei testi, che non hanno potuto rispettare la programmazione iniziale, specie per quanto riguarda lo studio dell'età imperiale. Nell'ambito dello studio della letteratura, gli obiettivi didattici fondamentali sono stati conseguiti dalla maggioranza del gruppo classe, con risultati particolarmente positivi per un piccolo gruppo di studenti. Per quanto riguarda le abilità di traduzione, una parte degli studenti presenta ancora varie difficoltà: non tutti gli obiettivi sono stati conseguiti da tutti i componenti della classe.</p>

LINGUA E CULTURA GRECA

Libro di testo	Porro-Lapini-Bevegni, <i>Ktēma es aiei</i> , voll. 2 e 3, Loescher Editore; Conti, <i>Phronemata</i> , Sansoni per la scuola; Sofocle, <i>Edipo Re</i> , a cura di R. Suardi, Ed. Principato.
Obiettivi realizzati	Conoscenza delle fondamentali strutture morfo-sintattiche della lingua greca, del patrimonio storico-letterario del periodo ellenistico e dell'età greco-romana (solo alcuni argomenti), delle specifiche caratteristiche dei singoli generi letterari. Competenze: analisi del testo letterario in lingua e in traduzione, inquadramento dei fatti letterari nel contesto storico; saper condurre la traduzione scritta comprendendo almeno globalmente il senso del testo. Capacità: capacità di analisi, capacità espositiva mediante l'uso di un lessico appropriato, capacità di riflessione sulle problematiche proposte.
Metodo di insegnamento	Lezioni frontali e in videoconferenza tramite Google Meet (DDI); esercizi sistematici in classe e a casa; confronti in classe nella forma di dialogo aperto ad interventi e chiarimenti; utilizzo dei libri di testo e di materiale ritenuto adatto per chiarimenti ed approfondimenti; letture integrali in italiano di testi letterari greci.
Strumenti di verifica e valutazione	Verifica. Scritto: traduzione e analisi retorica, stilistica e contestuale del brano; domande a risposta aperta. Orale: la verifica parte dalla lettura, traduzione e commento del brano poetico o narrativo (analisi e sintesi dei piani retorici e stilistici del testo), per poi verificare la capacità di operare relazioni, di continuità o discontinuità, all'interno della produzione dello stesso autore o rispetto alla tradizione del genere. Interrogazioni sia nella forma del dialogo aperto alla classe, sia nella forma del colloquio individuale; questionari a risposta aperta. Analisi testuali in lingua su brani letti, tradotti e analizzati in classe. Valutazione. Padronanza dei contenuti; Contestualizzazione dei dati letterari; Correttezza espositiva; Uso di linguaggio specifico; Impegno e Interesse; Partecipazione attiva al dialogo educativo; Progressi nell'apprendimento; Capacità individuali di recupero.
Contenuti	V. la sezione di questo documento relativa ai programmi.
Giudizio sulla classe	La classe, frutto di un accorpamento nel terzo anno, si compone di 28 ragazzi che hanno mostrato da sempre una fisionomia piuttosto eterogenea circa il possesso di un metodo di studio organico e delle specifiche capacità traduttive. Dopo i due anni di pandemia, che la classe è riuscita ad affrontare in modo complessivamente positivo, nonostante il consequenziale rallentamento del programma, quest'anno i ragazzi hanno dovuto fronteggiare una serie consistente di difficoltà. Molti alunni nell'attuale a.s. hanno evidenziato fragilità psico-fisiche (in un caso particolarmente gravi) e mediche che hanno ulteriormente rallentato il lavoro, con alcuni ragazzi che hanno maturato conoscenze e competenze adeguate ed altri che presentano profili individuali più o meno problematici.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Libri di testo	M. Spicci, <i>Amazing Minds Compact</i> ; T. A. Shaw, D. Montanari, <i>Successful INVALSI. Quaderno di allenamento alla prova nazionale di inglese per la scuola secondaria di secondo grado</i> , Pearson.
Obiettivi realizzati	<p>Acquisizione di un livello di competenza linguistica che consente un'espressione chiara ed efficace nella produzione scritta e orale, grazie all'utilizzazione delle principali strutture morfo-sintattiche e di un lessico appropriato.</p> <p>Capacità di lettura, comprensione e analisi di un testo letterario in relazione alla poetica dell'autore.</p> <p>Saper collocare l'opera letteraria nel contesto storico-sociale e culturale. Saper operare adeguati collegamenti interdisciplinari. Saper esprimere opinioni personali rispetto a tematiche generali.</p>
Metodo di insegnamento	<p>La metodologia si è esplicitata attraverso un approccio di tipo comunicativo sia in ambito storico-letterario che in un contesto culturale più ampio. I contenuti relativi all'indirizzo scolastico sono stati trattati facendo leva preliminarmente sulle conoscenze pregresse tramite pratiche di <i>class discussion</i> o <i>brainstorming</i>. Attività di <i>pre-reading</i> sono state privilegiate per introdurre i testi, seguite da attività di <i>reading comprehension</i> per verificare la comprensione. Attraverso un lavoro di semplificazione e schematizzazione dei concetti fondamentali e delle informazioni significative (<i>visual analysis</i>), gli studenti sono stati guidati, orientati e messi nelle condizioni di pervenire alla produzione libera, sia orale che scritta e a sviluppare una certa autonomia nella capacità di analisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • didattica frontale, laboratoriale, interattiva; • lavori di ricerca e approfondimento; • <i>Peer Education</i>; • <i>Cooperative Learning</i> • <i>Flipped classroom</i> <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la didattica a distanza integrata (DDI) mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google, attuate secondo il consueto orario curricolare della disciplina.</p>
Strumenti di verifica e valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Oral report • Colloquio • Domande scritte a risposta aperta
Contenuti	V. la sezione di questo documento relativa ai programmi.
Giudizio sulla classe	<p>Il gruppo classe si presenta piuttosto disomogeneo per competenze, interessi e metodo di studio. Per quanto concerne il grado di conoscenze raggiunto, il risultato generale è piuttosto soddisfacente, assestandosi su un livello più che buono. Sono presenti, tuttavia, degli studenti più deboli ed alcuni alunni che, al contrario, si distinguono per aver raggiunto una competenza di livello superiore (livello C1). L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo non sono sempre stati costanti, i ragazzi si sono dimostrati accoglienti ad alcune proposte direttamente o indirettamente collegate al curriculum manifestando talvolta una curiosità intellettuale. Il percorso scolastico tuttavia è stato ricco di attività variegate e stimolanti.</p>

STORIA

Libro di testo	È stato utilizzato il testo in adozione, A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Profili storici del XXI secolo</i> , Laterza, a cui sono state affiancate letture storiografiche.
Obiettivi realizzati	<p><u>Le finalità formative</u> relative alla storia sono state indirizzate al raggiungimento delle seguenti competenze disciplinari.</p> <p>Confrontarsi a partire dall'analisi delle tematiche storiche svolte con i problemi posti dalla realtà esterna muovendo dalla loro complessità per avviare una riflessione specifica e proporre soluzioni sempre aperte e discutibili.</p> <p>Comprensione dell'indagine storica e della sua dimensione pluridisciplinare.</p> <p>Riflettere e operare criticamente sulle testimonianze del passato.</p> <p>Per quanto riguarda <u>gli obiettivi di apprendimento</u>,</p> <p><u>in relazione alle conoscenze</u>, conoscere le tematiche storiche trattate; ed usare la terminologia specifica; i caratteri salienti dei periodi storici esaminati;</p> <p><u>in relazione alle competenze</u>, saper analizzare e confrontare documenti e testimonianze storiche; cogliere nessi interdisciplinari; produrre contenuti culturali personali;</p> <p><u>in relazione alle capacità</u>, essere in grado di: rielaborare e sintetizzare adeguatamente i contenuti proposti; analizzare ed elaborare un pensiero critico personale; individuare collegamenti interdisciplinari.</p>
Metodo di insegnamento	<p>Lezioni frontali per trasmettere e veicolare contenuti e nozioni, con spiegazioni chiare e approfondite, durante le quali l'insegnante invita gli studenti a prendere appunti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione ed elaborazione come momento di correlazione, di chiarificazione e di riflessione; • lettura e approfondimento delle fonti; • ricerche individuali e di gruppo al fine di favorire la stimolazione attiva dell'apprendimento; • costruzione di schede, schemi, mappe concettuali, glossari, al fine di favorire la comprensione il consolidamento delle tematiche affrontate; • dibattiti e discussioni organizzate volti all'elaborazione di una riflessione critica. <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la didattica a distanza integrata (DDI) mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google, attuate secondo il consueto orario curricolare della disciplina.</p>
Strumenti di verifica e valutazione	<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali, test e questionari.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dei progressi rispetto al livello di partenza; • dell'impegno e della continuità di studio; • dell'interesse e della partecipazione; • del raggiungimento effettivo delle competenze previste; • del grado di elaborazione critica, di giudizio e di interpretazione personale.

<p>Contenuti</p>	<p>L'Europa e mondo nel secondo Ottocento. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. Il primo dopoguerra. L'Italia tra le due guerre: il fascismo. La crisi del 1929. La Germania tra le due guerre: il nazismo. La seconda guerra mondiale. Il secondo dopoguerra.</p> <p>V. anche la sezione di questo documento relativa ai programmi.</p>
<p>Giudizio sulla classe</p>	<p>Gli studenti si sono dimostrati interessati al dibattito storico e storiografico, partecipi e collaborativi. Si è ritenuto opportuno guidarli a riflettere sull'importanza degli eventi storici e sul dramma della contemporaneità. Per il maggior numero di alunni si registra un'ottima e propositiva crescita dal punto di vista critico del pensiero storico. Il programma si è svolto in modo regolare, nonostante alcune difficoltà registrate all'interno della classe. Gli alunni hanno affrontato con maturità, anche il difficile periodo imposto dall'emergenza covid-19. Gli esiti risultano essere soddisfacenti.</p>

FILOSOFIA

Libro di testo	È stato utilizzato il testo in adozione: L. Cosmo, V. Morotti, <i>Gli infiniti del pensiero</i> , Atlas.
Obiettivi realizzati	<p><u>Le finalità formative</u> relative alla filosofia sono state orientate al raggiungimento delle seguenti competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sviluppo delle capacità di analisi di confronto fino a raggiungere la facoltà di argomentare da sé le relazioni ed elaborare giudizi autonomi e di critica relativamente a quanto proposto; - sviluppo della consapevolezza della possibilità di coesistenza di una molteplicità di punti di vista; - comprensione della specificità della ricerca filosofica e del suo carattere dialogico. <p>Per quanto riguarda <u>gli obiettivi di apprendimento, in relazione alle conoscenze</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le periodizzazioni e le correnti filosofiche esaminate; - conoscere nel modo più completo e articolato possibile il pensiero dei filosofi presi in esame; - conoscere ed usare la terminologia filosofica; <p><u>in relazione alle competenze</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere e analizzare un testo filosofico; - saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi a medesimi problemi; - saper utilizzare le conoscenze acquisite anche in altri ambiti disciplinari; - saper utilizzare un lessico corretto e specifico; - saper porre e porsi domande, ricostruire problemi, analizzarli, interpretarli e valutarli; <p><u>in relazione alle capacità</u>:</p> <p>essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare, sintetizzare e riflettere sui problemi della realtà e dell'esistenza e cogliere e formulare un problema; - individuare collegamenti interdisciplinari; - ricostruire i nessi fondamentali tra i diversi aspetti del pensiero dei filosofi esaminati; analizzare, sintetizzare ed elaborare un pensiero critico personale. <p>Criteri di individuazione degli obiettivi minimi. Per quanto riguarda gli <u>obiettivi minimi</u> relativi alla storia e alla filosofia, gli studenti devono dimostrare:</p> <ul style="list-style-type: none"> di aver raggiunto una sufficiente conoscenza dei contenuti proposti; di saper utilizzare sufficientemente un lessico corretto e specifico; di saper riassumere il nucleo centrale di un autore.
Metodo di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per trasmettere e veicolare contenuti e nozioni, con spiegazioni chiare e approfondite, durante le quali l'insegnante invita gli studenti a prendere appunti; • lezione e elaborazione come momento di correlazione, di chiarificazione e di riflessione; • lettura e approfondimento con analisi dei testi filosofici; • ricerche individuali e di gruppo al fine di favorire la stimolazione attiva dell'apprendimento; • costruzione di schede, schemi, mappe concettuali, glossari, al fine di favorire la comprensione il consolidamento delle tematiche affrontate; • dibattiti e discussioni organizzate volti all'elaborazione di una riflessione a più voci sui testi letti e affrontati. <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la didattica a distanza integrata (DDI) mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di</p>

	Google, attuate secondo il consueto orario curricolare della disciplina.
Strumenti di verifica e valutazione	<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali, test e questionari.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dei progressi rispetto al livello di partenza; • dell'impegno e della continuità di studio; • dell'interesse e della partecipazione; • del raggiungimento effettivo delle competenze previste, • del grado di elaborazione critica, di giudizio e di interpretazione personale.
Contenuti	<p>Il criticismo kantiano. La filosofia come sistema: l'idealismo tedesco. Ragione e rivoluzione: Karl Marx. La critica della razionalità (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Bergson). Il problema della responsabilità e la realtà del male (Arendt, Levinas, Jonas).</p> <p>V. anche la sezione di questo documento relativa ai programmi.</p>
Giudizio sulla classe	<p>Gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione alle attività filosofiche. Tale situazione ha permesso lo svolgimento di un percorso didattico costruttivo e speculativo. Per quanto riguarda il livello di apprendimento, grazie all'impegno costante, nonostante alcune difficoltà riscontrate all'interno della classe, gli studenti hanno raggiunto un livello soddisfacente.</p>

MATEMATICA

Libro di testo	Leonardo Sasso, <i>Matematica a colori</i> , Edizione Blu, vol. G e H, Petrini.
Obiettivi realizzati	Pochi studenti hanno raggiunto competenze adeguate, per la maggior parte mi sono dovuta accontentare di competenze minime o appena accettabili. Permane un piccolo gruppo che non è riuscito né a colmare le lacune pregresse né a lavorare in modo accettabile.
Metodo di insegnamento	<p>Si è adottata soprattutto la lezione frontale e si è insistito molto sulla correzione degli esercizi assegnati per casa per poter capire e correggere le criticità evidenziate.</p> <p>Inoltre si è lavorato sugli esercizi proposti dal manuale volti più che ad eseguire meccanicamente gli esercizi, ad applicare in modo “ragionato” le abilità acquisite a situazioni non sempre standard.</p> <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute, e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest’anno la didattica a distanza integrata (DDI) mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google, attuate secondo il consueto orario curricolare della disciplina.</p>
Strumenti di verifica e valutazione	<p>Nelle valutazioni si è tenuto conto delle abilità e competenze nel calcolo algebrico, delle capacità critiche nel risolvere problemi in cui era necessario applicare i teoremi e le proprietà analitiche studiate.</p> <p>Le verifiche sono state sia scritte che orali, in particolari quelle orali sono state svolte mediante interventi dal posto principalmente sugli esercizi assegnati nella lezione precedente in modo da mantenere sempre viva l’attenzione e stimolare l’impegno personale continuo.</p>
Contenuti	V. la sezione di questo documento relativa ai programmi.
Giudizio sulla classe	<p>Questa è una classe difficile in cui molti studenti hanno necessitato di strumenti di sostegno allo studio come il PDP ed in cui l’attuale diffusione del contagio ha influenzato in maniera significativa sulla frequenza e sulla partecipazione attiva in classe. I frequenti “stop and go”, in parte dovuti alle malattie ed in parte a scelte scellerate degli studenti, che si sono assentati con motivazioni opinabili riconducibili alla necessità di socialità, purtroppo anche sostenuti dalle famiglie, non ha favorito una preparazione uniforme e adeguata, anche se nel corso del triennio si è registrata una maggiore capacità e maturità nell’autonomia e nella serietà dello studio. La caratteristica della matematica che richiede competenze che si consolidano le une sulle altre con un impegno costante quindi poco si sposa con questo “impegno a tratti”.</p> <p>Ciò ha comportato che coloro che già avevano difficoltà non sono riusciti a migliorare, quelli che avevano precedentemente lavorato con un certo impegno sono riusciti ad avere risultati accettabili e solo un piccolo gruppo più motivato in vista degli studi successivi ha ottenuto risultati apprezzabili.</p>

FISICA

Libro di testo	J. S.Walker, <i>Dialogo con la fisica</i> , vol. 3.
Obiettivi realizzati	Quasi tutti gli alunni riconoscono, nell'esaminare un fenomeno fisico, le leggi più opportune per interpretarlo e sanno risolvere semplici problemi che richiedano le leggi fisiche studiate.
Metodo di insegnamento	<p>Nello svolgere il programma si è seguito l'indirizzo del libro di testo che privilegia la trattazione dei fenomeni e delle leggi fisiche con particolare attenzione alle applicazioni moderne e tecnologiche lasciando in secondo piano l'approfondimento formale matematico delle leggi stesse.</p> <p>La trattazione teorica è stata integrata mediante la realizzazione di esperimenti effettuati nel laboratorio della scuola e la visione di filmati presenti nel laboratorio o reperibili su internet.</p> <p>Ciò ha reso, senza dubbio, la didattica più interessante e "leggera". La classe è stata sottoposta oltre che a verifiche orali, a verifiche periodiche scritte articolate in domande a risposta aperta, in test a scelta multipla e in affermazioni di cui si chiedeva di discuterne la verità; ciò per stimolare un apprendimento critico dei temi proposti.</p> <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute, e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la didattica a distanza integrata (DDI) mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google, attuate secondo il consueto orario curricolare della disciplina.</p>
Strumenti di verifica e valutazione	Nelle verifiche periodiche si è cercato di curare l'acquisizione dei concetti, la connessione tra gli argomenti del programma ed il linguaggio richiedendo chiarezza e precisione.
Contenuti	V. la sezione di questo documento relativa ai programmi.
Giudizio sulla classe	Fermo restando il giudizio generale già espresso nella scheda di matematica, occorre riconoscere che la disciplina in oggetto non ha bisogno di molte conoscenze pregresse e quindi per questi studenti è stato più facile organizzarsi per le periodiche verifiche e quindi ottenere risultati complessivamente accettabili anche da parte degli studenti meno volenterosi ed ovviamente più lusinghieri da parte degli studenti più impegnati.

SCIENZE NATURALI

Libro di testo	Il programma si basa sul testo in adozione: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario, <i>Biochimica, Biotecnologie e Tettonica delle placche</i> , Zanichelli.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Per analizzare correttamente lo sviluppo cognitivo della classe occorre far riferimento alla situazione iniziale e finale. Per quanto concerne i contenuti è possibile affermare che la quasi totalità degli alunni è riuscita a raggiungere gli obiettivi prefissati, alcuni migliorando sensibilmente le proprie potenzialità, altri recuperando parzialmente o totalmente le abilità possedute. Gli obiettivi educativi e formativi prioritari, quindi, sono stati globalmente raggiunti.</p> <p>Competenze disciplinari richieste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapere effettuare connessioni logiche. - Riconoscere o stabilire relazioni. - Classificare. - Formulare ipotesi in base ai dati forniti. - Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. - Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici. - Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società moderna. <p>Competenze chiave di cittadinanza richieste (DM n. 139 del 22/8/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione <p>Capacità: Gli studenti sono in grado di osservare la realtà naturale e di utilizzare le conoscenze acquisite per interpretarla e comprenderne il carattere sistemico attraverso il riconoscimento della fitta rete d'interazione tra i singoli fenomeni. È stata data, quindi, massima importanza all'interpretazione di dati e alla formulazione d'ipotesi, nell'intento di creare collegamenti tra i fenomeni analizzati e le altre discipline studiate. Nel complesso, la classe è riuscita a sviluppare la capacità di assimilare criticamente l'informazione scientifica fornita dai mezzi di comunicazione, di documentarsi e di utilizzare un corretto linguaggio che consenta di comunicare quanto appreso.</p>
Metodo di insegnamento	<p>L'intervento didattico è stato articolato secondo una metodologia che tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricerca ed uso di vie didattiche adatte a stimolare e amplificare ogni singola individualità - valutazione tempestiva delle capacità degli alunni per sfruttare al massimo i momenti di rinforzo di ciò che viene appreso - sviluppo dell'approccio problematico della disciplina al fine di stimolare il metodo della ricerca come procedimento di scoperta e arricchimento del percorso culturale - cura del linguaggio appropriato. <p>Il metodo di lavoro degli studenti, pertanto, all'inizio ancora un po' mnemonico, ha subito sostanziali modifiche nel tempo e quindi quasi tutti sono riusciti ad acquisire una migliore padronanza delle proprie capacità operative ed espositive.</p> <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute, e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la didattica a distanza</p>

	integrata (DDI) mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google, attuate secondo il consueto orario curricolare della disciplina.
Strumenti di verifica e valutazione	<p>Strumenti di verifica. Sono state privilegiate le verifiche orali al fine di abituare gli alunni a condurre con sicurezza il colloquio finale d'esame. Al termine di ogni verifica orale è seguito un commento ed un giudizio sulla qualità dei contenuti espressi e sulle modalità di esposizione degli stessi.</p> <p>Elementi di valutazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti. • Contestualizzazione dei dati scientifici. • Correttezza espositiva. • Uso di linguaggio specifico. • Impegno e interesse. • Partecipazione attiva al dialogo educativo. • Progressi nell'apprendimento. • Capacità individuali di recupero.
Contenuti	V. la sezione di questo documento relativa ai programmi.
Giudizio sulla classe	<p>Al nucleo originario di alunni costituenti la classe, si è aggiunto, a partire dal terzo anno, un nutrito gruppo di studenti provenienti dallo smembramento di un'altra sezione. Tale evento ha contribuito a cambiarne, sostanzialmente, la fisionomia. Nel tempo, tuttavia, il grado di affiatamento tra gli alunni è cresciuto e si sono stabilizzati i rapporti reciproci. All'interno del gruppo classe, infatti, si sono create quelle condizioni favorevoli allo sviluppo delle potenzialità relazionali volte ad accrescere la personalità, l'autonomia di giudizio e ad arricchire il dialogo educativo interpersonale.</p> <p>Tra studenti e docente si è instaurato, fin dall'inizio, un rapporto basato sulla reciproca fiducia che ha favorito, nella maggior parte dei casi, uno studio proficuo e ha permesso il conseguimento di un soddisfacente grado di maturità.</p> <p>L'interesse suscitato dalla trattazione degli argomenti oggetto di studio, è stato sempre elevato, e calorosa è stata la partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Sono state rispettate le pause nella trattazione degli argomenti per consentire agli alunni di integrare alcuni argomenti tralasciati o per recuperare insufficienze acquisite.</p>

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo	Testo adottato: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. d'Alessandro Manozzo, <i>Chiave di volta. Dal neoclassicismo ai giorni nostri</i> , vol. 3, Loescher editore.
Obiettivi realizzati	<p>Finalità formative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la conoscenza e il conseguente rispetto del proprio patrimonio storico-artistico; sensibilizzare all'idea di tutela e valorizzazione dei beni culturali e del territorio. - Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita. - Sviluppare la capacità di "lettura" consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico. - Approfondire la conoscenza del territorio per riscoprire le proprie radici e sviluppare il senso di appartenenza ad esso, al proprio Paese, alla storia comune, alla realtà culturale europea. <p>In relazione alla programmazione iniziale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'opera d'arte nelle sue caratteristiche specifiche (tecnico-strutturali, stilistico-compositive, iconografiche e iconologiche) e le sue diverse funzioni comunicative. - Conoscere il fatto artistico come prodotto di funzioni complesse, inserito nel contesto di produzione e nella sua dimensione storica. - Conoscere il linguaggio specifico adottato. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le conoscenze acquisite per una corretta connotazione e denotazione dell'opera d'arte. - Saper rilevare le diverse funzioni comunicative dell'opera d'arte - Saper inserire e analizzare l'opera d'arte nel suo contesto (storico, geografico, culturale). - Saper condurre un'analisi interdisciplinare dei fenomeni artistici. - Essere in grado di confrontare opere di uno stesso periodo o corrente artistica con altri precedenti o successivi. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico - Saper decodificare le immagini attraverso un adeguato vocabolario tecnico-specifico. - Saper collocare l'opera nel suo contesto di appartenenza e saperne offrire una lettura completa utilizzando il lessico appropriato.
Metodo di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva. - Approfondimenti individuali. <p>Per quanto concerne l'impostazione metodologica del corso si è cercato di studiare il fatto artistico con attenzione al contesto in cui si situa. Le testimonianze artistiche sono state, quindi, prese in esame nel quadro del contesto storico-culturale di appartenenza. Un approccio in termini di grammatica della visione si è correlato, pertanto, ad un approccio storicistico. Si è, inoltre, cercato di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione dell'immagine attraverso l'acquisizione di un adeguato linguaggio tecnico-specifico e di curare i vari collegamenti con le altre discipline. In merito alle strategie d'insegnamento si è cercato anche attraverso ricerche e approfondimenti di consentire all'allievo di maturare un efficace ed autonomo metodo di studio.</p> <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la Didattica a distanza e la DDI mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google, attuate</p>

	secondo il consueto orario curricolare della disciplina.
Strumenti di verifica e valutazione	<p>Le verifiche hanno avuto forma sia orale che scritta, ovvero test semi-strutturati e schede di analisi di opere d'arte intese anche come spunto di partenza per l'elaborazione di un percorso interdisciplinare.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo del grado di preparazione, ma anche dell'attenzione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, dell'assiduità, della puntualità e della stima dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.</p> <p>I criteri rispettati sono stati i seguenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione di partenza e la sua evoluzione nel corso dell'anno. - Costanza nell'impegno. - Capacità espositiva.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il Neoclassicismo. L'antico tra istanza civile e ideale del bello. - L'esperienza romantica: l'individuo, la natura, la storia, la fede. - Il Realismo: l'arte di impegno sociale in Francia e in Italia (l'età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo). - La Rivoluzione industriale: il Progresso e la Scienza. - Il superamento del realismo: arte ufficiale, arte rifiutata. - Il Post-Impressionismo: dalla natura alla realtà interiore. - Artista e società: un rapporto problematico. Desiderio di evasione e fascino dell'esotico. - Realismo sociale e Simbolismo. - La donna nell'arte: figura angelica e "femme fatale". - L'età delle Avanguardie: il disagio esistenziale e la crisi dell'uomo. Un nuovo approccio al fattore spazio-temporale. Il mito della macchina e della velocità. Esaltazione o rifiuto della guerra. La psicoanalisi e l'arte dell'inconscio. - Arte tra le due guerre. Il ritorno all'ordine. - Comunicazione e propaganda (l'avvento dei totalitarismi; intellettuali e potere). - La guerra e l'Olocausto. <p>V. anche la sezione di questo documento relativa ai programmi.</p>
Giudizio sulla classe	<p>La classe ha avuto nel corso del triennio un atteggiamento positivo nei confronti dell'insegnamento della Storia dell'Arte, risultando animata nel complesso da un buon interesse per la materia. Gli alunni sono apparsi sin dall'inizio piuttosto inclini a lasciarsi coinvolgere nel dibattito in classe evidenziando gradualmente uno spiccato interesse e senso di responsabilità. Di conseguenza anche il divario esistente tra un gruppo più attivo, studioso e partecipe ed uno, sicuramente esiguo, meno impegnato e responsabile si è andata nel tempo decisamente attenuando, tanto da permettere a tutti di raggiungere complessivamente risultati soddisfacenti. Tuttavia, nel corso dell'ultimo anno, in coincidenza con il ritorno regolare alla didattica in presenza, quasi tutti e con poche eccezioni, hanno manifestato, talvolta, un evidente affaticamento nel conservare un impegno costante e assiduità nello studio, dovuto probabilmente ad un certo disorientamento emerso a seguito del lungo periodo di pandemia, con difficoltà crescenti nella gestione del carico di studio tra le diverse discipline e nel mantenimento dell'attenzione e della capacità di concentrazione. In ogni caso, grazie ad un lavoro paziente, calmo e graduale, tutti sono riusciti ad acquisire gli elementi concettuali basilari e a comprendere il senso dell'approccio metodologico adottato, fatte salve le differenze dovute alla maggiore o minore assiduità nello studio. Nonostante il programma abbia risentito della perdita di svariate ore di lezione, comunque non imputabili alla docente ma a situazioni di diverso tipo e verificatasi soprattutto negli ultimi mesi di scuola, i risultati ottenuti, seppur diversificati, possono dirsi nel complesso discreti e anche di buon livello.</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo	P. L. Del Nista – J. Parker- A. Tasselli, <i>In perfetto equilibrio</i> , G. D’Anna Editore.
Obiettivi realizzati	<p>Gli obiettivi raggiunti nel corso dell’anno sono stati sia di tipo etico-comportamentale (inteso come partecipazione costante ed attiva, puntualità nella presentazione del materiale, rispetto delle regole, miglioramento dei livelli di partenza, partecipazione attiva ai <i>circle time</i>, ruolo di tutor della classe durante la lezione pratica, inoltre l’approfondimento di tematiche quali il doping, il codice WADA) che di apprendimento all’educazione motoria (acquisizione di una cultura delle attività sportive che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita), sportiva (utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico, partecipazione al lavoro organizzativo individualmente o in gruppo, partecipazione attiva a manifestazioni sportive esterne alla scuola nelle quali alcuni studenti della classe si sono potuti rapportare con il mondo dello sport) e tutela della salute (con particolare riferimento al primo soccorso, incidenti domestici, calamità naturali, ai disturbi dell’alimentazione, alle dipendenze e all’educazione sessuale, doping, storia dello sport).</p> <p>Conoscenze</p> <p><u>Educazione motoria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, memorizzare modalità esecutive dell’azione, a corpo libero e con piccoli attrezzi - Esercizi di mobilità articolare e allungamento muscolare (stretching) - Attività aerobica e muscolare in circuito - Esercizi di postura e respirazione - Training autogeno <p><u>Educazione alla salute</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di tutti i tipi di dipendenze: alcol, fumo, droga. - Alimentazione – Disturbi del comportamento alimentare - Sesso sicuro – malattie sessualmente trasmissibili - Intervento di pronto soccorso – incidenti domestici – calamità naturali - doping <p><u>Educazione sportiva</u></p> <p>Storia dello sport – origini dello sport (Sparta-Atene-Roma) - i giochi olimpici - i giochi panellenici – la nascita delle olimpiadi - De Coubertin – Paralimpiadi.</p> <p>Capacità</p> <p><u>Educazione motoria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire azioni ginnico – sportive acquisite - Capacità di relazionare con gli altri - Miglioramento delle mobilità articolare e dell’equilibrio - Conoscenza e miglioramento della resistenza e della forza - Saper condurre una seduta di allenamento o una attività motoria - Saper descrivere correttamente, anche se in modo generale, le principali funzioni vitali - Saper individuare gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici <p><u>Educazione alla salute</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell’attività da svolgere e del contesto e saper usare adeguatamente le attrezzature sportive allo scopo di prevenire danni organico-funzionali. - Saper riconoscere una situazione di urgenza e di emergenza. - Saper descrivere i sintomi conseguenti all’assunzione di alcol, droghe e sostanze dopanti. - Saper descrivere i sintomi delle principali malattie trattate (AIDS epatite B e C, altre

	<p>malattie a trasmissione sessuale).</p> <p>Competenze</p> <p><u>Educazione motoria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selezionare e ideare sequenze motorie in base alle conoscenze e competenze acquisite. - Organizzazione delle informazioni al fine di produrre semplici sequenze o progetti motori espressivi, sportivi individuali e collettivi, con e senza attrezzi. - Acquisizione di una cultura delle attività sportive che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita. - Saper realizzare una sequenza motoria a corpo libero e con piccoli attrezzi rispettando un ritmo dato. - Saper individuare relazione e sinergia tra gli organi e apparati. <p><u>Educazione alla salute</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzazione delle informazioni al fine di adottare comportamenti corretti. - Saper organizzare le capacità acquisite per utilizzarle in tutti gli ambiti della vita quotidiana allo scopo di migliorare e mantenere il proprio stato di salute. - Acquisire una sana consuetudine all'attività motoria strutturata e organizzata assumendo l'abitudine allo sport. - Saper riconoscere stati di dipendenza dalle sostanze e pratiche trattate. - Conoscenza delle modalità di prevenzione delle malattie trattate.
<p>Metodo di insegnamento</p>	<p>Le lezioni si sono svolte nel cortile esterno e in classe. E' stato attuato il metodo frontale, interattivo, di gruppo, finalizzato all'incremento della motivazione e della partecipazione dei ragazzi. Si è cercato di utilizzare dei centri di interesse, con attività in forma ludica e individualizzata. Gli strumenti didattici utilizzati a seconda dei diversi contenuti teorico-pratico sono stati piccoli e grandi attrezzi, sussidi audio visivi, libri di testo, dispense, mappe concettuali, regolamenti tecnici, power point per i lavori di gruppo (teoria), strumenti tecnologici.</p> <p>Si è privilegiata la parte ludica con la palla per poter permettere ai ragazzi di ritrovare la relazione tra loro interrotta duramente la pandemia.</p> <p>Si è cercato di stimolare gli alunni all'attività di conduzione della lezione e di tutoraggio .</p> <p>E' stata spesso utilizzata la musica in modo da sviluppare e consolidare il ritmo e gli elementi di linguaggio corporeo già acquisiti.</p>
<p>Strumenti di verifica e valutazione</p>	<p>Gli strumenti di verifica utilizzati nel corso dell'anno sono state sia prove pratiche finalizzate al miglioramento delle capacità psico-fisiche, alla rielaborazione ed acquisizione dei nuovi schemi motori, allo sviluppo della destrezza, dell'acquisizione di conoscenze e competenze relative agli argomenti pratici e teorici trattati. Per la teoria sono state adottate interrogazioni individuali e di gruppo.</p> <p>I ragazzi hanno svolto dei lavori di gruppo nel primo quadrimestre sul sesso sicuro , incidenti domestici, calamità naturali, interventi di primo pronto soccorso. Nel secondo quadrimestre hanno presentato lavori di gruppo sulla storia dello sport - doping .</p> <p>La valutazione ha tenuto conto non solo dei voti riportati nelle singole prove, ma dall'osservazione costante degli alunni durante lo svolgimento delle lezioni (partecipazione attiva, rispetto delle regole, rispetto dell'insegnante e dei compagni, puntualità nella consegna del materiale richiesto, partecipazione ai <i>circle time</i>, impegno e creatività nei lavori di gruppo, serietà nel ruolo di tutor) ed anche durante le attività parallele (partecipazione a manifestazioni sportive in orario ed extra orario).</p>

<p>Contenuti</p>	<p>Area motoria: lo studente è in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.</p> <p>Area sportiva: lo studente ha acquisito le strategie tecnico-tattiche di alcuni giochi sportivi (pallavolo, basket).</p> <p>Durante quest'ultimo anno data l'emergenza COVID, non si è potuto dedicare spazi ai tornei d'istituto ai quali la classe aveva sempre partecipato.</p> <p>Area salute: benessere, sicurezza e prevenzione: lo studente è in grado di adottare stili di vita sani conferendo all'attività sportiva il giusto valore anche integrando le conoscenze dei principi di una corretta alimentazione; sa riconoscere stati di dipendenza dalle sostanze e pratiche trattate (con particolare riferimento a fumo, alcol e droghe); sa inoltre intervenire in maniera efficace in quelle situazioni che richiedono la messa in sicurezza dopo piccoli traumi e la chiamata del soccorso, sesso sicuro, calamità naturali, incidenti domestici.</p>
<p>Giudizio sulla classe</p>	<p>Durante questo anno scolastico ha dimostrato di essere un gruppo unito e coeso. Il clima durante le lezioni è sempre stato disteso ed adeguato alle richieste. Il gruppo classe si è dimostrato sempre molto serio e partecipativo, rispettoso delle regole sia con l'insegnante che tra di loro. Migliorata la partecipazione durante le lezioni anche da parte di coloro i quali in passato non sempre risultavano sufficienti durante le attività pratiche. Nonostante i problemi legati al cambiamento morfologico-funzionale, si è evidenziato un miglioramento sia dal punto di vista delle capacità motorie che dal punto di vista relazionale ottenuto attraverso le attività proposte. Ottimo il lavoro autonomo per i piccoli gruppi ed anche nei giochi sportivi è migliorato il livello del lavoro di squadra.</p> <p>Nel corso dei cinque anni una parte degli alunni della classe ha partecipato con entusiasmo agli incontri mensili di <i>circle time</i> e ad alcune attività extrascolastiche (volontariato alla Maratona di Roma, partecipazione alla conferenza stampa sulla "Corsa di Miguel", "Strantirazzismo", "Race for the Cure"), aventi come tema lo sport come momento di unione e come mezzo per sostenere progetti di solidarietà, mentre prima della pandemia altri hanno partecipato come squadra sia al torneo scolastico di pallavolo che di calcio a cinque.</p>

EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo (consigliato)	Emilio Zanette - Cecilia Averame - Elisabetta Degl'Innocenti - Claudio Guzzi - Cristina Tincati, <i>Il libro di educazione civica</i> , Pearson.
Obiettivi realizzati	<p>Comprendere il funzionamento degli organi costituzionali e l'importanza del sistema dei partiti politici per la formazione della classe dirigente e per raggiungere il consenso al fine di governare e realizzare gli obiettivi prefissati per il benessere della collettività.</p> <p>Comprendere il funzionamento delle principali organizzazioni internazionali, l'importanza di una sempre maggiore integrazione e collaborazione tra Stati.</p>
Metodo di insegnamento	<p>Lezione frontale tramite schede predisposte dal docente, lette e commentate con gli studenti.</p> <p>Visione di documenti ufficiali e articoli di quotidiani e periodici.</p> <p>Per quegli alunni/e che ne hanno avuto diritto per motivi di salute e limitatamente al periodo di malattia, è stata regolarmente attivata quest'anno la Didattica a distanza e la DDI mediante video-lezioni svolte utilizzando la piattaforma MEET di Google.</p>
Strumenti di verifica e valutazione	Predisposizione al termine di ogni quadrimestre di un power point a cura degli studenti, anche a piccoli gruppi, sugli argomenti oggetti delle Unità d'Apprendimento.
Contenuti	V. la sezione di questo documento relativa ai programmi.
Giudizio sulla classe	La classe ha complessivamente risposto positivamente alle sollecitazioni del docente. I lavori degli studenti sono stati spesso originali e approfonditi. I risultati sono globalmente positivi, in alcuni casi gli studenti hanno raggiunto un livello di profitto molto buono.

6. PROGRAMMI SVOLTI PER SINGOLE DISCIPLINE

Programma di Religione cattolica

Docente: prof.ssa Rita Pasquali

II FENOMENO RELIGIOSO OGGI

Nuovi movimenti religiosi e nuove religioni.

I dati del CESNUR (Centro Studi Nuove Religioni). Caratteristiche dottrinali, modalità di proselitismo, stili di vita, rapporti con il mondo e le altre religioni, diffusione in Italia e nel mondo, delle seguenti nuove forme di religiosità :

Religioni psicoattive: la setta di Clelia - Scientology.

Federazione delle Città di Damanur

Rastafarianesimo

New Age - Il fenomeno del sincretismo religioso nella New Age - La Findhorn Foundation in Scozia - La città di Sedona (Arizona) - La Black Rock City ed il Burning Man Festival (Nevada).

Il Cristianesimo di fronte ai nuovi movimenti religiosi e alle altre religioni dopo il Concilio Vaticano II. L'ONU e lo Stato italiano di fronte alle nuove religioni e alle minoranze religiose.

DIRITTI UMANI

La dignità della persona. Il percorso che ha condotto al concetto di persona attraverso i contributi del pensiero greco-romano e del cristianesimo.

Discriminazioni e segregazioni razziali, ideologiche e religiose nel Novecento: La persecuzione nazista contro i Rom e contro la popolazione polacca; i gulag sovietici; la persecuzione contro i greco-cattolici in Cecoslovacchia e contro i turchi musulmani in Bulgaria. Il colonialismo italiano in Africa. Le nuove forme di schiavitù e di discriminazione oggi. Il fenomeno della migrazione. La migrazione degli italiani nel mondo agli inizi del Novecento: stereotipi, persecuzioni, sfruttamento. Le opportunità per gli italiani offerte dall'emigrazione.

BUDDHISMO

Elementi fondamentali della dottrina, tratti biografici del fondatore, evoluzione storica ed articolazione in correnti. Il Buddhismo tibetano. Monachesimo buddhista e monachesimo cristiano.

Programma di Lingua e letteratura italiana

Docente: prof. Gianluca D'Acunti

I. STORIA LETTERARIA

Primo quadrimestre

1. L'età napoleonica e Ugo Foscolo.

Strutture politiche, sociali, economiche.

Le ideologie.

Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria.

Gli intellettuali.

La questione della lingua.

Forme e generi della letteratura.

Vincenzo Monti.

La vita di **Ugo Foscolo**.

La cultura e le idee.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Le *Poesie*.

Dei sepolcri.

Le Grazie.

Foscolo e i suoi lettori.

Testi.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "L'inizio del romanzo" (lettera dell'11 ottobre 1797); "Da Ventimiglia: la <<filosofia>> di Jacopo" (lettera del 19 e 29 febbraio 1799). Dalle *Poesie*: *Alla sera*, *A Zacinto*. Dal carme *Dei sepolcri*: vv. 1-50, 91-103, 137-197, 213-234 e 258-295. Dalla *Notizia intorno Didimo Chierico*: "Didimo Chierico". Dalle *Grazie*, inno I, vv. 1-26: Proemio.

Lecture critiche.

Francesco **De Sanctis**, "La resurrezione di un mondo interiore di un popolo" (da *Ugo Foscolo*, in *Nuovi saggi critici*, Napoli Morano 1890); Carlo Emilio **Gadda**, "Endecasillabi che fanno ridere i polli" (da *Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale di Foscolo*, Milano, Garzanti 1967).

Periodo dell'anno: ottobre-novembre.

Ore di lezione dedicate: 12.

2. L'età del Romanticismo.

Il contesto storico.
La cultura romantica.
Editori, pubblico, scrittori.
Le poetiche.
La narrativa, la poesia e il teatro in Europa.
La cultura letteraria in Italia.
La narrativa, la poesia e il teatro in Italia.

Testi.

Da *Cristianità o Europa* di Novalis: “Nostalgia del Medioevo cristiano”; dal saggio *Sulla poesia ingenua e sentimentale* di Friedrich Schiller: “Poesia ingenua e poesia sentimentale”; dal *Corso di letteratura drammatica* di August Wilhelm Schlegel: “Romanticismo e cristianesimo”. Dal *Rosso e il nero* (libro I, cap. XXII) di Stendhal: “Modi di agire nel 1830”.

Giovanni Berchet. Dalla *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo*: “La popolarità della poesia”. Dalle *Fantasie: Il giuramento di Pontida*. Dai *Sonetti* di Giuseppe Gioacchino Belli: *Cosa fa er Papa?, Er giorno der giudizzio, Er caffettiere fisolofo, La'bbona famijja*. Dalle *Confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo: “L'indole della contessa Pisana”.

Periodo dell'anno: novembre-gennaio.
Ore di lezione dedicate: 10.

3. Percorsi novecenteschi: Italo Svevo e la figura dell'“inetto” nel romanzo italiano del primo Novecento.

Italo Svevo: vita e opere.

Una vita.

Senilità

La coscienza di Zeno.

Caratteri del romanzo primo-novecentesco: il narratore e il tempo.

Testi.

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Periodo dell'anno: novembre-gennaio.
Ore di lezione dedicate: 4

4. Incontro con l'autore: Alessandro Manzoni.

La vita e le idee.
Poesia e teatro.

Testi.

Dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste*. Dall'*Adelchi*: coro dell'atto III; coro dell'atto IV.

Periodo dell'anno: gennaio.

Ore di lezione dedicate: 3.

Secondo quadrimestre.

3. Percorsi novecenteschi: Italo Svevo e la figura dell' "inetto" nel romanzo italiano del primo Novecento.

Testi.

Da *Commento a "Zeno". Saggio sul testo di Svevo* di **Eduardo Saccone**: "Alla fine del romanzo Zeno resta un nevrotico"; da *Racconto del Novecento letterario in Italia* di **Giuseppe Petronio**: "Alla fine del romanzo Zeno approda a una <<saggezza che è anche bontà>>"; da *"La coscienza di Zeno"*, ovvero: *la salute impossibile e la saggezza inutile* di **Alfonso Berardinelli**: "Alla fine del romanzo Zeno si libera dalla <<mania di voler guarire>>".

Periodo dell'anno: febbraio

Ore di lezione dedicate: 1

4. Incontro con l'autore: Alessandro Manzoni.

Manzoni e il problema del romanzo.

La scelta del Seicento.

L'ideale manzoniano di società.

La formazione di Renzo e Lucia, il "sugo della storia" e il rifiuto dell'idillio.

La concezione manzoniana della Provvidenza.

L'ironia verso la narrazione, i lettori e i personaggi.

Il problema della lingua.

Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura.

Manzoni e i suoi lettori.

Testi.

Dai *Promessi sposi*: "La sventurata rispose" (cap. X); "Il sugo di tutta la storia" (cap. XXXVIII).

Periodo dell'anno: febbraio.

Ore di lezione dedicate: 7.

5. Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi.

La vita.

Il “primo sistema della natura” e la sua crisi.

La poetica del vago e dell'indefinito.

La prima fase della poesia leopardiana (le canzoni e i “piccoli idilli”).

Il “secondo sistema della natura”.

Le *Operette morali*: composizione, temi e forme.

La seconda fase della poesia leopardiana (i canti pisano-recanatesi).

La terza fase della poesia leopardiana e la poetica “eroica”.

Testi.

Dallo *Zibaldone*. Natura e ragione: “La natura è grande, la ragione è piccola” (1817-1818), “La ragione <<scioglie la società e inferocisce le persone>>” (1817-1818). Antichi e moderni: “Che bel tempo era quello ...” (1819) “Poeti non erano se non gli antichi ...” (1-2 luglio 1820), “La poesia sentimentale è unicamente ed esclusivamente propria di questo secolo ...” (8 marzo 1820). Piacere, immaginazione, illusioni, poesia (12-13 luglio 1820). “Termini” e “parole” (aprile 1820, 28 settembre 1821, 20 dicembre 1821). “Contraddizione spaventevole ...” (5-6 aprile 1825). Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*. Dai *Canti*: *L'infinito*, *Alla luna*; *A Silvia*, *A se stesso*.

Periodo dell'anno: febbraio-aprile.

Ore di lezione dedicate: 8.

6. L'età del Naturalismo e del Simbolismo.

Il contesto storico del Secondo Ottocento.

Il pensiero: evolucionismo, positivismo, materialismo storico, crisi della ragione.

La letteratura: produzione, circolazione, poetiche (parnassianesimo, simbolismo, naturalismo).

La narrativa in Francia.

La poesia in Francia: la rivoluzione simbolista.

Simbolismo e Decadentismo.

La cultura letteraria in Italia.*

La narrativa in Italia: veristi e narrativa per l'infanzia.*

Vita e opere di **Giovanni Verga**. *

I romanzi pre-veristi.*

La svolta verista.*

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.*

L'ideologia verghiana.*

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.*

Il “ciclo dei Vinti” e i *Malavoglia*.*

Il *Mastro-don Gesualdo*.*

Testi.

Giovanni Verga. Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*. * Dai *Malavoglia*: “Come le dita di una mano” (cap. I),* “Ora è tempo d’andarsene” (cap. XV).* Da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V: “Morte di mastro-don Gesualdo”.*

Periodo dell’anno: aprile-maggio.

Ore di lezione dedicate: 10.

II. LETTURE DALLA *COMMEDIA*.

Nel primo periodo si è scelto di integrare la lettura del *Purgatorio* svolta lo scorso anno con tre canti che, narrando l’ultima fase dell’ascesa alla cima del Purgatorio a fianco di Virgilio e Stazio (XXVII), l’incontro con Matelda nell’Eden (XXVIII) e il ritorno di Beatrice (XXX), costituiscono gli antefatti più immediati del volo del poeta verso l’Empireo. La lettura di sei canti del *Paradiso* si è svolta secondo i percorsi tematici sotto indicati.

Primo quadrimestre

1) Il "ritorno" di Beatrice e le sue prefigurazioni (Lia, Rachele, Matelda).

Testi.

Purgatorio, canti XXVII, XXVIII e XXX.

Periodo dell’anno: settembre-novembre.

Ore di lezione dedicate: 8.

Secondo quadrimestre

2) Eccezionalità dell’impresa di Dante e ineffabilità del Paradiso: la tensione tra umano e divino.

La struttura fisica del Paradiso e la sede dei beati.

L’adeguamento progressivo di Dante alla realtà ultraterrena del Paradiso.

Rappresentare l’eterno: la nuova poesia del *Paradiso*. La poesia dell’intelligenza, dell’ineffabile, della luce.

Il tema politico.

Il compito messianico di Dante.

Testi.

Paradiso, canti I e II (vv. 1-45).

Periodo dell'anno: febbraio.
Ore di lezione dedicate: 3.

3) La Provvidenza nel Cosmo.

La prima "lezione" di Beatrice: il Cosmo reca in sé l'impronta divina (canto I).
Piccarda spiega l'ordinamento del Paradiso (canto III).

Testi.
Paradiso, canti I (vv. 94-142) e III.

Periodo dell'anno: febbraio-marzo.
Ore di lezione dedicate: 3.

4) La missione di Dante.*

I canti di Cacciaguida.*
Perché Cacciaguida?*Il tema politico e quello della missione di Dante.*

Testi.
Paradiso, canto XVII.*

Periodo dell'anno: maggio.
Ore di lezione dedicate: 2.

III. SCRITTURA.

Le tipologie della prima prova dell'esame di Stato.

Caratteri peculiari dell'analisi e dell'elaborazione di un testo argomentativo.

Testi.
Brani argomentativi di argomenti vari. Tracce proposte per la prima prova dell'Esame di Stato 2019 (sessione ordinaria).

Periodo dell'anno: ottobre-maggio.
Ore di lezione dedicate: 6.

**Argomenti da svolgere nel corso del mese di maggio.*

Programma di Lingua e cultura latina

Docente: prof. Gianluca D'Acunti

Primo quadrimestre

1. Incontro con l'autore: Quinto Orazio Flacco.

La vita e la cronologia delle opere.

Le *Satire*. La riflessione sul genere letterario. Caratteri e contenuti. Il messaggio e lo stile.

Gli *Epodi*. Il genere e i caratteri. I contenuti e lo stile.

Le *Odi*. La poetica. I caratteri. I contenuti.

Le *Epistole*. I caratteri. I contenuti e il messaggio.

L'eredità di Orazio.

Testi in lingua.

Dalle *Satire*: "L'amato padre" (*Sermones* I, 6 vv. 65-99), "Il topo di campagna e il topo di città" (*Sermones* II, 6 vv. 79-117). Dalle *Odi*: "Una scelta di vita" (*Carmina* I, 1); "Lascia il resto agli dei" (*Carmina* I, 9); "Carpe diem" (*Carmina* I, 11); "Cleopatra, fatale monstrum" (I, 37); "Il sigillo" (*Carmina*, III 30); "Aurea mediocritas" (*Carmina* II, 10). Dalle *Epistole*: "A Bullazio" (*Epistulae* I, 11).

Testi in traduzione.

Dalle *Satire*: "L'amico Mecenate" (I, 6, vv. 1-29, 45-64); "Il dono di Mecenate" (II, 6 vv. 1-79). Dagli *Epodi*: "Invito ad allontanare le angosce" (13); "Una maledizione incombe su Roma" (7). Dalle *Odi*: "Cloe" (I, 23), "Il lamento davanti alla porta chiusa dell'amata" (III, 10); "Alla fonte Bandusia" (III, 13). Dalle *Epistole*: "Rivendicazione di indipendenza" (I, 7).

Pagine critiche.

Alfonso Traina, "Orazio: autoritratto di un poeta" (da Alfonso Traina, *Autoritratto di un poeta*, Venosa, Osanna 1993, pp. 14-16).

Periodo dell'anno: settembre-ottobre.

Ore di lezione dedicate: 10.

2. Tito Livio.

La vita.

Gli *Ab Urbe condita libri*. La struttura. I contenuti.

Le fonti dell'opera.

Lo scopo dell'opera.

Le qualità letterarie.

Lo stile.

Testi in lingua.

Un esempio della storiografia “drammatica” liviana: Massinissa e Sofonisba (*Ab Urbe condita* XXX, 12-16).

Testi in traduzione.

“La prefazione dell’opera” (*Ab Urbe condita, praefatio*).

Periodo dell’anno: ottobre-novembre.

Ore di lezione dedicate: 3.

3. Gli elegiaci.

Il genere: l’elegia.

Gli *Amores* di Cornelio Gallo.

Albio Tibullo.

Dati biografici e cronologia delle opere.

Il *Corpus Tibullianum*.

Le elegie dei primi due libri.

I caratteri della poesia tibulliana.

Lo stile.

Sesto Properzio.

Dati biografici e cronologia delle opere.

Le elegie dei primi tre libri.

Il IV libro delle elegie.

Caratteristiche dell’arte properziana.

Testi in lingua.

“L’ideale di vita elegiaco” (*Corpus Tibullianum* I, 1).

Testi in traduzione.

Tibullo: “Rimpianti, sogni, speranze” (*Corpus Tibullianum* I, 3), “Il *discidium* da Delia” (*Corpus Tibullianum* I, 5, vv. 1-48). **Properzio:** “Amore tirannico” (III, 16); “Amore oltre la morte” (IV, 7); “Un’elegia eziologica: l’amore colpevole di Tarpea” (IV, 4).

Periodo dell’anno: novembre-gennaio.

Ore di lezione dedicate: 6.

Secondo quadrimestre

4. Incontro con l’autore: Publio Ovidio Nasone.

La vita e la cronologia delle opere.

Gli *Amores*.

Le *Heroides*.

Le opere erotico-didascaliche.

I *Fasti*.

Le *Metamorfosi*: genere, contenuti, struttura, rapporto con i modelli, caratteri.

Le elegie dell’esilio.

Testi in lingua.

“La militia amoris” (*Amores* I, 9). Apollo e Dafne (*Metamorfosi* I, vv. 452-567).

Testi in traduzione.

“Don Giovanni ante litteram” (*Amores* II, 4). “L’arte di ingannare” (*Ars amatoria* I, vv. 611-614, 631-646). Dalle *Metamorfosi*: “Tutto può trasformarsi in forme nuove” (I, vv. 1-20); Piramo e Tisbe (IV, vv. 55-166); “La magia dell’arte” (X, vv. 243-294).

Periodo dell’anno: febbraio.

Ore di lezione dedicate: 8.

5. L’età giulio-claudia (14 - 68 d. C.) e Lucio Anneo Seneca.

Storia e società.

La successione di Augusto.

I principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.

Vita culturale e attività letteraria.

Le tendenze stilistiche.

Lucio Anneo Seneca.

La vita.

I *Dialogi*: le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i temi.

I trattati: il *De clementia*, il *De beneficiis* e le *Naturales quaestiones*.

Le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche, intenti e contenuti.

Lo stile della prosa senecana.

Le tragedie: contenuti, caratteristiche e stile. Fedra da Euripide a Racine.

L’*Apokolokyntosis*.

Testi in lingua.

Dal *De brevitae vitae*: “E’ davvero breve il tempo della vita?” (1; 2, 1-4); “Il bilancio della propria esistenza” (3, 2-4); “Esempi di occupazioni insulse” (12, 1-3). Dalle *Epistulae ad Lucilium*: “Solo il tempo ci appartiene” (1); “La morte come esperienza quotidiana” (24, 17-21); “Uno sguardo nuovo sulla schiavitù” (47, 1-13).

Testi in traduzione.

“<<Malato>> e paziente: sintomi e diagnosi” (*De tranquillitate animi* 1, 1-2; 16-18; 2. 1-4). “Un amore proibito” (*Phaedra* vv. 589-684; 698-718).

Pagine critiche.

Gianfranco Lotito, “La <<confessione>> di Sereno e il ruolo del filosofo” (da Gianfranco Lotito, *Introduzione alla Tranquillità dell’animo*, Milano, BUR 2009, pp. 16-19 e *passim*).

Periodo dell’anno: febbraio-marzo.

Ore di lezione dedicate: 14.

6. L'età neroniana (54 - 68 d. C.).

La fioritura letteraria dell'età neroniana.
L'opposizione e il ruolo dello stoicismo.
Le nuove tendenze stilistiche.

La poesia.

L'epica: **Marco Anneo Lucano**.
I dati biografici.
Il *Bellum civile*: fonti e contenuto.
Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano.
Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano.
I personaggi del *Bellum civile*.
Il linguaggio poetico di Lucano.

Testi in traduzione.

“L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani” (I, vv. 1-32). “I ritratti di Pompeo e Cesare” (I, vv. 129-157).

La satira: **Aulo Persio Flacco**.
Evoluzione della satira in età imperiale.
I dati biografici.
La poetica e le satire sulla poesia.
I contenuti delle altre satire.
La forma e lo stile.

Testi in traduzione.

“Un genere contro corrente: la satira” (I, vv. 1-21; 41-56; 114-125); L'importanza dell'educazione (III, vv. 1-30; 58-72; 77-118).

La prosa.

Petronio Arbitro.*

La questione dell'autore del *Satyricon*.*
Contenuto dell'opera.*
Il romanzo nelle letterature greca e latina.*
Il *Satyricon* e i diversi generi letterari.*
Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.*

Testi in traduzione.

“L'ingresso di Trimalchione” (32 – 34).* “Presentazione dei padroni di casa” (37, 1 – 38, 5).*

Periodo dell'anno: aprile-maggio.
Ore di lezione dedicate: 5.

7. Dall'età dei Flavi (69 - 96 d. C.) ai principati di Nerva, Traiano e Adriano (96-132 d. C.).

Lo sfondo storico.

La dinastia flavia.

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi.

Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà.

Il principato di Adriano.

La vita culturale.

La prosa.

Marco Fabio Quintiliano.

La vita e cronologia dell'opera.

Finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*.

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Testi in traduzione.

“Un *excursus* di storia letteraria” (X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112); “Severo giudizio su Seneca” (X, 1, 125-131); “La teoria dell'imitazione come emulazione” (X, 2, 4-10).

Cornelio Tacito.*

I dati biografici e la carriera politica.*

La *Germania*.*

L'*Agricola*.*

Il *Dialogus de oratoribus*.*

Le *Historiae*.*

Gli *Annales*.*

La concezione storiografica.*

La prassi storiografica.*

La lingua e lo stile.*

Testi in lingua.

“La grande oratoria è propria dei tempi politicamente inquieti” (*Dialogus de oratoribus* XXXVII);*

Dagli *Annales*: “Nerone promette un buon governo” (XIII, 4-5);* “Poppea” (XIII, 45);*

“L'incendio di Roma” (XV, 38);* “L'inizio delle persecuzioni” (XV, 44).*

Testi in traduzione.

“Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro” (*Agricola*, 30).* “Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo” (*Historiae* IV, 73-74).* “Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio” (*Germania*, 18-19).*

Periodo dell'anno: aprile-maggio.

Ore di lezione dedicate: 8.

*Argomenti da svolgere nel corso del mese di maggio.

Programma di Lingua e cultura greca

Docente: prof.ssa Daniela D'Anselmi

- L'oratoria: origini, generi, contesti
- Lisia, Isocrate, Demostene

- La filosofia nel IV secolo
- Platone
- Aristotele

- La cultura ellenistica: il quadro storico politico. Alessandria e gli altri centri culturali. Caratteri della civiltà ellenistica
- La Commedia di mezzo (cenni)
- La Commedia Nuova
- Menandro

- La letteratura erudita
- L'elegia
- Callimaco
- Apollonio Rodio
- Teocrito

- L'epigramma: Anite, Nosside, Leonida, Asclepiade, Meleagro.

- La poesia didascalica (cenni)

- La storiografia ellenistica e Polibio
- L'età imperiale
- Il quadro complessivo, la prospettiva greca
- Classicismo e atticismo
- L'oratoria e la retorica di età imperiale
- Il trattato *Sul sublime*

Lecture in lingua: Sofocle, *Edipo Re* (una scelta di brani).

N. B. La docente si riserva di aggiornare il programma al termine dell'anno scolastico, a completamento delle lezioni effettive.

Programma di Lingua e cultura inglese

Docente: prof.ssa Stefania Foggia

- Victorian Age: Historical background and human conditions and their reflection on literature.
- Dickens and Verga.
- Wilde and Aestheticism.
- R.Kipling and Colonialism.
- E. Dickinson.
- The Age of Anxiety.
- Winston Churchill.
- Einstein, Bergson, William James and time.
- The War poets: F. Sassoon and R. Brooke.
- N. Mandela's speech.
- The Modernist novel: themes and examples.
- The role of male/ female characters in the Modernist novels.
- Eliot, Montale and the Objective Correlative.
- Auden and J. Conrad.
- The Stream of Consciousness: J. Joyce and W. Woolf.
- E. M. Forster, G. Orwell, F. S. Fitzgerald.
- Towards a Global Age: Britain and the world.

Programma di Storia

Docente: prof.ssa Debora Puliafito

Modulo 1

Risorgimento italiano

C. Benso di Cavour, "La questione italiana e l'Europa", Discorsi parlamentari, vol XII.
C. Cattaneo, "La soluzione federale", Opere scelte vol. III, Scritti 1848-1851.
G. Mazzini, "La necessita dell' insurrezione", Antologia degli scritti politici.
A. M. Banti, "La diffusione del patriottismo", Sublime madre nostra. La nazione italiana dal Risorgimento al fascismo.

L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento.

La civiltà industriale.

La società di massa e la questione sociale.

La Belle époque.

Documenti e Storiografia

B. Geremek, "Alle origini della società di massa", Masse (in) Enciclopedia vol. VIII.
Gustave Le Bon, "La psicologia delle folle", La psicologia delle folle.
Rerum Novarum, Tutte le encicliche dei sommi pontefici.
P. Scoppola, "Il cattolicesimo sociale", Chiesa e democrazia in Europa e in Italia (in) Storia della Chiesa vol XXII,1, La Chiesa e la società industriale.
G. Sivini, "I movimenti di massa: culture e modelli organizzativi", Socialisti e cattolici in Italia dalla società allo stato (in) L'Italia giolittiana: la storia e la critica.

L'età giolittiana.

I caratteri generali dell'età giolittiana.

Lo sviluppo economico e le riforme sociali

Economia, cultura e società

La politica interna tra socialisti e cattolici

L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

Documenti e Storiografia

E. Gentile, *L'origine dell'Italia contemporanea, l'età Giolittiana*, "la dittatura Giolittiana"2003
M. Missiroli, *Vane paure ; <<il Resto del Carlino>>* 2011

F. Scarpellini, *L'Italia dei consumi; "Dalla belle époque al nuovo millennio"* 2008

Modulo 2

La prima guerra mondiale.

Cause e inizio della guerra.

La rottura degli equilibri.

L'inizio del conflitto.

1915: l'Italia dalla neutralità alla Guerra.

1915-1916: la Guerra di posizione.

1917: l'anno di svolta.

I trattati di pace e la società delle nazioni.

Documenti e Storiografia

S. Rouzeau, *Le trincee in la prima guerra mondiale* "La trincea" 2007.

E. Lussu, *Un anno sull'altipiano* "L'assalto alla trincea" 2000.

S. Robson, *La prima guerra mondiale* "Aerei e carri armati" 2002.

P. Masson, *La guerra sottomarina nella prima guerra mondiale*, "La guerra sottomarina" 2007.

La Rivoluzione russa.

L'Impero russo nel XIX secolo con relativa situazione sociale e politica della Russia ai primi del Novecento.

Le tre rivoluzioni.

Lenin e le tesi di Aprile

La prima e la seconda fase della Rivoluzione del 1917

I bolscevichi al potere.

Il comunismo di guerra.

La NEP

L'URSS di Stalin

Documenti e Storiografia

Lenin, *Opere scelte*, "Le tesi di aprile" 1965

M. Flores, "La nascita del regime bolscevico", *La rivoluzione*

Il primo dopoguerra.

I problemi del dopoguerra.

Il biennio rosso.

Dittature, democrazie e nazionalismi.

Documenti e Storiografia

E. Anchieri, “I “14 punti” di Wilson”, Antologia storico-diplomatica.

John Maynard Keynes, “ Le conseguenze economiche della pace”, Le conseguenze economiche della pace.

E. Traverso, “Totalitarismi a confronto”, Il totalitarismo. Storia di un dibattito.

T. Todorov, “Democrazia e totalitarismo”, Il secolo delle tenebre (in) Storia, verità e giustizia. I crimini del XX secolo.

Modulo 3

L'Italia tra le due guerre: il fascismo.

La crisi del dopoguerra.

Il biennio rosso in Italia.

La marcia su Roma.

L'Italia fascista.

Dalla fase legalitaria alla dittatura.

Documenti e Storiografia

E. Gentile, *E fu subito regime*, “La marcia su Roma” 2012

R. De Felice, *Le interpretazioni del fascismo* “Il fenomeno fascista e i ceti medi”1986

E. Gentile, *La via italiana al totalitarismo*, “Organizzazione e miti nel regime fascista”1995

L. Rapone, *L'Italia antifascista in storia d'Italia*, “Antifascismo e dissenso”1997

C. Rosselli, *Atlante del ventesimo secolo*, “Oggi in Spagna domani in Italia” 2010

La crisi del 1929.

Gli “anni ruggenti”.

Il “Big Crash”.

Roosevelt e il “New Deal”.

Documenti e Storiografia

R. Overy: *“Il grande crollo”*.

P. Brendon: *Crisi politica e crisi economica.*

A. Testi: *“Roosevelt e il New Deal”*.

La Germania tra le due guerre: il nazismo.

La Repubblica di Weimar.

Dalla crisi economica alla stabilità.

La fine della Repubblica di Weimar.

Il Nazismo.

Il terzo Reich.

Economia e società.

Documenti e Storiografia

E. Traverso: *“Totalitarismi a confronto”*

T. Todorov: *“Democrazia e totalitarismo”*

Fotogrammi tratti dal film nazista conosciuto come “Il Führer regala una città agli ebrei” regia di Kurt Gerron del 1944.

Modulo 4

La seconda guerra mondiale.

1939-40: la “guerra lampo”.

1941: la guerra mondiale.

Il dominio nazista in Europa.

1942-43: la svolta.

1944-45: la vittoria degli Alleati.

Dalla guerra totale ai trattati di pace.

La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

Documenti e Storiografia

M. Bloch, *La strana disfatta*.

T. Hara, Lettera da Hiroshima.

W. Churchill, “Le zone di influenza in Europa”.

Il secondo dopoguerra.

Gli anni difficili del dopoguerra.

La divisione del mondo.

Il piano di Marshall e la Comunità Europea.

Il disgelo.

La Guerra del Vietnam (1961-75).

Area di tensione.

Il precario equilibrio del terrore.

L’inizio della guerra fredda, i due blocchi contrapposti.

La guerra in Corea.

J. F. Kennedy.

Il muro di Berlino. La guerra in Vietnam, l’armistizio e la pace.

La fine della guerra fredda.

Documenti e Storiografia

J. F. Kennedy, “La missione degli Stati”

E. Di Nolfo, L’Equilibrio del terrore

Programma di Filosofia

Prof.ssa Debora Puliafito

Modulo 1. Il criticismo kantiano.

I. Kant

Critica della Ragion pura: struttura e finalità dell'opera.

Il tribunale della Ragione. I Giudizi sintetici a priori. La filosofia trascendentale. La sensibilità, l'intelletto e le forme pure a priori. L'Io penso. La dialettica trascendentale.

Critica del Ragion pratica.

La morale come libertà ed autonomia. Il dovere per il dovere. Il principio di universalizzazione. Imperativo e massime. I postulati della Ragion pratica.

Critica del giudizio.

Il Giudizio estetico e il Giudizio teleologico. Il bello e il Sublime.

Analisi filosofiche

L'io penso", tratto dalla **Critica della ragion pura**.

"Il cielo stellato sopra di me, la legge morale in me", tratto dalla "**Critica della ragion pratica**".

"Virtuosi o felici?", tratto dalla **Critica della ragion pratica**.

"L'uomo è buono o cattivo?", tratto dall'**Antropologia pragmatica**.

"Il giudizio riflettente", tratto dalla **Critica della capacità del giudizio**.

"Il sublime", tratto dalla **Critica della capacità del giudizio**.

Modulo 2. La filosofia come sistema.

Il tema dell'assoluto nell'idealismo tedesco.

Il Romanticismo: linee generali e rapporto con l'idealismo.

J. G. Fichte

L'idealismo etico di Fichte e l'infinita aspirazione alla libertà.

La dialettica di Io e non-io.

Analisi filosofiche

"I tre principi della dottrina della scienza", tratto da **I fondamenti dell'intera dottrina della scienza**.

"L'io morale e il suo compito infinito", tratto da **La missione del dotto**.

F. Schelling

L'Assoluto come identità di natura e spirito.

L'intuizione estetica.

Analisi filosofiche

“L'assoluto”, tratto dall'**Esposizione del mio sistema filosofico**.

“L'arte”, tratto dal **Sistema dell'idealismo trascendentale**.

F. Hegel

Hegel filosofo della modernità.

La razionalità del reale.

Hegel e l'interpretazione dialettica della verità e della storia.

I concetti fondamentali dell'hegelismo.

La Fenomenologia dello spirito.

La dialettica come logica del reale: la verità come risultato; la struttura triadica della logica dialettica; la dialettica come logica del concreto.

La filosofia politica: lo spirito oggettivo (il diritto, la moralità e l'eticità).

La filosofia della storia: lo sviluppo della libertà nella storia del mondo; le categorie della storia universale e la triade dello spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

Analisi filosofiche

“I tre momenti della logica”, tratto dall'**Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**.

“La filosofia della natura”, tratto dall'**Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**.

“Lo Stato etico”, tratto dalle **Lezioni sulla filosofia della storia**.

“L'arte come intuizione dell'Assoluto in forma sensibile”, tratto dall'**Estetica**.

Modulo 3. Ragione e rivoluzione.

K. Marx

Marx e la critica della modernità.

La storia come rivoluzione.

Un'interpretazione generale della storia.

Il contesto storico (destra e sinistra hegeliana).

L'alienazione.

L'operaio come merce.

Il materialismo storico.

Lo Stato come sovrastruttura.

Analisi filosofiche

“L'alienazione del lavoro”, tratto da **Manoscritti economico-filosofici del 1844**.

“La concezione materialistica della storia”, tratto dalla “Prefazione” a **Per la critica dell'economia politica**.

Modulo 4. La critica alla razionalità.

A. Schopenhauer

Una nuova concezione del sapere e del ruolo della filosofia.
Il rifiuto totale della vita.
L'incontro con l'antica saggezza orientale.
Il mondo come rappresentazione e le forme *a priori* della conoscenza.
Il corpo come via di accesso all'essenza della vita.
Il mondo come volontà (di vivere).
Il dolore della vita.
Le vie della redenzione: l'arte e l'ascesi.

Analisi filosofiche

“Il mondo come rappresentazione”, tratto da **Il mondo come volontà e rappresentazione.**
“Fra il dolore e la noia”, tratto da **il mondo come volontà e rappresentazione.**
“Dalla virtù all'ascesi”, tratto da **Il mondo come volontà e rappresentazione.**

S. Kierkegaard

Il grande contestatore dell'idealismo.
I nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano.
La maschera e le forme della comunicazione filosofica.
La scelta: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.
La possibilità come categoria dell'esistenza.

Analisi filosofiche

“L'esistenza non è riducibile a sistema”, tratto dalla **Postilla conclusiva non scientifica**
“L'Aut-Aut (Enten-Eller)”, tratto da **Enten-Eller**
“La malattia mortale”, tratto da **La malattia mortale.**

Positivismo

Caratteri generali
Significato e valore del termine “positivo”

Comte

La legge dei tre stadi
La classificazione delle scienze
La sociologia e il suo ruolo nell'organizzazione sociale

Analisi filosofiche

“La legge dei tre stadi”, tratto dal **Corso della filosofia positiva;**
“Vedere per prevedere”, tratto dal **Discorso sullo spirito positivo.**

F. Nietzsche

Il pensiero della crisi.
L'incontro con Schopenhauer.
Dalla negazione dei valori all'uomo nuovo.
Le opere del primo, del secondo e del terzo periodo.
La decadenza del presente e l'epoca tragica dei greci.
La filosofia del sospetto.
Alle origini della decadenza dell'Occidente.
Apollo e Dionisio.
Nascita e morte della tragedia.
L'annuncio dell'uomo folle.
L'uomo e la maschera.
L'origine della religione.
Genealogia della morale.
Morale dei signori e morale degli schiavi.
Il mondo senza Dio.
L'oltre -Uomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
L'annuncio dell'uomo nuovo.
L'eterno ritorno.
La volontà di potenza.
Le manifestazioni della volontà di potenza.

Analisi filosofiche

“L'origine della tragedia”, tratto da **La nascita della tragedia**;

“L'uomo folle e la morte di Dio”, tratto da **La gaia scienza**.

S. Freud

Il rapporto con la medicina del tempo.
La passione dietro la ragione.
Verso l'inconscio.
Il sogno come via d'accesso all'inconscio.
L'appagamento di un desiderio.
I livelli del sogno.
Il lavoro onirico.
La struttura della psiche.
La complessità della psiche. Le tre istanze della psiche.
La nevrosi e la teoria psicoanalitica.
Il disagio della civiltà.
Il tabù.
La ricerca della felicità

Analisi filosofiche

“L'inconscio e il sogno”, tratto da **L'interpretazione dei sogni**;

“Il Super-io e il complesso di colpa”, tratto da **Il disagio della civiltà**;

“Il progresso e l'infelicità umana”, tratto da **Il disagio della civiltà**

Modulo 5. Il problema della responsabilità e la realtà del male.

H. Arendt

Le origini del totalitarismo.

Terrore e ideologia.

La banalità del male.

La definizione della sfera politica *Vita activa*.

L'analisi del totalitarismo.

Analisi filosofiche

(Dopo il 15 maggio)

E. Levinas

Il nazismo come negazione dei valori occidentali.

La negazione della libertà umana.

Il volto dell'altro e la costituzione sociale dell'essere.

L'interpretazione filosofica del totalitarismo.

Rapporto con l'altro come rapporto etico e di responsabilità.

Analisi filosofiche

(Dopo il 15 maggio)

H. Jonas

Il male e la libertà umana

Etica della responsabilità ed etica della paura.

Analisi filosofiche

(Dopo il 15 maggio)

Programma di Matematica

Docente: prof.ssa Gioia Battilomo

Le funzioni reali di variabile reale

Funzioni, definizione campo di esistenza e segno, funzioni pari, dispari... inversa e loro composizione

Limiti. Classificazione dei quattro tipi di limite, teoremi e operazioni sui limiti.

Le funzioni continue

Le funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri,

Calcolo degli asintoti di una funzione

Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità eliminabile, discontinuità di prima e seconda specie.

La derivata di una funzione

Concetto di derivata. Derivate fondamentali. Retta tangente al grafico di una funzione.

Punti di non derivabilità e loro classificazione: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.

Teoremi del calcolo differenziale: Fermat, Rolle, Lagrange e De L'Hopital (senza dimostrazione).

Definizione di massimo e minimo e di flesso, ricerca di massimi, minimi e flessi con lo studio del segno, massimi e minimi assoluti.

Concavità e convessità di una funzione, significato della derivata seconda, calcolo dei massimi, minimi e flessi con la derivata seconda

Studio di funzioni algebriche razionali fratte.

Applicazione dei concetti studiati allo studio delle funzioni algebriche razionali fratte

Studio di semplici funzioni trascendenti e cenni sulle funzioni trigonometriche.*

Il concetto di integrale.*

Cenni sul significato geometrico del calcolo integrale.*

**Argomenti da svolgere nel corso del mese di maggio.*

Programma di Fisica

Docente: prof.ssa Gioia Battilomo

- Elettrostatica

Corpi elettrizzati e loro interazione. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica, principio di conservazione della carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

Legge di Coulomb. Distribuzione delle cariche su un conduttore.

Campo elettrico e vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da particolari distribuzioni di cariche. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss ed applicazioni. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Capacità di un conduttore.

- La corrente elettrica continua

Corrente elettrica e circuiti elettrici. come si genera una corrente elettrica. Intensità di corrente e potenza elettrica. La resistenza e le leggi di Ohm. La pila di volta. F.e.m. e resistenza interna di una pila.

Circuiti semplici, circuiti con resistenze collegate in serie ed in parallelo. Amperometri e voltmetri.

- Elettromagnetismo

Magneti permanenti e temporanei. Proprietà generali dei magneti. Campo magnetico: direzione verso e linee di forza. Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.

Forza che agisce su un conduttore percorso da corrente e soggetto ad un campo magnetico. Forza che agisce su una particella carica in un campo magnetico: forza di Lorentz. Motori elettrici. Proprietà magnetiche della materia.

Induzione elettromagnetica*: esperienze di Faraday. Forza elettromotrice indotta. Legge di Lenz e correnti di Foucault.

Corrente indotta in una spira che ruota in un campo magnetico*: cenni sulla corrente alternata e sugli alternatori. Intensità efficace e tensione efficace della corrente alternata.

Trasformatori e loro applicazioni*.

Spettrometro di massa come esempio di applicazione delle leggi studiate.

Cenni sulla produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche e sul circuito oscillante*.

**Argomenti da svolgere nel corso del mese di maggio*

Programma di Scienze Naturali

Docente: prof.ssa Maria Cristina Masserizzi

CHIMICA ORGANICA

Le proprietà dei composti organici

Proprietà dell'atomo di carbonio

Ibridazioni dell'atomo di carbonio

Il fenomeno dell'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria

Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale

Stereoisomeria: di conformazione, geometrica, ottica

Gli idrocarburi alifatici e aromatici

Classificazione degli idrocarburi: alifatici e aromatici

Nomenclatura dei composti organici: regole generali

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani e loro nomenclatura

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini e loro nomenclatura. Cenni sugli idrocarburi ciclici

Una caratteristica di alcheni: l'isomeria geometrica

Idrocarburi aromatici: il benzene e sue caratteristiche. Nomenclatura dei composti aromatici

Gruppi funzionali

Composti monofunzionali e polifunzionali

Alogenuri alchilici e arilici (cenni)

Alcoli, Fenoli, Eteri: nomenclatura, e caratteristiche più importanti.

Aldeidi, Chetoni: nomenclatura

Acidi carbossilici e loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi, anidridi.

Ammine

I polimeri

Classificazione delle reazioni organiche

Carbocationi e carboanioni

Reagenti nucleofili ed elettrofilici

Reazioni di ossidazione e riduzione

Tipi di reazioni: Addizione, Eliminazione, Sostituzione, Riarrangiamento

Approfondimenti

Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili

Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici

BIOCHIMICA

Biomolecole

Definizione di polimero.

Reazioni caratteristiche delle biomolecole: condensazione e idrolisi

Carboidrati

Monosaccaridi: struttura del glucosio e del fruttosio. Caratteristiche e funzioni

Disaccaridi: saccarosio e lattosio

Polisaccaridi: caratteristiche principali di amido, cellulosa, glicogeno, chitina

Lipidi

Lipidi semplici e complessi

Precursori e derivati lipidici

Acidi grassi e loro denominazione

Trigliceridi

Fosfogliceridi, terpeni, colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni lipofili

Proteine

Aminoacidi: loro struttura e loro caratteristiche

Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria

Funzione delle proteine

Proteine semplici e coniugate

Legame peptidico

Denaturazione delle proteine

Proteine che legano l'ossigeno: mioglobina e emoglobina

Enzimi

Composizione, struttura e funzione degli enzimi

Caratteristiche degli enzimi

Catalisi enzimatica

Attività enzimatica

Regolazione dell'attività enzimatica e fattori che influenzano tale attività

Vitamine idrosolubili ed enzimi

Coenzimi

Approfondimenti

Gli edulcoranti e l'intolleranza al lattosio

Gli acidi grassi polinsaturi e il rischio cardiovascolare

Vitamine per la salute delle ossa e del sangue

Gas nervini

IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo e vie metaboliche

Metabolismo: anabolismo e catabolismo

Le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche: vie lineari e cicli

Vie convergenti, divergenti e cicliche

ATP: struttura e funzione (processo di idrolisi e fosforilazione)

Coenzimi NAD⁺ e FAD (agenti ossidanti delle reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni)

Regolazione dei processi metabolici

Organismi viventi e fonti di energia (aerobi - anaerobi, autotrofi - eterotrofi, procarioti - eucarioti)

Reazioni di ossidoriduzione (caratteristiche principali) e loro importanza

Cenni sul metabolismo del glucosio e sulla produzione di ATP

La fotosintesi: cenni sulla reazione fotosintetica

BIOLOGIA MOLECOLARE

Acidi nucleici: funzioni e regolazione

Struttura e funzione degli acidi nucleici: nucleotidi e acidi nucleici

Composizione, struttura e funzione degli acidi nucleici: DNA e RNA

La duplicazione del DNA

Sintesi proteine e codice genetico

Trascrizione e traduzione del messaggio genetico

La struttura dei cromosomi nei procarioti e negli eucarioti

Regolazione genica nei procarioti: sintesi proteica controllata dai geni regolatori, geni costitutivi e inducibili

L'operone

Dai procarioti agli eucarioti: controllo dell'espressione genica negli eucarioti

L'attivazione di geni differenti è alla base del differenziamento cellulare.

I livelli di regolazione genica:

la regolazione pre-trascrizionale (meccanismi attraverso i quali la cellula regola l'accessibilità del genoma)

la regolazione trascrizionale (permette o impedisce la trascrizione di un gene e regola la quantità di trascritto prodotto)

la regolazione post trascrizionale (meccanismi attraverso i quali un trascritto eucariotico va incontro a traduzione e dà quindi origine a una proteina)

la regolazione post traduzionale (controllo delle proteine prodotte)

Caratteristiche generali dei batteri e loro riproduzione: trasduzione, trasformazione e coniugazione

Caratteristiche biologiche dei virus e loro ciclo vitale

I batteri e i virus: un rapporto particolare (ciclo lisogeno e ciclo litico)

Geni che saltano: i trasposoni

Approfondimenti

Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

BIOTECNOLOGIE

Un percorso tra le biotecnologie

Le biotecnologie di ieri e di oggi: vantaggi e svantaggi

La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e enzimi di collegamento

Gli enzimi di restrizione tagliano determinate sequenze di DNA ottenendo specifici segmenti di DNA.

Separazione dei frammenti di DNA mediante elettroforesi su gel

Vettori plasmidici

Amplificazione di frammenti di DNA mediante PCR

La clonazione di organismi complessi: la pecora Dolly

Clonaggio e clonazione: differenze

Cellule staminali: terapia genica, terapie con cellule staminali.

Cenni su alcune applicazioni biotecnologiche (terapia genica, produzione di farmaci, terapie con cellule staminali, biocombustibili, OGM, piante Bt, biorisanamento)

Approfondimenti

Elettroforesi su gel
Endonucleasi di nuova generazione: Talen e Crispr/cas
La clonazione
Biotecnologie e dibattito etico

IL NOSTRO PIANETA E L'AMBIENTE

Le origini del sistema solare e della Terra
Fascia di abitabilità della Terra
La struttura interna della Terra
La crosta, il mantello e il nucleo
Cenni sulla dinamica globale*
L'ambiente in cui viviamo
Risorse esauribili e risorse rinnovabili
Fissione e fusione nucleare
Fonti di energia alternative*
Energia eolica: come funzionano le pale eoliche*
Energia delle maree: meccanismo*
Energia dal sottosuolo: Larderello e i soffiatori boraciferi*
Energia solare: pannelli fotovoltaici*
Energia dalle biomasse: il termovalorizzatore di Brescia*

Approfondimenti

Agenda 2030
Un esempio di insediamento post-industriale: Crespi d'Adda

**Argomenti da svolgere nel corso del mese di maggio*

Programma di Storia dell'Arte

Docente: prof.ssa Elonora Villa

NODI CONCETTUALI	CONTENUTI TRATTATI
<p>- Il Neoclassicismo. L'antico tra istanza civile e ideale del bello (il pensiero di J.J. Winckelmann)</p>	<p>J. L. DAVID (il <i>Giuramento degli Orazi</i>; <i>la Morte di Marat</i>; <i>Napoleone che valica il Gran San Bernardo</i>) e A. CANOVA (<i>Amore e Psiche</i>; <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>; <i>il Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria</i>: la riflessione sul tema della morte).</p>
<p>-L'esperienza romantica: l'individuo, la natura, la storia, la fede. Il Sublime e lo Sturm und Drang</p>	<p><u>Le correnti pre-romantiche</u>: il Sublime e lo Sturm und Drang. Gli esempi di J.H.FÜSSLI (<i>l'Incubo</i>; <i>l'Artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche</i>) e di C.D. FRIEDRICH (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>; <i>Abbazia nel querceto</i>; <i>Monaco in riva al mare</i>; <i>le Bianche scogliere di Rugen</i>; <i>Naufragio della Speranza o Mare di Ghiaccio</i>). F.GOYA (<i>la Famiglia di Carlo IV</i>; <i>la Fucilazione (3 maggio 1808)</i>; <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>; <i>Saturno divorora uno dei suoi figli</i>).</p> <p><u>Il Romanticismo storico</u>: F.HAYEZ, un interprete delle aspirazioni risorgimentali e l'adesione al vero romantico (<i>i Vespri siciliani</i>; <i>il Bacio</i>; <i>il Ritratto di Alessandro Manzoni</i>).</p> <p><u>La pittura romantica in Francia</u>: T. GÉRICAULT (<i>la Zattera della Medusa</i>; <i>Ritratti di alienati mentali</i>) ed E. DELACROIX (<i>la Barca di Dante</i>; <i>il Massacro di Scio</i>; <i>la Libertà che guida il popolo</i>; <i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i>: l'attrazione verso l'esotico).</p>
<p>-Il Realismo: l'arte di impegno sociale in Francia e in Italia (l'età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo)</p>	<p>G. COURBET e il Padiglione del Realismo a Parigi (<i>gli Spaccapietre</i>; <i>l'Atelier del pittore</i>).</p> <p>H. DAUMIER (<i>Vagone di III classe</i>); J.F. MILLET (<i>le Spigolatrici</i>; <i>l'Angelus</i>).</p> <p>I MACCHIAIOLI: caratteri generali e tecnica pittorica</p> <p>G.FATTORI (<i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i>; <i>la Rotonda di Palmieri</i>; <i>il Riposo o Carro rosso</i>). S. LEGA (<i>Il pergolato</i>).</p> <p><u>La nuova architettura del ferro, del vetro e della ghisa</u>: J.PAXTON (<i>Il Palazzo di cristallo</i>); l'esempio della <i>Torre EIFFEL</i>; C.-L.- G. MENGONI (<i>la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano</i>).</p> <p><u>I primi passi della fotografia</u> (fotografia e pittura, uno scambio reciproco: F. NADAR, <i>Ritratto di Sarah Bernhardt</i>).</p>
<p>-La Rivoluzione industriale: il Progresso e la Scienza</p>	<p>E. MANET (<i>Colazione sull'erba</i>; <i>Olympia</i>; <i>Ritratto di Emile Zola</i>; <i>il Bar delle Folies-Bergère</i>).</p> <p><u>L'Impressionismo</u>: caratteri generali – la tecnica pittorica</p> <p>C. MONET (<i>Impressione. levar del sole</i>; <i>la Gare Saint-Lazare</i>; <i>la Cattedrale di Rouen</i>; <i>lo Stagno delle ninfee o Ponte giapponese</i>)</p>
<p>-Il superamento del realismo: arte ufficiale, arte rifiutata</p>	<p>E. MANET (<i>Colazione sull'erba</i>; <i>Olympia</i>; <i>Ritratto di Emile Zola</i>; <i>il Bar delle Folies-Bergère</i>).</p> <p><u>L'Impressionismo</u>: caratteri generali – la tecnica pittorica</p> <p>C. MONET (<i>Impressione. levar del sole</i>; <i>la Gare Saint-Lazare</i>; <i>la Cattedrale di Rouen</i>; <i>lo Stagno delle ninfee o Ponte giapponese</i>)</p>

	<p>P.A. RENOIR (<i>Moulin de la Galette; la Colazione dei canottieri; le Grandi bagnanti</i>)</p> <p>E. DEGAS: lo spazio psicologico e sociale (<i>La classe di danza; l'Assenzio; Piccola ballerina di quattordici anni</i>).</p> <p>La scultura di fine secolo: A. RODIN (<i>Porta dell'Inferno; Pensatore</i>)</p>
<p>-Il Post-Impressionismo: dalla natura alla realtà interiore.</p> <p>Artista e società: un rapporto problematico. Desiderio di evasione e fascino dell'esotico.</p> <p>-Realismo sociale e Simbolismo</p> <p>La donna nell'arte: figura angelica e "femme fatale"</p>	<p><u>Il Neoimpressionismo o Impressionismo "scientifico"</u>: la tecnica del "puntinismo" e G. SEURAT (<i>Una domenica pomeriggio all'Isola de la Grand Jatte; la Parata del circo</i>).</p> <p>V. VAN GOGH (<i>I mangiatori di patate; Ritratto di Pere Tanguy; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i>).</p> <p>P. GAUGUIN (<i>Il Cristo giallo; la Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>).</p> <p><u>Il Divisionismo italiano</u>: G. PELLIZZA DA VOLPEDO (<i>Il quarto stato</i>); G. SEGANTINI (<i>le Due madri; le Cattive madri</i>)</p> <p><u>La Secessione viennese</u>: G. KLIMT (<i>Giuditta I; Giuditta II; Il bacio; il Ritratto di Adele Bloch Bauer</i>).</p>
<p>-L'età delle Avanguardie</p> <p>Il disagio esistenziale e la crisi dell'uomo</p> <p>Un nuovo approccio al fattore spazio-temporale</p> <p>Il mito della macchina e della velocità</p> <p>Esaltazione o rifiuto della guerra</p> <p>La psicoanalisi e l'arte dell'inconscio</p>	<p><u>L'Espressionismo</u>: il Movimento dei "Fauves" in Francia e il gruppo "Die Brücke" in Germania. Gli esempi di H. MATISSE (<i>la Gioia di vivere; la Danza; la Musica</i>), di E. MUNCH (<i>l'Urlo; Pubertà; il Vampiro; Madonna</i>) e di *E. KIRCHNER (<i>Cinque donne per la strada; Autoritratto da soldato</i>).</p> <p>*Der Blaue Reiter: caratteri generali. V. KANDINSKIJ (Primo acquarello astratto).</p> <p><u>Il Cubismo</u>: caratteri generali</p> <p>*P. PICASSO (<i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.); il Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica</i>).</p> <p><u>Il Futurismo</u>: caratteri generali.</p> <p>*U. BOCCIONI (<i>La città che sale</i>); *G. BALLA (<i>Automobile in corsa</i>); *C. CARRA' (<i>Manifestazione interventista; i Funerali dell'anarchico Galli</i>).</p> <p><u>Il Dadaismo</u>: caratteri generali. *M. DUCHAMP (<i>i Ready-Made: Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi</i>).</p> <p><u>Il Surrealismo</u>: l'arte dell'inconscio – caratteri generali.</p> <p>*S. DALI' (<i>la Venere a cassette; la Persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape</i>); *J. MIRO' (<i>Il Carnevale di Arlecchino; Stella del mattino</i>); *R. MAGRITTE (<i>Gli amanti; l'Impero delle luci</i>).</p>
<p>-Arte tra le due guerre</p> <p>-Comunicazione e propaganda (l'avvento dei totalitarismi;</p>	<p>Il "ritorno all'ordine". <u>La Metafisica</u> : caratteri generali. G. DE *CHIRICO (<i>le Muse inquietanti</i>).</p> <p>*M. SIRONI (<i>l'Italia corporativa, 1936</i>).</p> <p>*G. BALLA, <i>La marcia su Roma</i>.</p>

intelletuali e potere) -La guerra e l'Olocausto	*Il progetto per il Foro Italico-lo Stadio dei marmi La Mostra dell'arte degenerata in Germania (1937) *M.CHAGALL, <i>Il bue scuoiato; Crocifissione bianca.</i>
---	--

**Argomenti da svolgere nel corso del mese di maggio*

Programma di Scienze motorie e sportive

Docente: prof.ssa Stefania D'Istria

Attività ed esercizi volti

- Test sulle principali capacità motorie (forza, resistenza, velocità, coordinazione, mobilità articolare).
- Miglioramento delle funzioni cardiorespiratorie attraverso esercizi di corsa (saltelli, galoppi e andature varie), combinazioni di andature con la fune.
- Miglioramento della tonicità muscolare (esercizi per gli arti superiori e inferiori, esercizi per il tronco parte anteriore e posteriore).
- Miglioramento della mobilità articolare attraverso esercizi di allungamento e mobilizzazione degli arti e della colonna vertebrale, a corpo libero e con piccoli attrezzi (funicella).
- Miglioramento della forza in generale attraverso esercizi a carico naturale e con l'utilizzazione di piccoli carichi (pesetti da 1-2 kg., benda elastica).
- Consolidamento degli schemi motori di base attraverso: esercizi di destrezza attraverso l'utilizzazione di circuiti a stazioni.
- Coordinazione generale con musica.
- *Tecniche di rilassamento attraverso esercizi respiratori (analisi dei vari tipi di respirazione, sequenza saluto al sole/yoga).

Giochi sportivi: questa parte purtroppo, a causa delle restrizioni per via della pandemia, si è potuta svolgere solo in minima parte e individualmente.

- Esercizi sui fondamentali della pallavolo (palleggio da fermi, con spostamento, al muro, in coppia; bagher da fermi, con spostamento, al muro, in coppia).

Teoria

- Le dipendenze: il fumo (rischi e pericoli); l'alcol (una piaga sociale); la droga (cosa sono le droghe e perché è pericoloso il loro uso); le dipendenze comportamentali (giochi in internet, videogiochi e social network).
- Il doping .
- Le malattie sessualmente trasmissibili; l'AIDS, epatite B e C.
- Storia dello sport: lavoro di gruppo (power point)

**Attività da svolgere nel corso del mese di maggio*

Programma di Educazione civica

Docente: prof. Nunzio Capaldo

PRIMO QUADRIMESTRE

- LA COSTITUZIONE ITALIANA:
 - CARATTERI
 - STRUTTURA

- SECONDA PARTE DELLA COSTITUZIONE:
 - IL PARLAMENTO
 - IL GOVERNO
 - LA MAGISTRATURA

 - IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
 - LA CORTE COSTITUZIONALE

- GLI ENTI LOCALI

U.D.A.

I partiti politici

COSTITUZIONE	Art. 49.
ARGOMENTO	Educazione alla cittadinanza attiva.
OBIETTIVI	Conoscere: <ul style="list-style-type: none">• le forme di democrazia diretta e indiretta;• il ruolo dei partiti politici;• i cambiamenti che hanno attraversato i partiti a partire dalla fine del secolo scorso.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere compiti e funzioni essenziali degli organi costituzionali;• esercitare consapevolmente i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
DISCIPLINA/E COINVOLTE	Italiano, Storia.

PERIODO	Primo quadrimestre.
----------------	---------------------

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point in cui è ricostruita la storia di un partito politico a scelta a partire dagli eventi tra il 1989 e il 1992 che hanno modificato il panorama politico italiano. L'elaborato deve essere preceduto da una breve introduzione che definisca il ruolo del partito politico secondo la Costituzione e le caratteristiche dei partiti dal punto di vista giuridico.

SECONDO QUADRIMESTRE

- **L'UNIONE EUROPEA**

STORIA DELL'INTEGRAZIONE EUROPEA

LE ISTITUZIONI DELL' U. E.:

- IL PARLAMENTO
- LA COMMISSIONE
- IL CONSIGLIO
- LA CORTE DI GIUSTIZIA

I PRINCIPALI TRATTATI

L'INTRODUZIONE DELLA MONETA UNICA

GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA

- ATTI VINCOLANTI (REGOLAMENTI DIRETTIVE, DECISIONI)
- ATTI NON VINCOLANTI (RACCOMANDAZIONI E PARERI)

- **ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE (ONU)**

ORGANI PRINCIPALI:

- IL CONSIGLIO DI SICUREZZA
- IL SEGRETARIO GENERALE
- L'ASSEMBLEA GENERALE
- CORTE INTERNAZIONALE DI GIUSTIZIA

- **IL PATTO ATLANTICO (NATO)**

U.D.A.

***Lo sport al tempo della guerra fredda:
tra doping e boicottaggi.***

COSTITUZIONE	Artt. 10, 11, 32.
AGENDA 2030	Obiettivi: 3, 10.
ARGOMENTO	Organizzazioni internazionali Educazione alla legalità Educazione alla salute
OBIETTIVI	Conoscere: <ul style="list-style-type: none">• la storia delle Olimpiadi dell'era moderna;• i principali avvenimenti storici dal secondo dopoguerra scanditi attraverso i grandi eventi sportivi;• le principali pratiche illecite finalizzate ad alterare le prestazioni sportive;• la struttura e il funzionamento delle principali organizzazioni internazionali.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere l'esistenza di intrecci tra politica e sport e l'utilizzo strumentale che di quest'ultimo ne hanno spesso fatto gli Stati per affermare la superiorità di un sistema politico, ideologico, economico;• essere consapevoli dell'importanza che gli individui si confrontano nello sport come negli altri ambiti secondo principi di lealtà e probità;• riflettere sulla nostra possibilità di cambiamento diventando cittadini attivi e responsabili.
DISCIPLINA/E COINVOLTE	Disciplina prevalente: Storia. Discipline collegate: Scienze, Scienze motorie e sportive.
PERIODO	Secondo quadrimestre.

Al termine dell'Unità di apprendimento è prevista la predisposizione di un power point in cui, attraverso le grandi manifestazioni sportive, sono descritti e commentati i principali avvenimenti storici ed evidenziata l'importanza dello sport durante la Guerra Fredda come strumento per affermare un'ideologia, anche attraverso pratiche illecite e pericolose per la salute degli atleti.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.

7.1 Strumenti di valutazione.

Come stabilito dal PTOF d'Istituto, gli strumenti di valutazione utilizzati, che ciascun docente ha ovviamente adattato alla propria prassi didattica e alle indicazioni ministeriali, sono i seguenti:

- test;
- questionari (a scelta multipla, a risposta aperta);
- trattazioni brevi;
- prove scritte strutturate e/o non strutturate;
- prove orali;
- prove pratiche.

7.2 Criteri di attribuzione crediti.

Per l'attribuzione del credito scolastico, in sede di scrutinio finale, la media dei voti determina la fascia di appartenenza. Come stabilito dal Collegio dei Docenti del 12 maggio 2022, nella definizione del credito scolastico ad ogni alunno viene attribuito il massimo della fascia in base ai seguenti criteri:

- media dei voti maggiore o uguale allo 0.50;
- particolare interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- assiduità alle lezioni in presenza e fattiva presenza in classe;
- partecipazione ad attività complementari svolte dalla scuola (progetti PTOF, Open day).

Si specifica che almeno due criteri devono essere considerati contemporaneamente.

Per la conversione del credito complessivo, si fa riferimento alla nuova tabella 1 di cui all'Allegato C dell'O.D. n. 65 del 14 marzo 2022:

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

8.3 Griglie di valutazione delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta.

Le griglie di valutazione per le simulazioni della prima e della seconda prova sono state elaborate e approvate dai rispettivi dipartimenti (Italiano nel triennio e Latino e Greco nel triennio) a partire dalle indicazioni ministeriali.

Sulla base di tale griglie sono stati corretti e valutati in tutte le classi quinte dell'Istituto gli elaborati della seconda simulazione della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Indicatori generali

INDICATORI	LIVEL LO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.	
	L3 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.	
Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.	
	L2 (5-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (7-8)	Lessico vario e appropriato.	
	L4 (9-10)	Lessico specifico, ricco ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Indicatori specifici

INDICATORI	LIVEL LO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta solo in minima parte.	
	L2 (5-6)	Il testo rispetta in modo sufficiente i fondamentali vincoli dati.	
	L3 (7-8)	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.	
	L4 (9-10)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
	L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
	L3 (7-8)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
	L4 (9-10)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
	L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
	L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
	L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Interpretazione del testo scorretta e poco articolata.	
	L2 (5-6)	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita.	
	L3 (7-8)	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	
	L4 (9-10)	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità.	
		PUNTEGGIO IN CENTESIMI ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici	
		PUNTEGGIO IN VENTESIMI ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5	

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B - Indicatori generali

INDICATORI	LIVEL LO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.	
	L3 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.	
Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.	
	L2 (5-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (7-8)	Lessico vario e appropriato.	
	L4 (9-10)	Lessico specifico, ricco ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10)	L1 (1-4)	L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B - Indicatori specifici

INDICATORI	LIVEL LO	DESCRITTORI	PUNTEGGI O
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (Max 15 punti)	L1 (1-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
	L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
	L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
	L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (Max 15 punti)	L1 (1-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
	L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
	L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
	L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
	L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
	L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
	L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
		PUNTEGGIO IN CENTESIMI ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici	
		PUNTEGGIO IN VENTESIMI ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5	

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C - Indicatori generali

INDICATORI	LIVE LLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
	L2 (5-6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture chiare e semplici.	
	L3 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	L4 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa rigorosa.	
Ricchezza e padronanza lessicale. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Lessico generico, ripetitivo e non sempre appropriato.	
	L2 (5-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
	L3 (7-8)	Lessico vario e appropriato.	
	L4 (9-10)	Lessico specifico, ricco ed efficace.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
	L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano perlopiù corrette e la sintassi articolata.	
	L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di riferimenti culturali.	
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e e nella trattazione è presente qualche riferimento culturale.	
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e ed è in grado di inserire nella trattazione precisi riferimenti culturali.	
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed è in grado di inserire nella trattazione ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 10)	L1 (1-4)	L'elaborato non dimostra capacità di rielaborazione e di riflessione personale.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione elementare e una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato presenta valide interpretazioni personali, che mettono in luce una buona capacità critica dell'alunno.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C - Indicatori specifici

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (Max 15 punti)	L1 (1-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.
	L2 (9 -10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.
	L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.
	L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (Max 15 punti)	L1 (1-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.
	L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.
	L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.
	L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (Max 10 punti)	L1 (1-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.
	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.
	L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.
	L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.
		PUNTEGGIO IN CENTESIMI
		ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori sia generali sia specifici
		PUNTEGGIO IN VENTESIMI
		ottenuto dividendo per cinque il punteggio in centesimi e arrotondando all'unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5

Per la valutazione in decimi il punteggio in ventesimi deve essere diviso per 2 o quello in centesimi per 10. Per esempio, se il punteggio in ventesimi è pari a 18 e quello in centesimi a 90, la corrispondente valutazione in decimi sarà 9 (18 : 2 oppure 90 : 10).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
A) COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO.	Comprensione del significato del testo nel suo complesso e nelle sue articolazioni; completezza della traduzione.	0,5 - 1,5	2-3	3,5	4-5	5,5 - 6
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE.	Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche del testo e della loro funzione.	0,5 - 1	1,5 - 2	2,5	3	4
C) COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO.	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5 - 1	1,50	2	2,5	3
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO.	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e testuale (coerenza e coesione); padronanza lessicale; capacità espressiva.	0,5 - 1	1,50	2	2,5	3
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO.	Aderenza alle domande e capacità di sintesi; correttezza grammaticale della lingua utilizzata; coerenza logica degli argomenti presentati; ampiezza e puntualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali; congruenza di eventuali giudizi e valutazioni personali.	1,5	2	2,5	3	3,5 - 4
		PUNTEGGIO IN VENTESIMI (ottenuto sommando i punteggi attribuiti a ciascun indicatore e arrotondando all'unità superiore per decimali ≥ 5 , a quella inferiore per decimali < 5)				

DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA Prof.ssa Rita Pasquali	
EDUCAZIONE CIVICA Prof. Nunzio Capaldo	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA Prof. Gianluca D'Acunti	
LINGUA E CULTURA GRECA Prof.ssa Daniela D'Anselmi	
LINGUA E CULTURA INGLESE Prof.ssa Stefania Foggia	
STORIA e FILOSOFIA Prof. ssa Debora Puliafito	
MATEMATICA e FISICA Prof.ssa Gioia Battilomo	
SCIENZE NATURALI Prof.ssa Maria Cristina Masserizzi	
STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Eleonora Villa	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof.ssa Stefania D'Istria	

La Dirigente Scolastica
(Prof.ssa Daniela Pucci)

Roma, 14 maggio 2022

Allegato n° 1 al Documento finale della classe V A - a.s. 2021-2022

Tabella riepilogativa dei PCTO svolti nel triennio 2019-2022

Tutor della classe: prof. Gianluca D'Acunti

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 1	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	29	93
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Employability	Università Europea di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				
N° 2	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	25	89
	Start UP – UER. "La tua idea vale"	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	"Underadio. La voce dei ragazzi"	Cooperativa sociale EDI Onlus / "Save the children"	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 3	Corso operatore di primo soccorso	K9 RESCUE / Liceo "Tacito"	20	6	6	72,5	29	107,5
	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	28,50				
	Animatore socio-filosofico territoriale per eventi sostenibili online-onlife	Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia	30 + 10	30 +10				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Employability	Università Europea di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				
N° 4	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	29	93
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Employability	Università Europea di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				
N° 5	Start UP – UER. "La tua idea vale"	Università Europea di Roma	30	30	-	74	29	103
	Animatore socio-filosofico territoriale per eventi sostenibili online-onlife	Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia	30 + 10	30 +10				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	PCTO <i>on line</i> al Museo di Roma 2021/2022	Museo di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 6	Start UP – UER. “La tua idea vale”	Università Europea di Roma	30	30	-	74	29	103
	Animatore socio-filosofico territoriale per eventi sostenibili online-onlife	Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia	30 + 10	30 + 10				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	PCTO <i>on line</i> al Museo di Roma 2021/2022	Museo di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				
N° 7	“STEM 4 future”	A cura del Liceo “Manara”	50	12	24	64	20	108
	“AUR” (American University of Rome)	Università Americana di Roma	45	12				
	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30				
	Start UP UER – “La tua idea vale”	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Arbitraggio	FIPAV - Roma	20	15				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 8	Corso operatore di primo soccorso	K9 RESCUE / Liceo "Tacito"	20	16	44	34	25	103
	"Start UP UER – La tua idea vale"	Università Europea di Roma	32	28				
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	"Underadio. La voce dei ragazzi"	Cooperativa sociale EDI Onlus / "Save the children"	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				
N° 9	Corso operatore di primo soccorso	K9 RESCUE / Liceo "Tacito"	20	12	59	34	5	98
	"Start UP UER – La tua Idea Vale"	Università Europea di Roma	32	28				
	"Il bullismo nella scuola"	EURES / Liceo "Tacito"	19	19				
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				
N° 10	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	23	87
	Start UP UER – "La tua idea vale"	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Corso operatore di protezione civile	K9 RESCUE –ANPAS	20	18				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 11	Start UP UER – “La tua idea vale”	Università Europea di Roma	30	30	-	74	29	103
	Animatore socio-filosofico territoriale per eventi sostenibili online-onlife	Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia	30 + 10	30 +10				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	PCTO <i>on line</i> al Museo di Roma 2021/2022	Museo di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				
N° 12	Parkour	Università Europea di Roma	30	30	-	74	29	103
	Animatore socio-filosofico territoriale per eventi sostenibili online-onlife	Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia	30 + 10	30 +10				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Employability	Università Europea di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				
N° 13	Start UP UER – “La tua idea vale”	Università Europea di Roma	30	30	-	74	29	103
	Animatore socio-filosofico territoriale per eventi sostenibili online-onlife	Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia	30 + 10	30 +10				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	PCTO <i>on line</i> al Museo di Roma 2021/2022	Museo di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 14	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	15	79
	Start UP UER – “La tua idea vale”	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Corso operatore di protezione civile	K 9 RESCUE – ANPAS	20	10				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				
N° 15	Start UP UER – “La tua idea vale”	Università Europea di Roma	32	28	34	34	29	97
	Corso operatore di primo soccorso	K9 RESCUE / Liceo “Tacito”	20	8				
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Employability	Università Europea di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				
N° 16	Corso operatore di primo soccorso	K9 RESCUE / Liceo “Tacito”	20	14	14	64	25	103
	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30				
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	“Underadio. La voce dei ragazzi”	Cooperativa sociale EDI Onlus / “Save the children”	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 17	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	25	89
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	“Underadio. La voce dei ragazzi”	Cooperativa sociale EDI Onlus / “Save the children”	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				
N° 18	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	49	113
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Employability	Università Europea di Roma	24	24				
	“Underadio. La voce dei ragazzi”	Cooperativa sociale EDI Onlus / “Save the children”	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				
N° 19	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	23	87
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Corso operatore di protezione civile	K 9 RESCUE – ANPAS	20	18				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 20	Corso operatore di primo soccorso	K9 RESCUE / Liceo "Tacito"	20	14	14	64	25	103
	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30				
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	"Underadio. La voce dei ragazzi"	Cooperativa sociale EDI Onlus / "Save the children"	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				
N° 21	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	21	75
	Start UP UER – "La tua idea vale"	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Corso operatore di protezione civile	K 9 RESCUE – ANPAS	20	16				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				
N° 22	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	49	113
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Employability	Università Europea di Roma	24	24				
	"Underadio. La voce dei ragazzi"	Cooperativa sociale EDI Onlus / "Save the children"	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 23	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	49	113
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Employability	Università Europea di Roma	24	24				
	“Underadio. La voce dei ragazzi”	Cooperativa sociale EDI Onlus / “Save the children”	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				
N° 24	Corso operatore di primo soccorso	K9 RESCUE / Liceo “Tacito”	20	10	10	64	25	99
	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30				
	Start UP UER – “La tua idea vale”	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	“Underadio. La voce dei ragazzi”	Cooperativa sociale EDI Onlus / “Save the children”	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				
N° 25	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	25	89
	Start UP UER – “La tua idea vale”	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	“Underadio. La voce dei ragazzi”	Cooperativa sociale EDI Onlus / “Save the children”	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo “Tacito”	5	5				

<i>Alunne/i</i>	<i>Titolo del percorso formativo</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Ore previste</i>	<i>Ore effettuate</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2019/2020</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2020/2021</i>	<i>Ore effettuate a.s. 2021/2022</i>	<i>Totale ore effettuate</i>
N° 26	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	29	93
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	Employability	Università Europea di Roma	24	24				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				
N° 27	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	28,50	-	58,5	11	69,5
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Corso operatore di protezione civile	K 9 RESCUE – ANPAS	20	6				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				
N° 28	PCTO al Museo di Roma 2021	Museo di Roma	30	30	-	64	25	89
	Parkour	Università Europea di Roma	30	30				
	Salute e sicurezza sul lavoro	MIUR-INAIL	4	4				
	"Underadio. La voce dei ragazzi"	Cooperativa sociale EDI Onlus / "Save the children"	20	20				
	Redazione relazione finale PCTO	A cura del Liceo "Tacito"	5	5				

Allegato n° 2 al Documento finale della classe V A - a.s. 2021-2022

LICEO STATALE “CORNELIO TACITO” - ROMA

Simulazione della seconda prova (indirizzo classico) a.s. 2021-2022

28 aprile 2022

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina.

Confronto tra retorica e filosofia

Nel proemio dell'*Institutio oratoria* riprendendo un dibattito antico, Quintiliano contrappone alla filosofia la funzione formativa dello studio della retorica.

Pre-testo. Noi formiamo l'oratore fatto e finito, che altri non può essere se non l'uomo dotato di spessore morale: è per questo che da lui non pretendiamo solo un'impeccabile capacità di parlare, ma anche tutte le virtù dell'animo.

Neque enim hoc concesserim, rationem rectae honestaeque vitae, ut quidam putaverunt, ad philosophos relegandam, cum vir ille vere civilis et publicarum privatarumque rerum administrationi accommodatus, qui regere consiliis urbes, fundare legibus, emendare iudiciis possit, non alius sit profecto quam orator. Quare, tametsi me fateor usurum quibusdam quae philosophorum libris continentur, tamen ea iure vereque contenderim esse operis nostri propriae ad artem oratoriam pertinere. An, si frequentissime de iustitia fortitudine temperantia ceterisque similibus disserendum est, adeo ut vix ulla possit causa reperiri in quam non aliqua ex his incidat quaestio, eaque omnia inventionem atque elocutionem sunt explicanda, dubitabitur, ubicumque vis ingenii et copia dicendi postulatur, ibi partes oratoris esse praecipuas? [...]

Post-testo. Convegno senza fatica che alcuni degli antichi insegnanti di filosofia hanno istruito molte persone e hanno impartito insegnamenti di fondamentale importanza sotto il profilo morale e che siano anche vissuti nello stesso modo in cui hanno insegnato: ai nostri tempi invece, sotto questo titolo in molti si sono annidati subdolamente vizi gravissimi. Infatti non si davano da fare con la virtù e con l'impegno culturale per essere considerati filosofi, ma con un volto accigliato, un aspetto un po' tetro e un atteggiarsi ostentatamente diverso da quello della gente comune, tendevano a giustificare la loro pessima moralità.

(trad. S. Beta e E. D'Incerti Amadio)

SECONDA PARTE. Risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo.

1. Quale atteggiamento mostra Quintiliano nei confronti della filosofia e con quali argomentazioni difende la preminenza della retorica?
2. Individua, sia nel testo latino sia in quello italiano, alcuni termini-guida e figure retoriche da cui emergano le considerazioni moralistiche di Quintiliano.
3. Fin dall'arrivo di Carneade a Roma nel 155 a. C., il rapporto tra i Romani e la filosofia è sempre stato conflittuale. Sviluppa l'argomento soffermandoti sull'età imperiale e chiarendo quali motivazioni siano all'origine della persecuzione domiziana e della conseguente critica mossa da Quintiliano. Nel giudizio sui filosofi della sua epoca molti hanno intravisto un riferimento a Seneca: su quali basi?

N.B. La durata della simulazione è di sei ore. Come ausilio allo svolgimento della prova è consentito esclusivamente l'uso del vocabolario latino-italiano.