

LICEO LINGUISTICO	LICEO CLASSICO
<p><b>LINGUA</b></p> <p>Nel primo biennio, lo studente <b>colma eventuali lacune</b> e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una <b>riflessione sulla lingua</b> orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali <b>nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa</b> saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.</p> <p>Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al <b>rispetto dei turni verbali</b>, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.</p> <p>Tali attività consentiranno di sviluppare la <b>competenza testuale sia nella comprensione</b> (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) <b>sia nella produzione</b> (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello <b>scritto esteso</b>, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di <b>comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere</b> cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, <b>titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista</b>.</p> <p>Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le <b>discipline con i loro specifici linguaggi</b> per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con <b>diversi tipi di testo</b>, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la <b>collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata</b>.</p> <p>Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della <b>nascita</b>, dalla matrice latina, dei <b>volgari italiani</b> e della <b>diffusione del fiorentino letterario</b> fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>Nel primo biennio, lo studente <b>colma eventuali lacune</b> e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una <b>riflessione sulla lingua</b> orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali <b>nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa</b> saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.</p> <p>Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al <b>rispetto dei turni verbali</b>, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.</p> <p>Tali attività consentiranno di sviluppare la <b>competenza testuale sia nella comprensione</b> (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) <b>sia nella produzione</b> (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello <b>scritto esteso</b>, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di <b>comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere</b> cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, <b>titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista</b>.</p> <p>Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le <b>discipline con i loro specifici linguaggi</b> per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con <b>diversi tipi di testo</b>, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la <b>collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata</b>.</p> <p>Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della <b>nascita</b>, dalla matrice latina, dei <b>volgari italiani</b> e della <b>diffusione del fiorentino letterario</b> fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.</p>
<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e <b>autori significativi della classicità</b>, da leggere in traduzione, al fine di <b>individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</b>, con particolare attenzione a <b>opere fondative per la civiltà occidentale</b> e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (<b>i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la Bibbia</b>); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i <b>Promessi Sposi di Manzoni</b>, quale opera che somma la</p>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (<b>i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la Bibbia</b>); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i <b>Promessi Sposi di Manzoni</b>, quale opera che somma la</p>

<p>qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.</p> <p>Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad <b>acquisire le principali tecniche di analisi</b> (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).</p>	<p>qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.</p> <p>Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad <b>acquisire le principali tecniche di analisi</b> (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).</p>
--	--